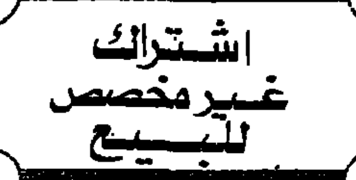
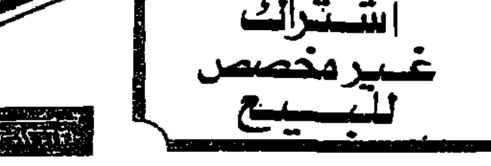






بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

• الجمعة ٢٠ رجب ١٤٠٧هـ ٢٠ مارس • اذار • ١٩٨٧م العدد ٥٠٢٦ - • السنة الرابعة والعشرون •

AL - YAUM Dammam- FRI. 20 MAR. 1987 NO. 5026

٢٠ صفحة

سمو ولي العهد في حديث لمجلة المجالس الكويتية :

اخبار سارة عن وقف النزاع العراقي الايراني والمصالحة بين العراق وسوريا قريبا

الرياض - واس -

نوه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني باهمية التضامن العربي مشيرا الى انه الرد الطبيعي على اعداء الامة العربية وضمان لمصالحها الوطنية والقومية.

وقال سموه ان حكومة المملكة العربية السعودية لن تتوقف ابدا عن القيام بواجبها في ازالة الخلافات الجانبية بين الدول العربية.

واعلن سموه في حديث ادلى به لمجلة المجالس الكويتية تنشره في عددها الصادر غدا السبت ان المستقبل القريب سيحمل اخبارا سارة في ما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية وبمساعي لجنة عربية يرأسها للتوسط بين سوريا والعراق.

وقال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ان مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في الكويت الشقيقة في يناير الماضي قد حقق نجاحا كبيرا في مقرراته وفي اللقاءات الجانبية التي عقدت خلاله بين قادة الدول العربية والاسلامية منفردين او مجتمعين.

واضاف سموه قائلا ان النتائج الطيبة لتلك اللقاءات بدات تظهر على الصعيدين العربي والاسلامي. واوضح سموه ان انعقاد قمة عربية لا يتحقق الا بالتمهيد العملي والاعداد الجيد. وقال ان حكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين تعمل جادة على تهيئة الاجواء العربية قبل انعقاد هذا المؤتمر حتى يكون ناجحا باذن الله بتضامن ومشاركة جميع الدول العربية.

وردا على سؤال عن الحرب العراقية الايرانية قال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز « لقد ناشدنا على الدوام الاخوة في العراق وفي ايران لوقف نزيف الدماء الذي يهدر رخيصا في حرب لا معنى لها بين دولتين اسلاميتين جارتين ».

واضاف سموه قائلا « كما هو معلوم فان العراق استجاب للنداءات التي صدرت من العالمين الاسلامي والعربي.. » واردف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قائلا : « ان موقف المملكة العربية السعودية وبقية دول مجلس التعاون من هذه الحرب واضح لا غموض فيه واكدته على الدوام البيانات الصادرة عن الاجتماعات الخليجية كلها على مختلف المستويات ».

واستطرد قائلا : « ان التطورات التي حصلت في الاونة الاخيرة تشير الى تغيير فعلي في المواقف على ضوء المساعي المبذولة » واكد سموه ان تطورا مهما على صعيد نجاح هذه المساعي سيحصل خلال الشهرين او الشهور الثلاثة المقبلة.

واجاب على سؤال حول زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للجزائر والمغرب قال سموه : « اننا في المملكة العربية السعودية نتالم كثيرا لما يصيب اخواننا واشقاءنا ونحرص على الدوام على بذل مساعينا لحل الخلافات الهامشية بينهم بما يحقق مصلحة الشعوب العربية التي تشكل في مجموعها امة واحدة .. واضاف قائلا : « لقد عودنا خادم الحرمين الشريفين باستمرار على القيام بمساع حميدة يحرص على نجاحها ».

واوضح صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ان المملكة تؤيد بكل قوة ما يرتضيه الشعب الفلسطيني كما انها تؤيد اي مؤتمر يعقد تشارك فيه الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن او اي شكل اخر من المؤتمرات تؤيدها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وتحقق سلاما عدلا ودائما يأخذ بعين الاعتبار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة على ارضه.

وردا على سؤال حول الوضع في لبنان قال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ان المملكة العربية السعودية تؤيد كل توجه للحوار بين اللبنانيين لانه الاسلوب الوحيد الذي يؤدي الى السلام كما ان اتفاق اللبنانيين وحدهم يؤدي الى دعم سيادة واستقلال لبنان.

وعن الحلول المطروحة لانهاء القضية الافغانية قال سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ان المملكة عارضت منذ البداية التدخل الاجنبي في افغانستان كما انها تدعم وتساعد الشعب الافغاني المسلم في نضاله من اجل انسحاب القوات الاجنبية من افغانستان.

واوضح صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز انه لا تتوفر لديه اية معلومات بشأن ما تردد عن اتصالات سرية بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي لاعادة ملك افغانستان السابق على راس حكومة حيادية.

واكد سموه ان المملكة لا علاقة لها بتلك الاتصالات سواء تمت ام لم تتم.

واضاف سموه قائلا اننا نؤيد بكل قوة انسحاب القوات الاجنبية من افغانستان المسلحة كما نؤيد ما يرتضيه هذا الشعب لنفسه لكي يمارس كامل حريته بالاختيار ومن غير ان يتعرض لاية ضغوط عسكرية اجنبية.

شروط مصرية لاعادة الملاحين الليبيين

بيروت - كونا -

ذكرت انباء صحفية نشرت في بيروت امس ان السلطات المصرية اشترطت اطلاق سراح معتقلين مصريين في ليبيا لاعادة الملاحين الليبيين.

ونسبت صحيفة السفير اللبنانية امس في نبأ لها من القاهرة الى مصادر وصفتها بالمطلعة ان السلطات المصرية طالبت الجماهيرية الليبية باطلاق سراح عدد من (الفنيين) - الاستخبارات - المصريين المعتقلين في ليبيا مقابل اعادة ثلاثة من افراد طاقم طائرة ليبية هبطت مؤخرا في مصر.

وكان عسكريون ليبيون قد حولوا الطائرة الليبية وهبطوا فيها في الرابع من مارس الحالي في مطار ابوسمبل العسكري وعلى متنها خمسة عسكريين طلب اثنان منهم حق اللجوء السياسي الى مصر. ونقلت الصحيفة عن مصادر مصرية قولها ان وزير الدفاع المصري المشير عبدالحليم ابوغزالة طالب في بيان ادلى به امام مجلس الشورى « بالافراج فورا عن بعض العناصر الفنية (الاستخبارات) الى جانب ٣٠٠ مصري اخر معتقلين في ليبيا ».

الملك فهد يصل لندن الاسبوع القادم :

اجماع عربي ودولي على اهمية زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا

هاو : الزيارة فرصة لمناقشة العديد من الموضوعات الهامة

المنقور : الزيارة ستكون علامة مميزة في العلاقات العربية البريطانية

لندن - واس -

اجمعت عدة شخصيات سياسية عربية وبريطانيا على ان الزيارة التي سيقوم بها بمشيئة الله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود الى بريطانيا الاسبوع القادم تكتسب اهمية كبرى وينتظر ان تسفر عن نتائج ايجابية على مختلف الاصعدة.

واوضحت هذه الشخصيات في تصريحات ايجابية تنشرها مجلة (التضامن) الصادرة في لندن يوم السبت القادم وبثتها وكالة الانباء السعودية ان زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا ستكون علامة مميزة في العلاقات العربية البريطانية. فقد وصف وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو العلاقات السعودية البريطانية بانها ممتازة مشيرا الى ان زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا تاتي في وقت مناسب للغاية.

واعرب الوزير هاو عن سعادته لقبول الملك فهد دعوة الملكة اليزابيث الثانية لزيارة بريطانيا وقال ان هذه الزيارة تعبير عن العلاقات الودية الحارة والوثيقة بين البلدين.

واشار وزير الخارجية البريطاني الى الزيارة التي قام بها العام الماضي امير واميرة ويلز الامير تشارلز وقرينته ووصفها بانها ناجحة وقال ان الاعوام القليلة الماضية شهدت زيارات وزارية متبادلة بين المسئولين في البلدين.

واوضح هاو ان خادم الحرمين الشريفين صديق قديم لبريطانيا وانه قام بتمثيل المغفور له الملك عبدالعزيز في حفل تتويج الملكة اليزابيث الثانية عام ١٩٥٣.

واكد ان هذه الزيارة ستكون فرصة لمناقشة مواضيع عديدة سواء على صعيد العلاقات الثنائية او الموضوعات الاقليمية والاقتصادية خاصة وان الزيارة تاتي في توقيت مناسب للغاية.

ووصف العلاقات السعودية البريطانية بانها ممتازة وتخدم المصلحة المشتركة للبلدين ونظرتهما الى ضرورة تحقيق السلام والاستقرار في العالم العربي.

وقال وزير الخارجية البريطاني ان مشروع اليمامة الخاص بطائرات (تورنادو) وغيرها قد اسهم كثيرا في تركيز اهتمام المملكة ببريطانيا وتركيز اهتمام بريطانيا بالمملكة.

واعرب عن امله في تشجيع المزيد من الزيارات المتبادلة بين البلدين والتي من شانها ان تسهم في تعزيز التفاهم بين الشعبين السعودي والبريطاني مشيرا الى الزيارة التي قام بها وفد برلماني بريطاني الى المملكة في العام الماضي والى تشكيل جمعية سعودية بريطانية مؤخرا تستهدف دعم الاتصالات بين البلدين.

واضاف هاو ان المملكة وبريطانيا بلدان منتجان للنفط ونعتبر ان من الاهمية تبادل الاراء في هذا الموضوع الحيوي.

واشار الى ان بلاده تحث دول المجموعة الاوروبية لتحديد اسس للتفاوض بشان اتفاقيات للتعاون مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وقال ان هذا امر تهتم به المملكة العربية السعودية وبريطانيا.

واوضح ان التجارة بين المملكة وبريطانيا تشهد ازدهارا مضطردا وقال انه يوجد حوالي ٢٥ الف بريطاني يعيشون ويعملون في السعودية كما ان هناك اعدادا كبيرة من المواطنين السعوديين يزورون بريطانيا كل عام.

واضاف ان الشركات البريطانية قد ساهمت بتشجيع من الدولة في عملية النهضة التنموية السعودية.

واكد عميد السلك الدبلوماسي العربي وسفير المملكة في بريطانيا ناصر المنقور على الاهمية التي تكتسبها زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا في الظروف الراهنة.

وقال المنقور في تصريح مماثل ان زيارة خادم الحرمين الشريفين للمملكة المتحدة تاتي في ظروف عالمية صعبة وظروف عربية لم يشهد التاريخ مثيلا لها من قبل.

واستعرض المشكلات التي يواجهها العالم على الصعيد الاقتصادي وعلى صعيد القضية الفلسطينية ومشكلة لبنان والحرب العراقية الايرانية مؤكدا ان مثل هذه الظروف الصعبة تعطي زيارة الملك فهد لبريطانيا اهمية كبيرة.

واوضح ان خادم الحرمين الشريفين سوف يبحث خلال هذه الزيارة العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك سواء اكانت عربية ام اسلامية ام دولية.

ووصف السفير المنقور العلاقات الثنائية بين المملكة وبريطانيا بانها قوية وقديمة وعميقة مشيرا الى انها تشمل التعاون في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والحضارية.

واوضح ان العلاقات الاقتصادية تكاد تكون هي العمود الفقري لهذه العلاقات منوها بالتعاون الموجود بين القطاع الخاص في البلدين حيث توجد شركات مشتركة وبنوك مشتركة يساهم فيها مواطنو البلدين كما يوجد تعاون كامل في مجال التقنية والتدريب. وقال ان بريطانيا من اوائل الدول التي اقامت علاقات مع المملكة كما كانت هناك اتصالات بين الملك عبدالعزيز يرحمه الله وبين شخصيات بريطانية مشيرا الى ان هذه الاتصالات هي الاساس الذي قام عليه تنامي العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه.

ووصف وزير خارجية الظل في حزب العمال البريطاني دينيس هيلي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بانه صديق يلقى الاحترام والتقدير الكبيرين من من جانب البريطانيين مؤكدا على ان زيارته الى بريطانيا تاتي في توقيت ملائم ومهم بالنسبة لشئون العالم العربي وقضاياه.

واوضح هيلي ان العلاقات السعودية البريطانية متطورة وتكتسب اهمية متزايدة مشيرا الى ان اية حكومة عمالية مستقبلية ستعمل من اجل تطوير وتحسين هذه العلاقات.

واضاف قائلا : ان العلاقات بين البلدين كانت دائما مصدرا للفائدة المشتركة فالمملكة العربية السعودية تؤدي دورا مهما ومعتدلا في سياسات المنطقة.

واكد دينيس هيلي الذي تقلد عدة مناصب وزارية في حكومات سابقة ان الروابط التاريخية بين الشعب السعودي والشعوب العربية وبين بريطانيا تلزم بلاده بالمساعدة في عمليات البحث عن تسوية عادلة للقضية الفلسطينية.

واعرب عن امله في ان تعطى زيارة الملك فهد لبريطانيا دفعة جديدة لعملية السلام وان تعزز العلاقات بين البلدين.

واشار هيلي الى ان هناك اهتماما مشتركا بين البلدين من اجل وضع حد للحرب العراقية الايرانية وايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية كما اعرب عن ترحيبه ببيان السوق الاوربية المشتركة القاضي بمساندة فكرة المؤتمر الدولي لتحقيق السلام في الشرق الاوسط.

وقال السفير التونسي في المملكة قاسم بوسنينه ان زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا ستكون حصيلتها ايجابية لصالح القضايا العربية والاسلامية لما عرف به الملك فهد من حكمة وبعد نظر في معالجة كافة القضايا وخاصة القضية الفلسطينية. واضاف انه يتوقع ان تسهم الزيارة في تحريك عملية السلام في الشرق الاوسط وان تساعد في وضع حد للدوامة التي تعيشها المنطقة.

واكد سفير سلطنة عمان في المملكة عبدالله بن احمد المرهون في تصريح مماثل ان خادم الحرمين الشريفين قام وما يزال يقوم بدور مهم وبارز على مختلف الاصعدة العربية والاسلامية.

واعرب عن امله في ان تتمخض هذه الزيارة عن نتائج ايجابية لما للمملكة من ثقل كبير على المستويين العربي والعالمي. كما اعرب عن ثقته بان الملك فهد سيحث الدول الاوربية من اجل القيام بدور فعال ومؤثر في دفع عجلة الحل العادل لجميع القضايا التي تهم المنطقة.

وقال السفير اللبناني لدى المملكة ظافر الحسن ان خادم الحرمين الشريفين له دوره في العالم نتيجة لعلاقاته الشخصية بالعديد من قادة الدول اضافة للمكانة الخاصة للمملكة.

واكد ان المملكة تتمتع باحترام المجتمع الدولي لما لها من ثقل سياسي واقتصادي وللثقة التي تتمتع بها في المجتمع العربي والاسلامي حيث تحتضن الاماكن المقدسة.



زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا

يقوم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الاسبوع القادم بزيارة لبريطانيا وذلك في اعقاب جولته بدول المغرب العربي حيث زار كلا من الجزائر والمغرب .

وتاتي زيارة خادم الحرمين الشريفين بعد ان استطلع وجهات نظر كل من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والعاهل المغربي الحسن الثاني في القضايا العربية التي تهم الامة العربية كلها .. وقبل ذلك استطلع خادم الحرمين الشريفين وجهات نظر العديد من ملوك ورؤساء وامراء الدول العربية في القمة الاسلامية والتي عقدت في الكويت نهاية يناير الماضي .

وبهذا يمكن ان نقول ان خادم الحرمين الشريفين يعلم تمام العلم وجهات النظر العربية بالنسبة للقضايا التي تحيط بالامة العربية فاذا اضفنا الى ذلك السياسة الحكيمة التي تتبعها المملكة في تعاملها مع كل القضايا وكذلك ثقل المملكة الدولي اضافة الى ذلك سياسة المملكة المعتدلة في منطقة الشرق الاوسط فاننا يمكن ان نقول ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يتكلم باسم الامة العربية جميعا ممثلة في المملكة ..

ومن هذا المنطلق علينا ان ننظر الى زيارة خادم الحرمين الشريفين الى بريطانيا .. ففي هذا الوقت بالذات والذي بدا فيه الحديث قويا حول السلام في الشرق الاوسط وكذلك ظهور بوادر ايجابية لامكانية انهاء الحرب العراقية الايرانية تاتي زيارة خادم الحرمين الشريفين لتعطي دفعة قوية في عملية السلام في الشرق الاوسط وكذلك دفعة قوية في طريق انهاء الحرب العراقية الايرانية . فبريطانيا دولة كبرى لها ثقلها الدولي فهي عضو دائم في مجلس الامن الدولي والذي من خلاله سوف تمر عملية السلام في الشرق الاوسط وكذلك انهاء الحرب العراقية الايرانية كما ان بريطانيا عضو في السوق الاوروبية المشتركة ولاننسى بيان السوق الاوروبية الاخير المؤيد لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .. ولذلك فان توضيح الموقف العربي بكل ابعاده من دولة لها ثقلها الدولي والعربي مثل المملكة سيكون له كبير الاثر على الموقف البريطاني وبالتالي الموقف الاوروبي والامريكي كاملا .. ولذلك فلا غرو اذا كانت نتائج خادم الحرمين الشريفين تخدم الامة العربية كلها وليس المملكة فحسب فالقضايا التي تدافع عنها المملكة وتحاول حلها في جميع المحافل الدولية هي قضايا عربية اولا واخيرا ومن هنا فان نتائج زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا سوف تترك اثارها على العالم العربي والمجتمع الدولي لفترات طويلة جدا .. وعلى العرب ان يساعدوا المملكة في تحركاتها العربية والدولية باذابة الخلافات التي تطرا بينهم فقد بذلت المملكة جهودا كبيرة في سبيل ازالة الكثير من الخلافات العربية - العربية وكذلك سعت الى توضيح المواقف العربية لدول العالم اجمع .

اليوم

مجلة قطرية تنوه بجولة خادم الحرمين الشريفين في دول المغرب العربي

الدوحة - واس -

اكدت مجلة العروبة القطرية الاسبوعية ان جولة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في دول المغرب العربي جاءت تعزيزا للعمل العربي المشترك وتدعيما للتضامن من خلال الجهود المبذولة لخدمة اهداف الامة العربية والاسلامية .

وقالت في افتتاحيتها امس ان التحرك السعودي على الساحتين العربية والدولية يعد مرحلة من مراحل الجهد الوطني لتعزيز التضامن وتوحيد الطاقات داعية الى استمرار مواصلة هذا الجهد خدمة لحاضر ومستقبل الامة .

واشارت المجلة الى الاهمية المعلقة على هذه الجولة في ظل الدور المميز الذي تضطلع به المملكة على الصعيد العربي وما تتمتع به من ثقة تخولها القيام بمهمة تجميع الشمل العربي في وقت باتت فيه الحاجة ملحة للتضامن ونبذ الخلافات

نجاح كبير للمهرجان الوطني للتراث والثقافة

الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز : المهرجان يربط شباب الامة بماضيهم

الامير فيصل بن فهد : ندعو جميع المواطنين للحفاظ على هذا التراث

الرياض - فالح الصغير - عبدالله الحسين -

يدخل المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة اليوم الجمعة يومه الثالث وسط اقبال جماهيري كبير على الرغم من بعد المسافة بين الرياض والجنادرية .. ويؤكد هذا الاقبال نجاح الحرس الوطني في تنفيذ مثل هذه المهرجانات .

واكد صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان فكرة المهرجان ناجحة وقال في تصريح لـ « اليوم » ان المهرجان يعطي الجميع فكرة عما كان يفعله الاباء والاجداد ويربط الشباب بالماضي في الحاضر .

واعرب سموه عن سروره لهذا المهرجان وتمنى ان تكبر هذه المدينة التراثية لتصبح مكتملة لجميع ماكان في السابق .

من جهة اخرى قال صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان انه يجب على كل مواطن مواصلة الحفاظ على هذا التراث الذي يمثل رمزا للشباب .

واضاف ان اهتمامات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ومتابعة نائب رئيس الحرس الوطني كان له ابلغ الاثر في نجاح هذا المهرجان .

وردا على سؤال لـ « اليوم » حول مدى نجاح القرية الشعبية قال سموه ان تجربتها ناجحة جدا .

كما صرح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير المدينة المنورة ان المهرجان يتجدد كل عام وهذا دليل اكيد على نجاحه .

برنامج اليوم

ويتضمن برنامج اليوم الجمعة معارض الفنون التشكيلية .. الصور .. الكتب .. وكذلك نشاط مسرحي لمدارس منطقة الرياض .

وبعد صلاة المغرب الفعاليات الثقافية حيث يشارك فيها احمد عبدالمعطي حجازي وشربل داغر .

التفاصيل بالداخل


● الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ●

ولي عهد البحرين يغادر الرياض

الرياض - واس -

غادر سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين الرياض عند الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر امس عائدا الى بلاده. وقد كان في وداعه بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وسفير البحرين لدى المملكة عيسى الجامع وعدد من المسئولين وكان سمو ولي عهد البحرين قد حضر امس الاول افتتاح المهرجان الثالث للتراث والثقافة.

واشنطن : لا تطور في الموقف السوفيتي بشأن الانسحاب من افغانستان

واشنطن - ا ف ب -

ذكرت وزارة الخارجية الامريكية امس الاول ان مباحثات مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية الامريكية للشئون السياسية في موسكو اظهرت انه لا توجد شواهد على استعداد الاتحاد السوفيتي للانسحاب سريعا من افغانستان.

واشار تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الامريكية الى انه على الرغم مما قاله السوفييت مؤخرا عن رغبتهم في تحقيق مصالحة وطنية في افغانستان فانه لا توجد بوادر على انسحاب للقوات السوفيتية من افغانستان خلال مدة معقولة.

ووصف ريدمان مباحثات الرجل الثالث في الخارجية الامريكية مع عدد من المسئولين السوفييت من بينهم ادوارد شيفردنادزه وزير الخارجية بانها مفيدة وبناءة واوضح انها فتحة لمناقشات الخبراء السوفييت والامريكيين حول المسائل الاقليمية اي افغانستان والشرق الاوسط وامريكا الوسطى والكاريبي وافريقيا الجنوبية واسيا والمحيط الهادي ومن بين الموضوعات التي تناولتها مباحثات ارماكوست مع المسئولين السوفييت التحضير لزيارة وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز لموسكو في الشهر القادم وعدد من المسائل التي تدخل في اطار العلاقات الثنائية وحقوق الانسان.

وزير خارجية فرنسا يرجيء زيارته للاردن

باريس - رويتر -

ارجأ وزير الخارجية الفرنسي جان - برنار ريمون زيارة للاردن كان مقررا ان يبداها امس وذلك بسبب الوضع في لبنان حيث يهدد الموت حياة فرنسي محتجز رهينة.

وقد ارجئت تلك الزيارة التي كانت ستستمر يومين بعد ان اعلنت منظمة في لبنان الليلة قبل الماضية ارجاء لمدة اسبوع تنفيذ تهديدها بقتل مهندس اضاءة بالتلفزيون الفرنسي محتجز في بيروت منذ عام.

وقال بيان لوزارة الخارجية الفرنسية نظرا للتطورات التي طرات في الاونة الاخيرة في لبنان والتي تتطلب وجود وزير الشئون الخارجية في باريس على مدى الايام القليلة القادمة يشعر ريمون انه مضطر الى تأجيل زيارته للاردن.

وقالت منظمة العدالة الثورية في بيان لها انها قررت ارجاء اعدام السيد جان - لوي نورماندان بعد نداءات من رجال دين لبنانيين ومن عائلته بالاضافة الى وعود قدمتها الحكومة الفرنسية.

افكار لبنانية جديدة للحوار :

استئناف الجولة التاسعة من الحوار اللبناني السوري

بيروت - الوكالات -

بدات امس في دمشق اجتماعات الجولة التاسعة للحوار بين المسئولين السوريين والمسئولين اللبنانيين لارساء ميثاق وطني لبناني يرضي كافة الاطراف المتناحرة في لبنان.

وكانت هذه الاجتماعات قد تاجلت يوم السبت الماضي بسبب سوء الاحوال الجوية وقدمت اتصالات سورية لبنانية يوم الاثنين الماضي حددت موعد استئناف هذه المفاوضات وقد توجه الى دمشق صباح امس فريق العمل اللبناني في هذه المفاوضات.

وقد ذكر راديو صوت لبنان ان الاوساط السياسية اللبنانية تعلق على هذه المفاوضات اهمية خاصة على نتائجها.

وقال الراديو ان الاوساط اللبنانية يسودها القناعة التامة بان هذه الجولة ستتبعها جولات اخرى.. مشيرا الى ان المعنيين والفعاليات على الساحة اللبنانية على اختلافهم يرغبون في استمرار الاتصالات مع المسئولين السوريين رغم الخلافات الموجودة.

وكان الرئيس اللبناني امين الجميل قد اجتمع الليلة قبل الماضية بالوفد اللبناني المفاوض وتداول معهم اخر المواقف السياسية على ضوء المشاورات الواسعة التي شملت كلا من بيروت الشرقية والغربية.

ونسب الراديو الى مصادر لبنانية مطلعة قولها ان الوفد اللبناني نقل امس الى المسئولين السوريين افكارا جديدة تكونت نتيجة للمشاورات التي عقدت بين شطري العاصمة بيروت وتحتوي على عناصر جديدة من شانها ان تشكل مادة بحث وملاحظات القيادات والفعاليات اللبنانية التي استشارها الرئيس اللبناني.

من جهة اخرى اعرب الشيخ حسن خالد مفتي لبنان في حديث لصحيفة (الانباء) الكويتية نشرته امس عن تاييده لدخول القوات السورية مؤخرا لبيروت الغربية مشيرا الى انها تمكنت حتى الان من فرض الامن الذي كان غائبا.

واشار الى ان وفدا من اللقاء الاسلامي سيتوجه الى دمشق قريبا ليكون في صورة الحوار السوري اللبناني الشامل بشان الوفاق الوطني وانهاء الازمة اللبنانية.

وطالب مفتي لبنان بوضع سلامة الجنوب اللبناني وتحقيق انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي منه في اولويات العمل الوطني اللبناني.

● امين الجميل ■ حافظ الاسد

من الجمعة الى الجمعة

زيارة خادم الحرمين الشريفين للمغرب

تربط المملكة والمملكة المغربية علاقات وثيقة العرى تعود لعدة عوامل اهمها التاريخ حيث ارتباط التاريخ المغربي بتاريخ الجزيرة العربية التي تشكل المملكة الجزء الاكبر منها والدين واللغة والتراث الذي تمتد جذوره الى اعماق التاريخ .

وزيارة خادم الحرمين الشريفين للمملكة المغربية تأتي في مرحلة تتأزم فيها الاوضاع العربية الراهنة على الساحة العربية والدولية وتشكل القضايا العربية عبئا ثقيلا على العالم العربي والاسلامي والمملكة العربية السعودية كدولة تضم الحرمين الشريفين اصبحت الدولة التي تسلط عليها الاضواء لتكون اول داع للخير والسلام عند نشوب اية فتنة مهما صغر حجمها اذن فزيارة خادم الحرمين الشريفين للمملكة المغربية وقبلها زيارته لجمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية تشكلان اهمية خاصة للمراقبين والمتابعين .

وقد انصبت الجهود في الاجتماع الثنائي بين خادم الحرمين الشريفين والشاذلي بن جديد الرئيس الجزائري على توفير الاجواء المناسبة لعقد قمة عربية بهدف انقاذ الوضع العربي من جموده الراهن .

كما ان هناك العديد من الخلافات على امتداد الساحة العربية تتطلب سرعة التحرك قبل تفاقمها ومحاولة استثمارها من قبل العدو الصهيوني .

هذا اضافة للحروب التي تشهدها المنطقة العربية والاسلامية في العراق وايران وافغانستان ولبنان .. وكل واحدة من هذه الحروب لاتقل خطورة عن الاخرى مما يدعو الى سرعة التحرك العربي .

صحراء الجنادرية تشرب من ماء الثقافة

الجنادرية .. هذه البقعة الصحراوية التي لم تعرف سوى الشمس والجمال والاثل .. هاهي تخرج اليوم من عزلتها وصحراويتها لتشرب من ماء الثقافة في مهرجانها الثالث .. للمرة الثالثة تستضيف الجنادرية الشعراء والكتاب والفنانين والمبدعين ليتذوقوا نهم الاصالة والتراث .. من تراب هذا الوطن العريق .. وتأخذ من ثقافتهم .

.. هذه هي الصحراء تتفجر الآن شعرا وفنونا وثقافة لانها ليست بمعزل عن العالم ولانها جزء من العالم لاتنفصل عنه .. ويمتد الموروث الشعبي ليلتحم عبر الندوات الثقافية التي قدم اليها كبار الادباء والمتخصصين في العالم العربي ويلتحم الموروث بالحاضر فالحاضر ليس فقط امتداد الماضي بل روحه التي تجرى في دماء هذه الحضارة الجديدة في الوطن العربي باجمعه .

الجمعية الخيرية بالباحة تجتمع الثلاثاء القادم

جـدة – واس –

تعقد الجمعية الخيرية بالباحة يوم الثلاثاء القادم اجتماعا للجمعية العمومية برئاسة رئيس محاكم منطقة الباحة ورئيس مجلس ادارة الجمعية بالنيابة الشيخ عبدالله بن عبيد وبحضور مدير عام الشئون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية عبدالله عقتان .

صرح بذلك امين عام الجمعية سعد عبدالله المليص واوضح ان الجمعية ستناقش خلال الاجتماع التقرير الختامي لاعمال الجمعية ومنجزاتها خلال العلم المالي من ١٤٠٦/٧/١ الى ١٤٠٧/٤/٣٠هـ والحسابات الختامية والميزانية التقديرية للعلم المالي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ

امير الاحساء يرعى اختتام اسبوع المرور عصر غد السبت

ويشارك في ندوة مفتوحة لعدد من رؤساء الدوائر الحكومية

مشاريع صحية وبلدية جديدة بالاحساء



● عبدالعزيز العبدالكريم ● — ● الراشد علي السهلي ●

الاحساء – عادل الذكراله –

يرعى صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر غد السبت الحفل الختامي الذي تقيمه ادارة مرور الاحساء في ختام اسبوع المرور الخليجي الرابع .

هذا وكانت ادارةالمرور قد نظمت عددا من المحاضرات والندوات خلال الاسبوع كما نظمت مسيرة ميدانية غطت معظم انحاء المنطقة .

.. من جهة ثانية رعى سمو امير الاحساء الندوة المفتوحة التي نظمها المعهد العلمي بالاحساء بمناسبة اسبوع المرور وشارك فيها كل من الرائد علي السهلي مدير المرور والمهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس البلدية والاستاذ محمد حسن ايوب مدير الشئون الصحية .. وفي بداية الندوة القى مدير المعهد الاستاذ احمد عبدالعزيز الحليبي كلمة شكر فيها سمو امير الاحساء والحضور على تلبيتهم الدعوة .. بعد ذلك بدات الندوة وكان الرائد السهلي اول المتحدثين ..

وقدم تعريفا شاملا لماهية واهداف اسابيع المرور والعقوبات التي تطبق بحق بعض المخالفين واشارة الى اهمية استخدام الحاسب الآلي في اعمال المرور وخاصة في تسجيل المخالفات المرورية .

.. بعد ذلك تحدث رئيس بلدية الاحساء واوضح الامور المشتركة بين البلدية والمرور واشار الى موقف البلدية من بعض النقاط كضيق بعض الممرات في الاحساء وعدم تحديد الاتجاهات بالصورة الصحيحة ..

واكد ان الخط الدائري لمنطقة الاحساء قد تم الانتهاء من دراسته وتصميمه ورفع الى المقام السامي لاقرار هذا المشروع الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين اهتماما خاصا .

كما اوضح ان الدراسة التصورية لطريق دول مجلس التعاون والذي يربط العزيزية بسلوى مارا بالقرية والعقير سترفع الى المقام السامي لاقرارها ..

واضاف بان هناك تكليفا من سمو امير الاحساء بالزام المؤسسات التي قامت بسفلتة شوارع الاحساء على صيانتها حتى يتم استبدالها ..

كما اشار الى ان الاحساء ستتصل قريبا بطريق الدمام الرياض السريع في غضون الشهور القليلة القادمة .

... وتحدث بعد ذلك مدير الشئون الصحية الذي ذكر بان مايقارب من الف وستمائة شخص مصاب قد دخلوا المستشفى خلال العام المنصرم ..

واوضح انه سيتم افتتاح مركز للتأهيل بالاحساء قريبا وكذلك سيتم افتتاح مستشفى للولادة والاطفال خلال عام ومستشفى اخر للحوادث في الشهور القليلة القادمة .. وفي ختام حديثه دعا المواطنين الى التبرع بالدم! ..

● الامير محمد بن فهد ال جلوي ●

في ختام اسبوع المرور

حائل تكرم رجال المرور والمساهمين في الاسبوع

حائل – صالح المشهور –

على شرف سعادة العميد صالح محمد اليامي مدير شرطة منطقة حائل اقامت مساء اول امس ادارةمرور منطقة حائل على مسرح المركز الثقافي بحائل الحفل الختامي لاسبوع المرور الرابع الموحد لدول مجلس التعاون الخليجي وذلك بحضور مدراء الدوائر الحكومية وعدد كبير من المواطنين .

هذا وقد بديء الحفل باي من الذكر الحكيم .

بعد ذلك القى العقيد محمد سعيد ملاهي مدير مرور منطقة حائل كلمة رحب فيها بسعادة العميد صالح اليامي وشكره على رعايته لهذا الحفل وكذلك الحضور واضاف بان هذا الاسبوع حقق كثيرا من التوعية المرورية والارشاد وانه لايقدر بالمدة الزمنية بل باهدافه السامية وان يكون ماتم انجازه حافزا لعطاء اكبر كما شكر في نهاية كلمته جميع من ساهم في هذا الاسبوع من الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات واشاد بالتغطية الاعلامية لاسبوع المرور بعده القى سعادة

● العميد صالح اليامي ●

العميد صالح محمد اليامي كلمة اشاد فيها بالتعاون القائم في هذه المنطقة بين المواطن ورجال الامن ودعا الجميع الى الاستمرار في العطاء الايجابي بعد ذلك قدم طلبة الكلية المتوسطة بحائل مسرحية بعنوان حوادث المرور بعد ذلك تفضل العميد صالح محمد اليامي بتسليم شهادات التقدير للمساهمين في اسبوع المرور وهم مدير ادارة التعليم بحائل د . رشيد العمرو شهادة تقدير بالاضافة الى درع تذكاري وكذلك رئيس بلدية منطقةحائل د . محمد الموسى ومدير ادارة الطرق عبدالرحمن الموسى ومدير الشئون الصحية د . بدر الربيعة وعميد متقاعد عبدالكريم عبدالعزيز ثم تسلم العقيد سعود الحارثي شهادة تقدير بالاضافة الى درع تذكاري ثم تفضل العميد اليامي بتسليم شهادات التقدير ايضا الى كل من العقيد سعد اليوسف، العقيد صالح الناصر، المقدم عبدالسلام عسيري، الرائد سعيد الغامدي، الرائد ابراهيم الطخيس، الرائد فهد السيارى، النقيب شايع الشعيفان، النقيب ملوح العنزي، النقيب غالب العنزي، النقيب فهد صقر البركة، النقيب احمد المهوس، ملازم اول عبدالله حسن الزهراني، ملازم اول عواض عبدالله، ملازم اول عبدالحميد النزاوي، ملازم اول سعد الهيه، ملازم اول عبدالرحمن ابونيان، ملازم اول فهيد الفالل، ملازم اول جلوي زبن،

ملازم سعد رحيل السويدي، رئيس رقباء مرضي محسن وكذلك شهادات تقدير لعدد من مدراء الدوائر الحكومية ومدير الجمعية الخيرية ورئيس قسم النشاط المدرسي بادارة التعليم وعميد الكلية المتوسطة ومديري المدارس التي شاركت في الاسبوع واعضاء اللجنة الاعلامية وكذلك شهادة تقدير للمدرسة النموذجية الابتدائية بحائل ومدير شركة حائل للتنمية الزراعية وكذلك عدد من المؤسسات الوطنية التي ساهمت في الاسبوع .

ثم قدم العميد شهادات تقدير لعدد من افراد شرطة منطقةحائل تسلمها بالنيابة عنهم رئيس رقباء محمد البلوي ..

عرعر تحتفل باسبوع المرور

عرعر – محمد غازي العنزي –

احتفلت ادارة مرور منطقة الحدود الشمالية يوم اول امس الاربعاء في الساعة الثامنة والنصف مساء على مسرح ادارة التعليم بعرعر باختتام اسبوع المرور الرابع لدول مجلس التعاون تحت رعاية مدير شرطة منطقة الحدود الشمالية العميد عبدالله سعد الصباغ وبحضور مدراء ورؤساء الدوائر الحكومية بمنطقة الحدود الشمالية بعرعر .

هذا وقد بديء الحفل بايات من الذكر الحكيم ثم القى مدير شعبة السلامة بادارة المرور الملازم اول مطر العنزي كلمة ادارة المرور تحدث فيها عن اهمية المحافظة على الشباب وعدم التهور في قيادة

المركبات والعربات والمحافظة على القيادة السليمة وتوفير اجهزة السلامة والوقاية من الاخطار .

وبعد ذلك القى العديد من القصائد النبطية والمحاورات

الشعرية وبعض الفقرات الفكاهية عن المرور والقيادة الهادفة التي تدعو الى المحافظة على السلامة والتقيد بانظمة وتعليمات المرور والتي شارك بها طلاب مدارس منطقةعرعر التعليمية ومن ثم توزيع الجوائز والدروع على الادارات المشاركة وعلى المؤسسات والشركات ورجال الاعمال بالمنطقة .

في بريـدة :–

محاضرة عن الحرائق لربات البيوت

بريدة – واس –

تنظم كلية التربية للبنات ببريدة يوم الثلاثاء القادم بمقر الكلية عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة محاضرة عن طرق السلامة والوقاية من الحرائق يلقيها عدد من الضباط المختصين بادارة الدفاع المدني بالقصيم ..

واوضح مدير تعليم البنات بمنطقة القصيم عبدالله العلي المحيميد ان الضباط سيشرحون خلال المحاضرة طرق الاسعافات الاولية اللازمة وكيفية استخدام طفايات الحريق وخراطيم المياه وجميع مستلزمات السلامة والوقاية .

وسيتم خلال المحاضرة عرض بعض الشرائح التي توضح عمليةمكافحة الحريق .

واضاف المحيميد ان هذه المحاضرة تاتي بناء على توجيه من صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم .

واهاب مدير تعليم البنات بمنطقة القصيم بربات البيوت بانتهاز هذه الفرصة والاستفادة منها مشيرا الى انه تم توجيه الدعوة لجميع مدارس المنطقة لحضور هذه المحاضرة .

مشروعات تعليمية جديدة في الوشم

الوشم – واس –

نفذت ادارة التعليم بمنطقة الوشم ٦ مشروعات مدارس لمختلف المراحل الدراسية في كل من شقراء ومرات واثيثيه بلغت تكاليفها الاجمالية ٢٩ مليونا و٨٠٠ الف ريال .

صرح بذلك مدير التعليم بمنطقة الوشم عبدالعزيز بن سعود البليهي وقال انه يجري حاليا تنفيذ مدرستين ابتدائيتين بمنطقة الوشم بتكلفة بلغت مليون و٥٥٠ الف ريال .

واضاف ان هناك ٧ مشروعات مدرسية تحت الترسية منها ٣ مدارس متوسطة و٤ مدارس ابتدائية في كل من شقراء وجفن وعين الصوينع ولبخه وابن سيناء .

واشار البليهي الى ان عدد المدارس بمنطقة الوشم بلغ ٦٥ مدرسة منها معهدان لاعداد المعلمين بالاضافة الى وحدتين صحيتين و٤ مكتبات علمة ومعسكر كشفي ومجمع ملاعب وبيت للطالب .

كما بلغ عدد الطلاب بالمنطقة ٦ الاف و٣٥ طالبا وعدد المدرسين ٤٧٠ مدرسا .

محاضرات عن المرور بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف

القطيف – عبدالله الغشري :

ضمن فعاليات اسبوع المرور لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي اقام مركز الخدمة الاجتماعية بمنطقة القطيف العديد من المحاضرات وذلك بهدف توعية المواطنين باتباع اصول السلامة واحترام قواعد المرور حفاظا على سلامتهم وعلى ارواحهم حيث انهم عماد المستقبل وكما شارك المركز بتوزيع نشرات توعية عن الاهالي بمناسبة اسبوع المرور كما قام المركز مؤخرا بمشاركات مقالة في اسابيع النظافة والمساجد والشجرة باضافة الى قيام المركز باعداد نشرات وملصقات صحية بمناسبة الاسبوع الصحي العالمي حيث سيخصص جناح خاص للمركز بالمعرض الصحي الذي تقام في هذا الاسبوع صرح بذلك لليوم منصور عبدالله هلال مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف .

تعديل مسمى وموضوع مسابقة الفنون التشكيلية بالمدينة

المدينة المنورة/علي العمري :

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة المدينة تعميماً عاجلاً وذلك لتعديل مسمى المسابقة الاولى للفنون التشكيلية اضافة الى موعد التنفيذ وسن الشباب المشترك . بحيث اصبح مسمى المسابقة « الشباب في العهد الالكتروني ٨٧ وموضوع المسابقة هو الاتصالات السلكية واللاسلكية للتنمية والتطوير وينقسم الى اربعةمواضيع فرعية هي :

– جعلت الاقمار الصناعية العالم اكثر صغرا .

– الهاتف في الحياة اليومية للاتصال بالاصدقاء واستدعاء الاطباء .

التلفزيون اداة تعليم .

فيم يستخدم الكمبيوتر .

وحددت اعمار المشتركين من ١٦ الى ١٨ سنة ويوم ١٦ من شهر شعبان القادم كموعد نهائي لقبول المشاركات . وسوف تشارك الاعمال الفائزة في المنافسة الدولية الخامسة .

وقد تم تحويل الاعمال المقدمة للمكتب حول المسابقة الاولى للمسابقة الثانية والتي يعتزم المكتب تنفيذها خلال شهر ذي القعدة القادم .

مخيم تربوي في المخواه

ابها – واس –

ينظم فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالمنطقة الجنوبية يوم ٢٢ من الشهر الجاري بمنطقة المخواة مخيما تربويا لعدد من طلاب المعاهد العلمية في كل من بلجرشي وبيشه والبلحة وسبت العلايا والنماص والقنفذة والمندق بالاضافة الى طلاب كليات العلوم الاجتماعية واللغة العربية وكلية الشريعة واصول الدين بابها .

اوضح ذلك مدير ادارة فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالمنطقة الجنوبية عبدالرحمن الغانم .. وقال ان هذا المخيم ياتي ضمن سلسلة المخيمات التربوية التي تنظمها الجامعة في مختلف مناطق المملكة لتنميةمواهب الطلاب وصقل مهاراتهم اليدوية والفنية واطلاعهم على النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا الغالية .

وكيل [illegible]

تبوك – محمد سلامه الذبياني :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك رعى وكيل الامارة المنتدب الشيخ مقبل محمد المقبل الحفل الختامي لاسبوع الشجرة العاشر الذي اقامته بلدية منطقة تبوك على صالة المعهد العلمي هذا وقد بديء الحفل بالنشيد الوطني فكلمة رئيس البلدية زيد سعود العطوي حيث رحب بالحضور ثم نوه بالجهود التي قامت بها البلدية خلال تلك الاسبوع في مجال التشجير بالمنطقة مما زاد الرقعة الخضراء واشاد بدور كافة الادارات الحكومية والشركات والمؤسسات الاهلية بمشاركتها في فعاليات هذا الاسبوع وتحدث العطوي عن فوائد التشجير بالمنطقة واكد على ضرورة المحافظة على الشجرة ليس في الاسبوع بل على مدار العام ثم شكر

للجميع تفضلهم بالمشاركة في هذا الحفل وبعد ذلك تفضل الشيخ المقبل بتوزيع شهادات التقدير على المشاركين وفي نهاية الحفل قدم العطوي هدية بهذه المناسبة للشيخ المقبل وهي كتاب رب العزة والجلال وبعده غادر الجميع مقر الحفل بكل حفاوة وتكريم .

د . العوهلي يتفقد مراكز الخبر الصحية





● د . توفيق العوهلي ●

كتب – مندوب اليوم –

قام الدكتور توفيق ايوب العوهلي المدير العام المساعد للشئون الصحية بالشرقية بجولة تفقدية على مستشفى الخبر الحكومي ومراكز الرعاية الصحية الاولية بالخبر التقى خلالها بالاطباء والاداريين المسئولين عن تلك المراكز وبحث احتياجاتها كما التقى باعداد كبيرة من المواطنين المراجعين في العيادات واستمع الى ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف تطوير الخدمات الصحية في المنطقة ..

تم بعدها رفع تقرير لمدير علم الشئون الصحية الدكتور سامي الصقير حول تطوير المراكز الصحية بالمنطقة .

مرور الطائف احتفل بختام اسبوع المرور

الطائف – منصور القرني –

على شرف سعادة امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر اقامت ادارة مرور الطائف حفلها الختامي بمناسبة اسبوع المرور الرابع لدول مجلس التعاون الخليجي وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء امس الاول الاربعاء بمدينة الملك فهد الرياضية بالحوية .

هذا وقد حضر الحفل رؤساء الاجهزة الحكومية والشركات والمؤسسات الاهلية المشاركة في فعاليات الاسبوع كما حضره حشد كبير من مواطني المصيف ..

الوقت

● تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية دورة تدريبية في مجال ادارة الوقت في الفترة من ٢٢ – ٢٦ من الشهر الحالي .

دورات

● ينظم مركز التدريب المهني بجدة مطلع الشهر القادم عددا من الدورات في الراديو والتلفزيون وطباعة المصحف والمجلات والاوفست .

رسوم

● تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع بالرياض دورة تدريبية في الرسوم التعليمية والتصوير التشكيلي وذلك يوم ٢٨ من الشهر الحالي وتستمر لمدة ٣ اسابيع .

مسابقة

● تنظم ادارة تعليم الوشم مسابقة في الالقاء والتعبير لمختلف المراحل المدرسية لقطاعي شقراء والسر ابتداء من يوم غد السبت .

تقويم

● تقرر ان يبدا تقويم مدارس منطقة الخرج للبنين في مجالات النشاط الاجتماعي والعلمي والادبي اعتبارا من يوم غد السبت .

مسابقة

● تنظم لجنة النشاط الاجتماعي بمعهد الادارة العامة بالرياض مسابقتي القصة القصيرة والشعر للعام التدريبي الحالي .

مدارس السعيرة تختتم انشطتها



● الشيخ بدر هايف الفغم ●

السعيرة – عبدالله الغشري –

تحت رعاية الشيخ بدر بن هايف الفغم امير السعيرة اقيم الحفل الختامي المدرسي لمدارس البنين بالسعيرة بمناسبة اختتام الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية للموسم الدراسي الحالي ١٤٠٧ – ١٤٠٨هـ مساء امس الاول حيث شاركت في الحفل المدارس الابتدائية والمتوسطةوالثانويةوقد شمل الحفل على العديدمن الفقرات الجيدة والالعاب الرياضية ومسابقات ثقافية ومسرحية .

والقى مدير المدرسة كلمة ترحيبية استعرض فيها الانجازات التي حققتها مدارس السعيرة في جميع الانشطة ودعا اولياء الامور الى التعاون مع المدرسة ثم تفضل امير السعيرة بتقديم الجوائز للطلبة المتفوقين دراسيا ..

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل القزيع

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس
ت ٨٤٤٨٦٩٠

تلفونات التحرير — تلفونات الادارة — الاعلانات

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

مهرجان التراث والثقافة يدخل يومه الثالث

إقبال جماهيري على المهرجان بالرغم من بعد المسافة

برنامج شيق اليوم يشمل معارض للفنون التشكيلية ونشاطاً مسرحياً لمدارس الرياض .. وبرامج أدبية









الرياض - فالح الصغير - عبدالله الحسين :

يدخل المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة اليوم الجمعة يومه الثالث وسط اقبال جماهيري كبير على الرغم من بعد المسافة بين الرياض والجنادرية ويؤكد هذا الاقبال نجاح الحرس الوطني في تنظيم مثل هذه المهرجانات..

وقد شهد اليوم الثاني للمهرجان حضورا جماهيريا كبيرا حيث انتشر الجمهور في كافة ارجاء القرية متنقلين بين الرموز التراثية وبرامج الفنون الشعبية والأمسيات الأدبية . .

ويتضمن برنامج اليوم الجمعة معارض الفنون التشكيلية - الصور - الكتاب ونشاط مسرحي لمدارس منطقة الرياض .

بدء الندوة الثقافية العربية

وحصلت « اليوم » على ورقة العمل المقدمة من الدكتور سعد الصويان الى المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة من خلال الندوة الثقافية الكبرى التي تنظم تحت عنوان « الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفني والفكري » وبدأت مساء امس ويقول الدكتور سعد الصويان بعنوان نحو تحديد مفهوم عربي للمأثور الشعبي محاولة أولية ان الاشكالية التي تواجهها فيما يتعلق بماهية المأثور الشعبي العربي ليست فيما اذا كنا نريد الاقتصاد في تحديدنا لهذا الميدان على الفنون القولية كما يرى البعض ام اذا كنا نريد التوسع في تعريفنا للمأثور الشعبي ليشمل جميع نواحي الحياة التقليدية بما فيها القولية والمادية والحركية المعنوية والروحية كما يرى البعض الاخر هذه في اعتقادي قضية عرضية لن نتوقف عندها طويلا يكفي ان نشير بصورة عابرة الى انه نظرا لظروفنا المرحلية قد يكون من الاجدى ان تتبنى النظرة الشمولية اعني الظروف المرحلية ما تعانيه الدراسات الاجتماعية والانسانية عندنا بشكل عام من تخلف ملحوظ حيث اننا مازلنا نخطو خطواتنا الاولى في هذا المجال فلعله من الاجدى في هذه المرحلة الا نشغل انفسنا ونبلد جهودنا برسم الحدود وتحصين المناطق المهنية والاكاديمية .

ويذكر الدكتور الصويان في الورقة المقدمة ان الاشكالية الاساسية التي تواجهنا فيما يتعلق بماهية المأثور الشعبي يمكن تجزئتها الى شقين اولا . . مدى انطباق المعايير والمقاييس التي تروجها مدارس الفلكلور الغربية للتمييز بين ماهو شعبي وماهو غير شعبي مثل التواتر والتداول الشفهي والشيوع والتفشي ومجهوليه الاصل والمؤلف . الخ .

ثانيا ما يكتنف المأثور الشعبي لدينا مادة وعلما من غموض وسوء فهم وما يحاط به دارسوه من سوء ظن وخصوصا الادب الشعبي لعلاقته بالعاميه واللهجات . . ويضيف الدكتور الصويان انه من الواضح ان هاتين الاشكاليتين تنطبقان اكثر ما تنطبقان على الادب الشعبي والفنون القولية بجميع اجناسها لذا سوف يقتصر الحديث على هذا الجانب من جوانب المأثور الشعبي ولا نشط لو قلنا اهم جوانب المأثور الشعبي .

وهذا هو نص الورقة المقدمة من الدكتور الصويان :

لقطات من المهرجان

■ تصدر اللجنة الاعلامية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة نشرة يومية مصورة تعنى بالمهرجان وما يدور داخله من انشطة سواء ثقافية او فنية وخلافه ويرأس اللجنة الاعلامية الاستاذ سليمان العيسى ويراس تحرير النشرة الزميل عبدالله الضويحي .

■ اللجنة الاعلامية والتي يرأسها الاستاذ سليمان العيسى لها اكبر الدور في ابراز وتسهيل مهمة الاعلاميين في المهرجان الجديد ذكره ان الزميل سليمان كان مذيع حفل الافتتاح بفترتيه الصباحية والمسائية .

■ أعدت اللجنة الاعلامية كتيبا تعريفيا بالفنون الشعبية وذلك لمختلف الفرق المشاركة في المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة وقد احتوى الكتيب على بعض المعلومات لبعض القصائد كذلك بعض الابيات الشعرية التي يرددها العارضون .

■ أشاد عدد كبير من المفكرين والادباء العرب الذين حضروا حفل الافتتاح لمهرجان الجنادرية بما شاهدوه من عروض شعبية كذلك بالقرية الشعبية والتراث السعودي .

■ الاستاذ عبدالرحمن الشتري، مدير عام العلاقات العامة بالحرس الوطني احد الجنود المجهولين في تنظيم المهرجان كذلك في تسهيل طلبات الادباء ويتواجد باستمرار ما بين المهرجان بالجنادرية او بفندق قصر الرياض مكان اقامة ضيوف الحرس الوطني .

■ أصدرت جامعة الامام يوم الافتتاح « عددا خاصا » من « مرآة الجامعة » عن مهرجان الجنادرية وقد احتوى العدد على عدد من المواضيع التراثية كذلك تحقيق مصور عن السوق الشعبي .

■ مازال العديد من المشاركين في المهرجان يتوافدون على الرياض للمشاركة فقد وصل امس عدد من شعراء النبط وعدد اخر من المفكرين والادباء .

■ لقاءات جانبية على هامش المهرجان تعقد تناقش فيها قضايا فكرية وأدبية مختلفة .

اسماء بارزة تشارك في المهرجان

اسماء بارزة على تأثيرها على خارطة الادب والفكر في العالم العربي تشارك في المهرجان من خلال دراساتهم وابحاثهم ومن هؤلاء الاسماء : عبدالوهاب البياتي ، احمد عبدالمعطي حجازي ، يوسف ادريس ، شربل داغر، د. محمد رجب النجار ، الطيب الصديقي .

اضافة الى صحفيين وناشرين عرب ويحظى المهرجان بمتابعة مستمرة من رجال الفكر والادب كما ان وجود مثل هذه الاسماء يعطي لكتابنا ومفكرينا فرصة للقاء والنقاش حول مواضيع تعود بالفائدة على الحركة الادبية .

ايام النساء

خصص المهرجان اياما للنساء وذلك للاطلاع على المهرجان والمشاركات فيه والايام هي الثلاثاء ٧/٢٤ والخميس ٧/٢٦ والاحد ٧/٢٩ وتحتوي ايامهن على نشاطات منها عرض ازياء بالسوق الشعبي وندوة ثقافية عن ادب المرأة السعودية وتطوره وذلك في الصالة الثقافية . . كما تشارك الدكتورة ليلى صالح البسام بمحاضرة عن التراث التقليدي لملابس النساء في نجد .

الجدير بالذكر ان فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن باز سيشارك خلال تلك الايام بندوة دينية وذلك يوم الثلاثاء تبدأ الساعة السادسة والنصف وتنتهي في الثامنة بالصالة الثقافية .

برامج

يوم الجمعة الموافق ١٤٠٧/٧/٢٠هـ

من ٤٫٠٠ الى ٦٫٠٠ معارض الفنون التشكيلية - الصور- الكتاب - المقتنيات الاثرية - الحرف القديمة مكان النشاط السوق الشعبي .

من ٤٫٠٠ الى ٦٫٠٠ المزرعة - السواني - الموارد مكان النشاط المزرعة

من ٤٫٠٠ الى ٦٫٠٠ دنون شعبية مكان النشاط ساحات العرض الخارجية

من ٤٫٠٠ الى ٦٫٠٠ نشاط مسرحي لمدارس منطقة الرياض مكان النشاط الصالة الثقافية

من ٦٫٠٠ الى ٦٫٣٠ صلاة المغرب

من ٦٫٣٠ الى ٧٫٣٠ فعاليات ثقافية - ورقة عمل عن علاقة الموروث الشعبي بمخيلة المبدع موقع الموروث الشعبي بين العناصر المكونة لثقافة المبدع وتقلياته مقدمة من : احمد عبدالمعطي حجازي مكان النشاط الصالة الثقافية .

من ٦.٣٠ الى ٧.٣٠ فنون شعبية مكان النشاط ساحة العروض الفنية .

من ٧٫٣٠ الى ٨٫٠٠ صلاة العشاء

من ٨٫١٥ الى ٩٫٤٥ استمرار فعاليات الندوة الثقافية مكان النشاط الصالة الثقافية

ورقة عمل عن اهمية الموروث الشعبي في الاعمال الابداعية ، المجلة شروط العالمية او شروط الاضافة مقدمة من شربل داغر

من ٨٫٤٥ الى ٩٫٤٥ فنون شعبية مكان النشاط ساحة العروض الفنية

من ٩٫٤٥ الى ١٠٫٠٠ شعر النظم مكان النشاط ساحة العروض الفنية

من ١٫٠٠ الى ١٢٫٠٠ شعر المحاورة مكان النشاط ساحة العروض الفنية

من الجنادرية

يبقى الحرس الوطني هو القادر دائما على تحقيق السبق في مناسبات عديدة وتبرز مشاركته فيها بفعالية والمهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة بالجنادرية ترجمة حقيقية لهذا الواقع الذي يتفاعل معه الحرس الوطني من خلال تنظيمه له واستعداداته لتنفيذه منذ وقت طويل وهذا بالتالي اعطى للمواطن والمقيم تفاعلا من نوع اخر لكنهما يمثلان وجهان لعملة واحدة تفاعل الجهة المسئولة .. وتفاعل الجهة المستقبلة .. المواطنون الذين تدفقوا امس الاول على الجنادرية دليل حقيقي على نجاح الحرس في اعطاء الجنادرية بعدا اخر يتعدى المنظور المحلي الى العربي وهذا واضح من مشاركة رجال الفكر والادب في العالم العربي وتواجدهم المبكر على ارض الثقافة والتراث « الجنادرية » .

الذين شاهدوا صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. والدكتور عبدالرحمن السبيت رئيس اللجنة المنظمة .. وكل الجنود المجهولين الذين يعملون من اجل التراث والثقافة .. الذين شاهدوهم يدركون للوهلة الاولى ان النجاح جاء عن طريقهم وبجهودهم المتواصلة .. وان نجاح الحرس الوطني يعني نجاحا للوطن ولشبابه بقدرتهم على النجاح المتواصل من اجل تراث هذا الوطن وحبه .

مبروك للحرس الوطني هذا التفوق ومبروك لنا كمواطنين بوجود جهاز كالحرس الوطني يتحرك وينطلق بعيدا عن مسئولياته العسكرية ليمثل اضافة حية لقدرة الحرس الوطني ولتفاعله المتواصل من اجل الوطن والمواطن .. فكل تلك الفعاليات الثقافية والقرية التراثية ببيوتها الطينية تبث منها رائحة الاصالة لهذه الارض الطيبة .

دعوة بان يتواصل هذا العطاء .. ودعوة للمواطن ان يستمر هذا اللقاء بين الماضي والحاضر ليتجدد سنة بعد اخرى ودعوة لكل المناطق بالمشاركة الفعلية على ارض الجنادرية .

فالح الصغير

مهرجان الجنادرية

ذكرى أصالة .. وأمجاد تراث



احيانا نستطيع ان نتفاعل مع مناسبات الخير والعطاء وهذا هو عامل نجاح مهم لتلك المناسبات لكن هذه المناسبة والتي نحتفل بها حاليا قد تكون جديدة ان لم يكن على المستوى العربي فربما على المستوى العالمي ، سنويا نحتفل بمهرجان الجنادرية الثقافي والتراثي والذي افتتحه سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب خادم الحرمين الشريفين الاربعاء الماضي نحتفل بذكرى ماضي امجاد تراث وسنين بطولة وكفاح نحتفل بذكرى الاجداد حياة الماضي وروعة الاصالة .

فعلا نحن بحاجة لوقفة لنعود بذاكرتنا الى الوراء لنرى التراث الاصيل - العريق - المتجدد - لنرى بكل الصدق الامجاد والاصالة والكفاح نتأمل هذا الماضي من خلال هذا المهرجان .

لنتذكر الفلكلور الشعبي - والسوق القديم - والملابس القديمة ان هذا المهرجان الذي ينظمه الحرس الوطني كل عام ليس بحاجة لتكرار ما حققه من نجاح فلا غرو ان الجميع قد ادرك هذا جيدا خلال الاعوام الماضية .

ليتذكر اجيالنا الناشئة حياة الماضي القشيبة وكفاح الجوع والمصاعب .

عندما بدا هذا المهرجان فعاليته عادت بي ذكرياتي الى سنين الطفولة الى الماضي تذكرت قريتي القديمة انذاك - تذكرت ذلك المنزل الطيني الذي يقبع بجوار نخلة تذكرت كفاح اهل قريتي في الماضي عندما كانوا يذهبون الى مزارعهم كل صباح - مع كل اشراقة بهمة ونشاط .. تذكرت مسجد قريتي القديم عندما كان اهل القرية يجتمعون حوله يتبادلون الاحاديث ويتشاورون الامور . تذكرت سوق القرية القديم واجتماع اهالي القرى المجاورة فيه - انها ذكريات طافت في مخيلتي لحظات .

ناصر غالب القحطاني

اختتام لقاءات التربويين بالمدينة المنورة

المدينة المنورة/علي العمري :

اختتمت مؤخراً اللقاءات التربوية بين كل من اعضاء هيئة التدريس بكلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة وبين منسوبي التعليم العام والمختصين بالكلية المتوسطة والتي استمرت اسبوعين .

وقد تحدث الاستاذ مصطفي عبدالوهاب قطب مدير ادارة الكلية قائلا بأن اللقاءات استهدفت مناقشة بعض الامور التربوية مثل التوجيه التربوي للمراحل الثلاث وتوجيه وارشاد الطلاب والنشاط المدرسي واهميته في تحقيق الاهداف التربوية واساليب التعلم /التنمية الذاتية واهميتها للمعلم/تدريس القراء في الصفوف الاولى/الوسائل التعليمية والمكتبات والاستفادة منها علمياً .

تنظيم الدورة الثانية في الاسعافات الاولية بحفر الباطن

حفر الباطن - واس :

ضمن نشاطات اسبوع المرور الخليجي الرابع نظمت الشئون الصحية امس بحفر الباطن الدورة الثانية في الاسعافات الاولية .

وخصصت هذه الدورة لرجال المرور ومنسوبي الهلال الاحمر والشرطة وقوى الامن الداخلي ويشترك فيها خمسة وخمسون شخصا .

كما تنظم الشئون بحفر الباطن يوم غد الدورة الثالثة لكشافة المدارس المتوسطة والثانوية وطلاب الصحة المدرسية .

ويحاضر في هذه الدورات عدد من الاطباء المتخصصين في الشئون الصحية بحفر الباطن وتشمل هذه المحاضرات على موضوعات حوادث الطرق واصابات الراس والدماغ والعين والبطن والاطراف وسبل المحافظة على قواعد السلامة وموضوع الانعاش القلبي وعملية تجهيز سيارات الاسعاف .

كما يتم خلال الدورة عرض بعض الافلام التي تشرح الاسعافات اللازمة لكل حالة من الحالات المذكورة بالاضافة الى اجراء تجارب عملية للاسعافات الاولية .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٠٧	٦.٢٦	١٢.٢٨	٣.٥٣	٦.٣٣	٨.٠٣
	غ	١٠.٣٦	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٢	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٠٦	٦.٢٧	١٢.٢٩	٣.٥٥	٦.٣٣	٨.٠٣
	غ	١٠.٣٤	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٣	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٣٨	٥.٥٨	١٢.٠١	٣.٢٧	٦.٠٥	٧.٣٥
	غ	١٠.٣٥	١١.٥٥	٥.٥٨	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٢٣	٥.٤٥	١١.٤٧	٣.١٤	٥.٥٢	٧.٢٢
	غ	١٠.٣٣	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٤٨	٦.٠٩	١٢.١٢	٣.٣٨	٦.١٦	٧.٤٦
	غ	١٠.٣٤	١١.٥٥	٥.٥٨	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.١٦	٦.٣٩	١٢.٤١	٤.٠٨	٦.٤٦	٨.١٦
	غ	١٠.٣٢	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٥٦	٦.٢١	١٢.٢٣	٣.٥١	٦.٢٨	٧.٥٨
	غ	١٠.٣٠	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٥	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٥٨	٦.١٥	١٢.١٨	٣.٤١	٦.٢٢	٧.٥٢
	غ	١٠.٣٧	١١.٥٤	٥.٥٧	٩.٢٠	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٥٩	٦.١٥	١٢.١٧	٣.٤٠	٦.٢٢	٧.٥٢
	غ	١٠.٣٩	١١.٥٥	٥.٥٧	٩.٢٠	١٢.٠٠	١.٣٠

من الحرف اليدوية البسيطة..

سلطنة عمان تدخل مرحلة جديدة في عصر التصنيع

كتب/محرر الشئون الخليجية..

اجرت الاجهزة المختصة في قطاع الصناعة بسلطنة عمان دراسة هامة عن مسيرة التصنيع في عمان والانجازات التي تحققت في هذا القطاع الحيوي بعد ان اصبح يلعب دورا هاما في النشاط الاقتصادي في البلاد بفضل التسهيلات والامكانيات الكبيرة التي هياتها الدولة للصناعات المحلية بهدف تنويع مصادر الدخل القومي.

وفي هذا الصدد اكد السلطان قابوس بن سعيد مرارا وتكرارا ضرورة تركيز الجهود لتقوية وتنويع الاقتصاد للتقليل من الاعتماد على النفط كمصدر وان ذلك يقتضي عدم تبديد الجهود والموارد في اقامة مشاريع مفرقة لا معنى لها..

وتشير الدراسة الى ان الصناعة في عمان قديمة العهد اذا ما قيست بالمفهوم الحرفي وحديثة العهد اذا ما قيست بالمفهوم العصري لان الانسان العماني مارس الحرف اليدوية المتنوعة ومارس صناعة الفخار وكانت هذه الصناعات تنتقل بالتوارث وقد بقيت الامور على هذا الحال اجيالا واجيالا حتى عام ١٩٧٠م عندما تحولت الصناعة بالتدرج من الحرفية اليدوية الى مؤسسات انتاجية ضخمة يتعاون فيها القطاع الخاص مع القطاع العام وتتدرب من اجلها الايدي العمانية العاملة على الاسس العلمي..

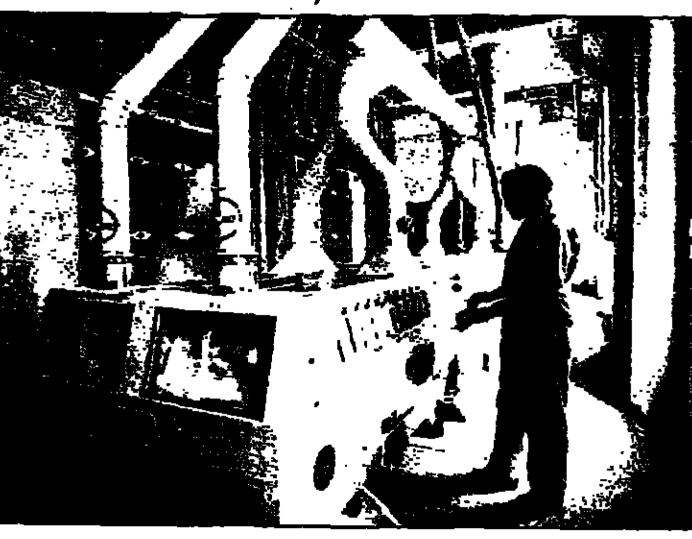
في بداية السبعينات كان اهتمام المستثمرين بالصناعة محدودا اذ ان طبيعة السوق في النصف الاول من السبعينات تميزت بارتفاع ارباح التجارة والاستثمار العقاري وارتفاع تكلفة الصناعة وقلة ربحيتها وطول فترة استرداد المال المستثمر فيها لعدة اسباب منها ضعف البنية الهيكلية ومن ثم اتجهت غالبية رؤوس الاموال الى الاستثمار في تلك الفترة في التجارة والعقارات.

ولتسريع التنمية الاقتصادية والاجتماعية في السلطنة اجيزت الخطة الخمسية الاولى ١٩٧٦ - ١٩٨٠ والخطة الثانية ١٩٨١ - ١٩٨٥م وقد رصدت الحكومة العمانية في الخطتين الاموال اللازمة لتحقيق قدر من التنمية الصناعية وارساء قاعدة صناعية حديثة بهدف زيادة الناتج المحلي الاجمالي وتحسين ميزان المدفوعات والميزان التجاري وخلق فرص جديدة للعمل وتنمية مصادر جديدة للدخل الى جوار الايرادات النفطية ولتحل محلها في المستقبل.

كان من اهم معالم الخطة الخمسية الاولى انه قد تحقق فيها اجمالي الناتج المحلي مقوما بالاسعار الجارية نموا بلغ ٢,٢٪ سنويا في المتوسط كما تم بالفعل تنفيذ عدد كبير من مشروعات البنية الاساسية كميناء قابوس بمطرح وميناء ريوست ومطار السيب وتعبيد الاف الكيلومترات من الطرق وفتح مئات المدارس وتاسيس عدد من البنوك التجارية مما ساعد في تشجيع القطاع الخاص في استثمار جزء من امواله في الصناعة بدلا من حصر نشاطه في التجارة والعقارات.

السجل الصناعي

في ابريل ١٩٧٥م بدا تطبيق نظام السجل الصناعي بعد انشاء وزارة التجارة والصناعة في اكتوبر ١٩٧٤م وكان عدد المنشات المسجلة حتى اخر عام ١٩٧٥م عشر منشات ارتفع الى ٢٠٨ منشات في اخر عام ١٩٧٩ و٢٠٠٧ منشات في اخر عام ١٩٨٤م كما تم في عام ١٩٨٠م اجراء مسح ميداني ودراسة احصائية عن المنشات المشتغلة فعلا بالانتاج الصناعي وتبين من الدراسة ان ٤٦,٢٪ من عدد المنشات التي تمت دراستها وحدات صغيرة تعمل في تصنيع المنتجات الغذائية والمشروبات و١٣,٢٪ تعمل في انتاج المصنوعات الخشبية وتصنيع الاثاث والبقية تعمل تمارس انشطة اخرى.





القطاع الخاص

شهدت الخطة الخمسية الاولى تحولا واضحا في مجال اهتمام القطاع الخاص بالاستثمارات في الانشطة الصناعية ونشات قاعدة صناعية صغيرة من المنشات الصناعية ذات صناعات خفيفة وباحجام صغيرة ومتوسطة وكانت تستهدف السوق المحلية بصورة رئيسية واتصف الجزء الاكبر منها اتجاهها الى الصناعات التي تنتج سلعا وسيطة لاستخدام قطاع التشييد والبناء.. وشهدت الخطة الخمسية الثانية بداية انتاج مشروعات صناعية هامة بالنسبة للاقتصاد الوطني كلفت المستثمرين عشرات الملايين من الريالات كمصنعي الاسمنت ومصنعي العلف ومصفاة النفط وغير ذلك.

وبلغت جملة الاستثمارات الحكومية في المشروعات خارج قطاع البترول والتعدين في الاربعة اعوام ١٩٨١ - ١٩٨٤م على النحو التالي ٢٤,٦ مليون ريال عماني في مشروعات القطاع الزراعي و٦٩,٧ مليون ريال في المشروعات الصناعية و٢٩,٩ مليون ريال في موارد المياه ..

يرجع نمو قطاع الصناعة كما اشارت الدراسة كاحد مكونات الناتج المحلي لعدة اسباب من بينها اهتمام الحكومة المتزايد بقطاع الصناعة واستجابة القطاع الخاص للحوافز التشجيعية التي تقدمها الدول كبناء صناعة عمانية حديثة وكذلك ارتفاع الناتج المحلي الاجمالي وارتفاع دخل الفرد مما وفر سوقا للمنتجات شملت الموانىء والطرق والمدارس ومعاهد التدريب المهني والبنوك . ومن بين الاسباب ايضا صدور عدد من المراسيم واللوائح والقرارات الوزارية لتشجيع الصناعة وبينها المرسوم الذي يقضي باعفاء الشركات التي يكون غرضها الاساسي الصناعة والزراعة وصيد الاسماك من ضريبة الدخل لمدة خمس سنوات اعتبارا من تاريخ تاسيسها كما نص نفس المرسوم الذي صدر في عام ١٩٧٥م على اعفاء الشركات التي تساهم في تنمية الاقتصاد الوطني والتي يزيد راسمالها المدفوع على مائة الف ريال عماني من ضريبة الدخل لمدة خمس سنوات من تاريخ التاسيس مع جواز تمديد فترة الاعفاء لخمس سنوات اخرى.

ومن الاسباب ايضا صدور مرسوم في عام ١٩٧٨م بتخويل وزير التجارة والصناعة تقرير زيارة الرسوم الجمركية في حدود ٢٥٪ على الواردات الاجنبية المنافسة والبديلة للمنتجات المحلية..

في عام ١٩٧٩م صدر مرسوم باقرار مجموعة متكاملة من الحوافز للمشروعات الصناعية من بينها اعفاء المنشات الصناعية المسجلة او المرخصة اعفاء كليا او جزئيا من جميع الضرائب المقررة بما فيها ضريبة الدخل او اية ضريبة اخرى قد تفرض في المستقبل وذلك لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد. كما اجاز القانون المذكور اعفاء المنشات الصناعية كليا او جزئيا من دفع الرسوم الجمركية على وارداتها من الالات والمعدات التي تحتاج اليها اثناء فترة الانشاء او التوسعة وكذا على وارداتها من المواد الاولية والبضائع نصف المصنعة التي تحتاجها هذه المنشات لاغراض انتاجية واجاز القانون الخاص بتنظيم الصناعة فرض حماية جمركية على الواردات المماثلة للانتاج المحلي اضافة الى العديد من القرارات والتخصيصات المالية والدعم غير المنظور لهذا القطاع الحيواني الذي اصبح من اعمدة الاقتصاد الوطني دخلت معه سلطنة عمان مرحلة جديدة في عصر التصنيع.

لتحسين اساليب العمل وترشيد استخدام العمالة

الامارات تنفذ برنامجا واسعا لتحديث الهياكل التنظيمية للوزارات

تقوم دولة الامارات العربية المتحدة بتنفيذ برنامج واسع لتحديث وتطوير الهياكل التنظيمية للوزارات المختلفة وذلك بالاستغناء او اضافة ادارات واقسام جديدة او اعادة توزيع الاختصاصات الادارية من جديد بهدف تطوير جهاز الخدمة المدنية في الدولة وتحديث اجراءات واساليب العمل والقضاء على العمالة الزائدة ودعم الادارات والاقسام بالعناصر المؤهلة وعلى ضوئه يتم تحديد نوعية الوظائف وليس عدد الموظفين واختصار الروتين المعقد وتطوير لامركزية العمل .

يقول معالي وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء ورئيس مجلس الخدمة المدنية ولجنة دراسة الهياكل التنظيمية للوزارات السيد سعيد الغيث بهذا الصدد .

ان اهداف اعادة تنظيم هياكل الوزارات كثيرة وهي باختصار تهدف الى تحسين اجراءات واساليب العمل والى ترشيد استخدام العمالة ومنع خلق الوظائف التي تزيد عن حاجة الوزارات وتهدف ايضا للقضاء على الروتين الذي يثقل كاهل الوزارات ويعوق تقديم الخدمات للمواطنين والى رفع كفاءة وانتاجية الموظفين العاملين في الوزارات .. في الماضي كان يتم وضع دراسات هياكل الوزارات من قبل هيئات خارج الدولة سواء كانت عربية أو دولية .. وينتهي دور هذه الهيئات دون انتظار لنتائج تطبيقها الامر الذي يفقدها الشمولية لان عامل الوقت غير كاف ليقوم خبراء هذه الهيئات الذين تم استجلابهم من الخارج بمتابعة الخطوات التنفيذية لتطبيق الهياكل على مستوى الوزارات ومعالجة الصعوبات والمشاكل التي قد تنجم عن التطبيق الفعلى وعلى الطبيعة .

ويشير الاستاذ عبدالرحمن الرستماني مدير عام دائرة شئون الموظفين الاتحادية الى ان متابعة التنفيذ لاتقل اهمية عن وضع الدراسة ان لم تفقها اهمية وان اهمية المتابعة تكون بوضع برامج زمنية محددة للتنفيذ يساهم فيها كل مسؤول في وزارته بالتعاون مع واضعي الدراسة لان في ذلك ضمان لدقة التنفيذ وبالصورة المتكاملة والسليمة .. كما يجب الاستفادة من الحقائق الكثيرة التي توصلت اليها اللجنة في مرحلة اعداد الدراسة او في مرحلة تنفيذها ايا كان نوع هذه الخصائص حتى يكون هناك انسجام وتفاعل يسهل عمليات التطبيق .

ويقول معالي وزير الزراعة سعيد الرقباني حول الهيكل التنظيمي المقترح لوزارته بانه جاء نتيجة لجهود كبيرة اطلع فيها الخبير على تنظيمات الوزارة الحالية في ديون الوزارة وقد عقدت اجتماعات عديدة لهذا الغرض استهدفت اعداد الهيكل التنظيمي وفقا لتوجيهات سمو الشيخ زايد بن سلطان لتوصيل خدمات الوزارة الى المواطنين وتحقيق طموحات الدولة في التطوير الزراعي والحيواني وتنمية الثروة السمكية .

ويضيف ان الهيكل المقترح للوزارة راعى تلبية الامور الاساسية لخدمة المزارعين وصيادي الاسماك في الدولة عن طريق تحقيق افضل صيغة ممكنة لايصال الخدمات اليهم وفي جميع مجالات عمل الوزارة وتوجيه الاهتمام الى الثروة السمكية .

واشار معالي الوزير الى انه قد روعي في الهيكل الجديد الارتقاء بمستوى الكفاءة الانتاجية للعاملين في الوزارة وفي المناطق سواء كانت الاجهزة الفنية التي تتمثل في الزراعة وفي الصحة والرقابة الحيوانية او في ادارة شئون الري والتربة او في الثروة السمكية مع اتباع الخطط الواقعية في ظل التوجيهات العليا وجعل الهيكل التنظيمي مرنا من الناحيتين الادارية والتنفيذية والقضاء على الازدواجية وتحسين كفاءة الاتصالات الادارية .

واوضح معالي وزير الزراعة ان نظام الهيكل المقترح يتلخص في التوجه نحو اقامة مجلس او هيئة للزراعة والثروة السمكية تقوم بدراسة الخطط المقترحة لكل نشاط من انشطة الوزارة وتتكون هذه الهيئة من ممثلي بعض الوزارات المعنية والاجهزة الفنية العليا في الادارات المحلية وجامعة الامارات والقطاع الخاص .. كذلك تشكيل لجنة عليا تتصل بوكيل الوزارة وتتكون من الوكلاء المساعدين ومدراء الادارات الزراعية في مناطق الدولة وتكون مهمتها وضع الخطط وتنسيق كافة نشاطات الوزارة وتقوم برفع توصياتها الى معالي الوزير .



■ سعيد الغيث ■

ولختتم معاليه تصريحه بانه سيتم عرض الهيكل التنظيمي المقترح على لجنة الهياكل التنظيمية في الدولة تمهيدا لرفعه الى مجلس الوزراء .

ومن جهة اخرى اصدر معالي احمد حميد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة ثلاثة قرارات وزارية بشان تطبيق الهيكل التنظيمي الجديد للوزارات .. ففي هذا الصدد صدر قرار بشان الهيكل التنظيمي للمكاتب التعليمية وبذلك يتكون الهيكل التنظيمي للمكاتب التعليمية من مدير المكتب التعليمي وقسم التخطيط والادارة وقسم للشئون التعليمية والانشطة التربوية .. اما القرار الثاني فشمل تحديد نطاق ومقار المناطق والمكاتب التعليمية .. كما اصدر معالي الوزير تعميما وزاريا بشان عقد مختبرات عمل لتطبيق الهيكل التنظيمي حيث اوضح التعميم انه تمشيا مع هذا السياق تم تشكيل فريق عمل من وكلاء الوزارة المساعدين للتهيئة والاعداد للتطبيق الشامل للهيكل الجديد ولاخراج الادارات المستحدثة الى حيز الوجود ومنحها الامكانيات اللازمة ولشغل المواقع القيادية لخذة في الاعتبار كل المعايير اللازمة حتى يكون التقرير موضوعيا ومحققا للصالح العام .

في مجالي الزراعة والتشجير

الكويت تتجه نحو الاكتفاء الذاتي

● محطة التجارب الزراعية

لم يكن موضوع تخضير الكويت احد المواد الرئيسية التي احتوتها نشرة منظمة البلدان المصدرة للبترول - اوبيك - فحسب بل ابراج تخزين المياه المنتشرة في مناطق متعددة من البلاد تصدرت الصفحات الـ ٧٢ التي احتوتها النشرة .

وتحدثت النشرة عن حقل التجارب الزراعية في ضاحية العميرية بدولة الكويت وهي تبين الجهود المبذولة في البلاد لتحويل الصحراء الى ارض منتجة حيث انه على الرغم مما هو ظاهر من وجود مساحات من ارض الكويت تثبت العكس الا ان هذه الدولة الخليجية خطت خطوات واسعة في مجالي الزراعة والتشجير حتى انها تتجه نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي .

واضافت النشرة ان هناك ضرورة ملحة لبذل الجهود لتنمية النباتات وزهور معينة في مواجهة الاحوال الجوية السيئة وظروف التربة غير الخصبة .

وقالت ان انشاء حقل التجارب الزراعية في العميرية لم يقتصر على تحديد المساحات الزراعية فحسب بل تعدى هذا الامر ليقع تحت رعاية الهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية وهي مؤسسة زراعية ذات سلطة تدخل ضمن نطاق وزارة الاشغال العامة .

وتعمل هذه الهيئة التي تقع بشكل رئيسي في نهاية منطقة الشويخ الصناعية تحت رعاية مديرها العام الشيخ ابراهيم الدعيج الصباح حيث ان الهدف من انشاء الهيئة تعزيز وتشجيع التكنولوجيا الزراعية في مناطق من الكويت .

وتقوم الهيئة بهذه المهمة في موقع مامن منطقة الشويخ كما ان هناك حقلين زراعيين هامين في الكويت هما العبدلي التي تقع على الحدود الكويتية العراقية والوفرة .

وقالت النشرة انه مع ندرة المياه العذبة الصالحة للزراعة في الكويت يعمد المهتمون بشئون الزراعة الى حفر الابار الارتوازية في اغلب المناطق حيث يتم ري الاراضي الزراعية بعناية كبيرة وباستخدام كميات من المخصبات من اجل جذور النباتات فتعتبر هذه الطريقة من الطرق الاقتصادية في تنمية الزراعة ..

وقالت النشرة انه على عكس الاعتقاد السائد عن الكويت فان هذه الدولة تمكنت من انتاج كميات كبيرة من الخضروات ومنها الطماطم والقرع التي تنتج بشكل رئيسي في نطاق الزراعة المحمية . وتساعد الاعانات الحكومية المزارعين الذين يحترفون الزراعة ليس فقط من الناحية المالية بل بتزويدهم بالحبوب اللازمة لانتاج زراعي وافر .

وذكرت ان من بين الطرق العلمية المتقدمة المستخدمة في تنمية الزراعة في الكويت تطبيق تقنية تهجين الزراعة حيث يتم الحصول على حبوب زراعية مرغوب بها عن طريق تنمية زراعات معينة من انسجة النباتات .

واضافت النشرة ان الكويت تعنى كذلك في تنمية الزراعة التجميلية الرامية الى الحصول على مناطق خضراء بحلول عام ١٩٩٠ حيث تم التخطيط لزراعة مليون نخلة وابدت الهيئة العامة لشئون الزراعة عناية فائقة في تنفيذ خطة التشجير الكويتية بانشاء ٢٣ حديقة واراض خضراء في ضواحي الكويت .

اما تنمية المواشي والحيوانات فقد قالت النشرة ان الكويت تخطو خطوات واسعة نحو الاكتفاء الذاتي فيها حيث يوجد في حقل العميرية الزراعي في الوقت الحاضر العديد من الرؤوس التي تم انتاجها من ٣٠٠ بقرة محلية .

وقالت ان حقل العميرية ليس حقل انتاج تجاري فحسب بل انه يوفر الحوافز حيث تكمن المشكلة الرئيسية في تنمية المواشي في الكويت في تغذية هذه المواشي فبدلا من استيراد الغذاء الحيواني من الخارج تجرى لتنمية انواع محلية معينة من الغذاء .

مسئول بادارة البحوث المائية والزراعية بدولة قطر

مشروع جديد للاستفادة من مياه الأمطار

الدوحة/يوسف الحرمي..

صرح مصدر مسئول بادارة البحوث المائية والزراعية بوزارة الصناعة والزراعة بدولة قطر لـ « اليوم » بأن الادارة ستقوم بحفر ابار تغذية في مناطق المنخفضات الرئيسية بمنطقة الشمال للحوض الجوفي للاستفادة من مياه السيول في زيادة معدلات التغذية حيث تتوفر في هذه المناطق كميات كبيرة متجمعة على هيئة سيول قادمة من الوديان المحيطة بهذه المنخفضات وذلك للاستفادة القصوى من هذه المياه واضاف المصدر بان الادارة تقوم بحفر ابار تغذية للاسراع في وصول هذه المياه المتجمعة الى الحوض الجوفي، قبل ان تفقد بواسطة العوامل الجوية (التبخر) وبهذه الطريقة يمكن زيادة معدلات التغذية الاصطناعية للحوض الجوفي وتعويض بعض من النقص المستمر في المخزون الجوفي.

وقال بانه يمكن لنا تحسين نوعية المياه لاستخدامها في الاغراض الزراعية المختلفة.

وقال ايضا ان عدد الابار التي سيتم حفرها يبلغ ٧٧ بئرا في حوالي ٧ منخفضات بالمناطق الشمالية والوسطى من البلاد وسينتهي العمل من حفر هذه الابار خلال ثلاث سنوات وذلك بعد تركيب بعض الاجهزة الهيدرولوجية لمراقبة ودراسة النتائج التي سيتم الحصول عليها من هذا المشروع حتى يمكن الاستمرار في حفر باقي المنخفضات بصفة مستمرة.

وقال ان الدراسات الاولية الناتجة عن بعض الابار التجريبية السابقة تشير الى انه يمكن زيادة معدل التغذية بما يساوي حوالي ٣٠٪ من متوسط الكمية المغذية للحوض الجوفي السنوية واشار الى ان تكلفة هذا المشروع ستصل تقريبا الى ثلاثة ملايين ونصف المليون ريال قطري اضافة الى تمثيل الخزان الجوفي بواسطة برامج ونماذج رياضية يتم تشغيلها بالعقل الالكتروني وذلك بعد ادخال جميع البيانات المائية به.

وقال ايضا بان الادارة ستقوم قريبا بمساعدة المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة بالعمل في هذا البرنامج والذي سيقوم في نفس الوقت بتدريب العاملين في مجال المياه الجوفية بادارة البحوث الزراعية والمائية على عمليات ادخال البيانات وتشغيل البرامج المختلفة بواسطة الكمبيوتر حيث سيصل خصيصا خبراء متخصصون من المركز العربي لتحليل برامج وانظمة استخدام الحاسب الالكتروني.

من الخليج

ولادة واطفال

الشارقة : حقق قسم النساء والولادة بمستشفى الكويت بالشارقة..

نقلة نوعية في عمليات التشخيص والعلاج للحالات المرضية المختلفة وخاصة في مجال الرعاية الصحية للام اثناء فترة الحمل وخلال عمليات الولادة وما بعدها.

فقد سجل فريق الاطباء من الاستشاريين والاخصائيين في قسمي الولادة والجراحة العامة نجاحا كبيرا خلال الاسبوع الماضي حيث تمكن الفريق من اجراء اول عملية ولادة نادرة وخطيرة لحالة حمل خارج الرحم وداخل تجويف البطن تعتبر الاولى من نوعها في دولة الامارات ومنطقة الخليج حيث تم انقاذ حياة الام وجنينيها وهما بحالة جيدة.

مرسوم سلطاني

● مسقط. اصدر جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مرسوما سلطانيا بنقل السفير سيف بن هاشل المسكري مندوب سلطنة عمان الدائم لدى هيئة الامم المتحدة في جنيف الى ديوان عام وزارة الخارجية. كما اصدر جلالته مرسوما اخر بتعيين سفير غير مقيم لدى كل من جمهورية نيجيريا وجمهورية شيلي.

مشروعات تجميلية

عجمان : اطلع سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات حاكم عجمان على عدد من المشروعات التجميلية والترويحية في مدينة عجمان في اجتماع عمل عقده سموه في مبنى بلدية عجمان حضره المهندس مختار مكي فضل مدير البلدية وعدد من رؤساء الاقسام فيها.

وناقش سموه خلال الاجتماع عددا من التصاميم والمشروعات الهندسية لتجميل دوار الحميدية على مدخل مدينة عجمان حيث اقر سموه واحدا منها يظهر الميدان على شكل ربوة تكسوها المسطحات الخضراء واشجار الزينة وتتوسطها نافورة يعلوها قبة على الطراز الاسلامي التراثي ومن فوقها ساعة تظهر من الجهات الاربع يزينها هلال وترس يمثل التراث العربي والطابع الفني الاسلامي. وامر سموه بان ينقش على اطراف الدوار عبارات ترحيب باشكال فنية ظاهرة باللغتين العربية والانجليزية.

كما اطلع سموه على مشروع حديقة المويهات العامة والتي تبلغ مساحتها نحو خمسة ملايين قدم مربع حيث امر سموه بالبدء في المشروع في غضون الاسبوع القادم وذلك باقامة سور لها وتوصيل الماء والكهرباء اليها ونشر المقاعد فيها ليتم تنفيذها على مراحل في اطار خطة عامة لتزيين المدينة واحيائها بسلسلة من الحدائق والمتنزهات لتكون متنفسا ومكانا ترفيهيا للسكان والزوار.

احتفالات جامعية

● العين.. تحت رعاية الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات بدأت احتفالات الجامعة بمرور عشر سنوات على انشائها.

واقيم بهذه المناسبة العديد من الانشطة الفنية والمسابقات الثقافية العلمية والرياضية كما افتتح الدكتور عبدالحافظ الكردي مدير الجامعة بالانابة المعرض الاعلامي الثاني الذي تنظمه الجمعية الاعلامية (طلاب) بمبنى المعهد الاسلامي.

ويشارك في المعرض كل من وكالة انباء الامارات ومؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ومؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر وعدد من المؤسسات الاعلامية الخاصة في الدولة بالاضافة الى بعض المعروضات والمساهمات الخاصة بالجمعيات الطلابية في الجامعة.

الشهادة الثانوية

● الكويت.. اكد وكيل وزارة التربية الكويتي عبدالرحمن الخضري ان امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة يبدأ في ٨٧/٦/٣ ويستمر حتى ٨٧/٦/١٦ ولم يطرا عليه اي تغيير..

واوضح ان القرار الذي صدر مؤخرا يهدف الى التيسير على الطلاب وينص فقط على تمديد فترة الامتحان يومين لتصبح ١٤ يوما بدلا من ١٢ يوما اي ان الامتحان طبقا للتعديل الجديد ينتهي في ٨٧/٦/١٦ بدلا من ٨٧/٦/١٤ كما كان مقررا من قبل.

فلسفة الألوان الثلاثة في إشارة المرور

بقلم/محمد مصطفى الخطيب :

نظرت الى اشارة المرور وتفكرت بعمق في ماهيتها وسالتها قائلا : مالي أراك تتقلبين في عالم النور ؟ فتارة حمراء، وتارة خضراء وتارة صفراء ؟

فأجابت بلسان حالها قائلة :

انني وجدت لخدمة الناس في الطرقات سواء المشاة منهم او الركبان .

ورغم اني ذات ركيزة قوية فانني افاجأ أحيانا بمن يصدمني فأخر على الارض وكأني جثة هامدة حيث تتبدد انواري الزاهية وتستحيل الى ظلام دامس .

واشدما ينكسر خاطري عندما يتجاوزني المتهورون ولايبالون بلوني الاحمر الذي ينذر بخطر شديد .

وقد تحدث المأساة وتزهق الارواح امامي من غير حول لي ولاقوة رغم اني قد ساهمت بما استطيعه درءاً للخطر ومنعا للحوادث وتكاد العبرة تخنقني من شدة الحزن والاسى ولااجدلي معينا، الا رجل المرور الذي يدافع عني وينفس همي وكربي عندما يندفع يعدو وراء المخالف كالسهم الخاطف .

وكم يترنم سمعي بصوت جهاز اودع في سيارة المرور وصمم لهذا الغرض حيث يبعث الخوف والفزع في قلوب اولئك الذين لايحترمون النظام وهنا لابد ان اتساءل : لماذا السرعة ياايها السائق ؟! وهل تظن انك على حق في ذلك ؟!

وماهي الا دقائق معدودات وتصل بسلامة الله وحفظه الى المكان الذي تريد .

ولماذا ترهق اعصابك وتعرض نفسك للخطر وربما تكون سببا في حدوث مصيبة أو حلول كارثة ؟

نعم ان كل شيء بقدر .. لكنك لاتعلم الغيب ولاتدري كيف ستكون النهاية .

وسألت نفسي : ماالمقصود بالالوان الثلاثة في اشارة المرور التي سلف ذكرها ؟

فقلت لعلها تكون معبرة عما يلي :

ان الضوء الاحمر يشبه لون الدم الذي ينزف من الجسم عند وقوع الحادث وحلول المصيبة لاسمح الله .

كما يشبه لون النار المتأججة عند حدوث حريق بسبب تصادم أو غير ذلك .

وتخيلت الضوء الاحمر يقول عن نفسه :

انا حاجز دون الخطر
فاحذر أخي كل الحذر
لوني كلون النار تحرق
من سيطغيه البطر
لوني كلون الدم ينزف
في التراب وفي الحفر
وقت المصائب والرزايا
والحوادث في السفر
شكلي جلي واضح
يبغي البصيرة والبصر

اما الضوء الاصفر فمعناه يوحي بالسلامة المؤقتة لكنه ينذر بالخطر ألا ترى الانسان عندما يتوقع حدوث امر مشين او ضر سيحل به كيف يصفر وجهه ؟

وان لم يكن ذلك اليس اصفرار الوجه علامة المرض الذي يستدعي منك ان تستدرك نفسك فتأخذ العلاج اللازم .

وهكذا اللون الاصفر في اشارة المرور يطلب منك ان تأخذ حذرك فان وراءه خطرا والاسلم لك أن تقف فلا تتعجل المسير .

اما الضوء الاخضر فهو رمز السلامة والمحبة والوئام .. ألا ترى كيف ان الشجرة يزهو لونها عندما تخضر ؟ وكذلك الارض فانها عند تخضر لتسر الناظرين .. والخضرة كما يقولون ثاني ثلاثة ينجلي بها الحزن : الماء والخضرة والشكل الحسن .

وكذلك فان اللون الاخضر يناجيك قائلا : سر على بركة الله وفي أمان الله ويحذرك من السرعة لانها تكون أحيانا قاتلة .. وبسببها ينطفيء نورك من هذه الدنيا وينعكس ذلك على أسرتك وعيالك فتسود الحياة في وجوههم بعد ان فقدوا والدهم ويتسرب الحزن الى قلب أمك وأبيك اللذين تنهمر عيونهما بالدموع لفقدك .

وخلاصة القول أن الالتزام بآداب وقواعد المرور جانب من جوانب التقوى واخذ الحيطة والوقوف امام الاشارة نوع من انواع الانضباط في السلوك وختاما تذكر قول الله سبحانه :

« ولاتمش في الارض مرحا انك لاتخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا » صدق الله العظيم .

واليك بمناسبة أسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي نبذة عن آداب المرور في الاسلام الذي احاطت تعاليمه بكل جانب من جوانب حياتنا في البيت وفي الشارع وفي مكان :

١ ـ اذا ركبت سيارتك فسم الله وكبر ثلاثا وقل « سبحان الذي سخر لنا هذا وماكنا له مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون » .

٢ ـ لاتسرع ـ فتذكر قول الله سبحانه « واقصد في مشيك » وقول الرسول صلى الله عليه وسلم مامعناه « ان المنبت لاارضا قطع ولاظهرا أبقى » .

والمنبت : هو الذي يضرب دابته من أجل أن تسرع في الخطا .. ويقاس عليه الذي يسرع سرعة هائلة في سيارته .

٣ ـ تعاون مع رجل المرور فان الله عز وجل يقول « وتعاونوا على البر والتقوى » .

٤ ـ التزم بآداب الطريق واعطه حقه .

٥ ـ اعلم ان ادنى درجات الايمان اماطة الاذى عن الطريق فاحذر من ايذاء غيرك ولاتلق بشيء من النفايات على الطريق من نافذة سيارتك .

٦ ـ تذكر قول الرسول صلى الله عليه وسلم مامعناه « من أذى المسلمين في طرقهم وجبت عليه لعنتهم » .

واعلم ان السرعة والتجاوز واستعمال الضوء العالي ومنبه الصوت بدون حاجة وغير ذلك من المخالفات كلها من الاذى المنهي عنه .

٧ ـ اذا حدث لك حادث فاستلم لقضاء الله وقدره ولاتحاول الكذب والحيلة ان كنت مخطئا واحذر من ظلم الآخرين متذكرا قول الله سبحانه «ولاتأكلوا اموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها الى الحكام لتأكلوا فريقا من أموال الناس بالاثم وأنتم تعلمون » .

٨ ـ اذا اخطأ عليك انسان فتجنب السب والشتم واللعن متذكرا قول الله عز وجل « ادفع بالتي هي احسن » وقوله ايضا « فاصفح الصفح الجميل » .

٩ ـ اذا شعرت بالنعاس فلاتسق السيارة وعليك أن تنام متذكرا قول الرسول صلى الله عليه وسلم « اعقلها وتوكل » وقوله ايضا « ان لنفسك عليك حقا » .

١٠ ـ احذر من تناول الحبوب والمنبهات فان الرسول صلى الله عليه وسلم قال « كل مسكر خمر وكل خمر حرام » .

وهذه الحبوب تؤثر على اعصابك وتصيبك بالارهاق المؤدي الى الاعياء والتعب الشديدين وبالتالي سيحدث مالايحمد عقباه .

المنهج وانقاذ البشرية

بقلم/حسين سلطان محمد :

هناك كثير من البشر اذا تحدثت معهم .. خاصة في هذا الزمان ـ عن المجتمع البشري الفاضل وعن محاولة اصلاح الفساد الذي استشرى في المجتمعات البشرية تجدهم يظهرون لك امتعاضا عريضا وربما يرمونك باتهامات أنت أبعد ماتكون عنها يقولون انك إنسان خيالي ميتافيزيقي يشطح بك خيالك الى اللامعقول .

والحقيقة ان الامر في ظاهره يعطي لهم الحق في شكهم وتشاؤمهم .. فنظرة عاجلة الى المجتمع الإنساني تجد ان الفساد قد نخر عظامه بل خالط نخاعه .. مجتمع غربي يئن تحت وطأة الفساد والانحلال والتبذل .. امرأة سافرة حبلها على الغارب وابن ضال وأب عبد المادة مشغول عن اسرته .. انتحار جماعي .. ايدز ومابعد الايدز .. ومجتمع شرقي مابين الالحاد والتقليد مغمور الشعوب .. مغلوب على أمره معظمه يتطاحن في غباء ليحقق للغرب مطامعه واغراضه العسكرية والسياسية والاقتصادية .. مزرعة لتجارب الغرب اللعينة التي بدلا من أن تسعد البشرية فهي تهلكها .

في طرف المعمورة الفساد الاصلي وفي الطرف الاخر الفساد التبعي .. فهل يمكن ان تنصلح البشرية ونعيش المجتمع الانساني الذي اراده الله في هذه المعمورة ؟؟

ونرجيء الاجابة قليلا بعد أن نقف هذه الوقفة ونضرب مثالا من واقعنا نحن .. فالمجتمع العربي قبل الاسلام اعني العصر الجاهلي ـ نجد أن المجتمع في ذلك الوقت قد استشرت فيه مفاسد في وقتها كانت اشد من مفاسد هذا العصر عقيدة مشوهة تتوجه لعبادة الاصنام والاوثان .. خمر ممكنة من نفوس البشر وقلوبهم .. امرأة محتقرة مهانة موؤودة في اغلب الاحيان .. شجار وحروب وثأر لأتفه الاسباب .. تسلط واجحاف وظلم وقطاع طرق .. فلو أن اولئك البشر من عصرنا كانوا يعيشون في تلك الحقبة لقالوا اشد من ذلك ولنظروا الى الحياة بمنظار اقتم وأقتم .

ولكن يظهر الخلاص في افق البشر ـ رسول منقذ هو محمد صلى الله عليه وسلم ـ يحمل منهجا سماويا هو الذي يخلص ذلك المجتمع ـ ودونه من المجتمعات ـ من ذلك الفساد المستشري في كيانه يخلص الانسانية بعد أن كانت « على شفا حفرة من النار » ويخلق في هذا المجتمع ذاته أمة كانت « خير أمة اخرجت للناس » .

نعم لقد استطاعت القلة المؤمنة التي أمنت بمحمد صلى الله عليه وسلم في بداية دعوته ان تصحح اعوجاج المجتمع بأسره وأن تحيي الموات الذي كان موجودا في ذلك الوقت ليس في البيئة العربية فحسب بل في المجتمع الانساني كله .

كيف حققت هذه القلة هذا الانصلاح للانسانية كلها ؟ ليس هناك من اجابة سوى انهم اتبعوا المنهج الذي وضع اساسا لانصلاح الانسانية والذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم .

نحن في حياتنا العادية عندما نذهب لنشتري جهازا مانجد ان الشركة المنتجة قد وضعت مع الجهاز كتيبا صغيرا يسمى « كاتالوج » لماذا ؟ والاجابة هنا قد لاتخفى على احد وذلك لأن الشركة تريد من المستعمل لهذا الجهاز ان يتبع الطريقة السليمة في استخدام الجهاز .. فلو أن المستعمل له استخدم الطرق المبينة في هذا الكتيب لضمن لجهازه السلامة والصيانة وان اهمل استخدام هذه التعليمات وضرب بها عرض الحائط فسوف يئول جهازه الى نتيجة نعرفها جميعا .. كما أن المستخدم ايضا اذا تعثر عليه شيء في هذا الجهاز فسرعان مايعود هو الى الكتيب .. فكيف بنا ونحن بشر نتبع توجيهات ومنهج البشر حتى تسلم ادوات حياتنا فلماذا لانتبع التعاليم والمنهج الذي تسلم به حياتنا ذاتها .

وهنا تتصدى الاجابة لاولئك المتشائمين المشككين ونقول لهم : ان اصلاح الفساد في المجتمع البشري لايعتبر مستحيلا ولايجب أن ينظر الانسان بمنظار اسود الى الامل الذي يمكن أن يحول هذه الغوغائية التي يعيشها الناس الى انسانية نقية طاهرة تحقق المجتمع الانساني الذي أراده الله .

ان المنهج السماوي وتطبيقه لهو التفاؤل الذي يرقص في أعين الواثقين من حقيقة اسعاد الخالق للبشر .

ولكن ماعليهم الا أن يطبقوا ماكان منزلا من خالقهم وهو أعلم بما ينفعهم ـ من اجل اسعادهم .

وربما يقول مشكك انه ليس بعد محمد صلى الله عليه وسلم رسول ؟

فمن الذي يقود الاصلاح ؟

وهنا نقول أن الله سبحانه وتعالى قد جعل محمدا صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء وجعل رسالته أخر الرسالات وجعل هديه ممتدا لاخر الزمان فان كان رسول آخر لن يأتي فان رسالة محمد صلى الله عليه وسلم موجودة بين البشر وباقية عبر الازمان وهي المنهج ذاته الذي بدونه لن تنقذ البشرية .

من يحمي ذوق المواطن ؟

ان للمستمع والقاريء والمشاهد احتراما يفرض على الكتّاب ان يلتزموا بالامانة في الكتابة ويرتفعوا الى مستوى المواطنة الصالحة .. وكذلك الحال لبعض المحدثين الذين يظنون ان اتاحة فرصة الحديث لهم هي حث على التشدق بالكلام الذي لايصحبه اي سلوك فعلي للتطبيق، والامر كذلك بالنسبة للممثلين الذين همّ بعضهم الظهور بشكل يجذب الانتباه فتراه في جهة والنص في جهة اخرى والمصور بقصد أو بغيره يركز على حركات عيونهم وهمسات شفاههم وكأنه لايعرض مسرحية بل مسابقة للجمال .

ولاننسى ايضا المغنيين والمطربين الذين يتسابقون في اخراج اشرطة الغناء تلوالاخرى غير مراعين امانة تذوق المواطن للكلمات والصور الجمالية التي تثري مداركه .

لهذا فدعاة الكتابة والخطابة والغناء والتمثيل كثيرون ويزدادون كل يوم ولكن لو وقفنا قليلا وتمعنا في كل مايقال او يشاهد أو يكتب وماذا يضيف لعقل ومخيله ونفسية مواطن هذه الارض الطيبة نجد القليل القليل الذي تنطبق عليه كل المواصفات .. اذا من يحمي مواطن هذه الارض ؟ ويجد البديل هل هي وزارة الاعلام أو المواطن ؟ انني اعتقد ان الجميع مسئولون فلو احتضنت وزارة الاعلام المتخصصين لاحكمت الاجازة للامور ولأشعرت المواطن بان هناك مستوى للاداء لايحتاج الا واسطة العمل نفسه حتى يرى النور .

■ همسة :

بودي ان ننسى اللحن الجميل ولو لحظة ونستمع بعمق لمعاني الكلمات ونظمها فاننا سنكتشف ان الكثير منها طغى لحنه على عقولنا وأذاننا فطرب بعضنا بفوضى اللحن لابمعناه المقرون بالكلمات .

بقلم الدكتور/سعد عبدالرحمن الناجم :

نفوس عند التوبة




بقلم/سالم مطر الغامدي :

عجبا من هؤلاء الذين سمعوا قول الله تعالى ولم يتوبوا بعد :

(الا من تاب وامن وعمل صالحا فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيما) .

قال ابن عباس رضي الله عنهما « مارأيت النبي صلى الله عليه وسلم، فرح بشيء قط فرحه بهذه الآية لما نزلت » .

فمنذ ان خلق الله الارض وكلف فيها الانسان بمهمته واستخلفه في الارض وبرزت قصة الصراع بين الشيطان والانسان .. انها معركة بين عهد الله وغواية الشيطان ـ من خلالها برزت الفكرة عن التوبة حينما ينسى ادم عهده ويصرح الله بفضله بنزول ادم الى الارض وكادت المعركة بين الانسان والشيطان ان تكون لصالح الشيطان لولا قيام ادم عليه السلام من عثرته وتوبته بعد خطيئته فادرك الانسان رحمة ربه الواسعة .

« فتلقى ادم من ربه كلمات فتاب عليه، انه هو التواب الرحيم » .

ففتح باب لايغلق امام التائبين من اخطائهم وليست هناك خطيئة مفروضة على الانسان قبل مولده فكل انسان يتحمل اخطاء نفسه « ولاتزر وازرة وزر اخرى » وهذا ابولبابه وتوبته المشهورة التي شهدها الله من السماء والرسول صلى الله عليه وسلم على الارض، حينما اخطأ يقول : فوالله مازالت قدماي عن مكانهما حتى عرفت اني خنت الله ورسوله وفيه نزل « ياأيها الذين امنوا لاتخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم وانتم تعلمون » .

ولقد حزن الرجل على موقفه فربط نفسه في سارية المسجد لاياكل ولايشرب حتى يموت او يتوب الله عليه وظل ست ليال على هذا الحال لايفك نفسه الا ليصلي ثم يربطها من جديد .. ثم نزلت توبته من السماء .. لانها زلة نفس صاحبها شعور بالندامة والحسرة فذهب الرسول صلى الله عليه وسلم اليه وهو خارج لصلاة الصبح وفك وثاقه وبشره وتلا عليه الآية : (وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله ان يتوب عليهم » .

وذهبت توبة الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك يضرب بها المثل كلما تحدث متحدث عن التائبين : فقد كان امرهم موكولا الى الله لم يعلموه ولم يعلمه الناس بعد وهم مرارة بن ربيعة وكعب بن مالك وهلال بن امية رضي الله عنهم .. الذين تقاعسوا عن غزوة تبوك كسلا وميلا الى الدعة والراحة .

وهذا كعب بن مالك يروي ماحدث له وبعد ان جاء بضع وثمانون رجلا باعذارهم فاستغفر لهم الرسول ووكل سرائرهم الى الله حتى جاء كعب : قال له الرسول صلى الله عليه وسلم تعال فيقول كعب : فجئت امشي حتى جلست بين يديه فقال لي : ماخلفك ؟ الم تكن قد اشتريت فرسا ؟ فقلت يارسول الله والله لو جلست عند غيرك من اهل الدنيا لرايت اني سأخرج من سخطه بعذر ولكني والله لقد علمت لئن حدثتك اليوم حديث كذب ترضى عنه به ليوشكن الله ان يسخطك علي ولئن حدثتك بحديث صدق تجد علي فيه واني لارجو فيه عقبى من الله، والله ماكان لي عذر والله ماكنت قط اقوى ولاايسر مني حين تخلفت عنك .

فقال صلى الله عليه وسلم (اما هذا فقد صدق فقم حتى يقضي الله فيك)

فقمت : ثم نهى رسول الله عن كلام الثلاثة فاجتنبهم الناس وتغيروا لهم حتى تنكرت عنهم الارض وامرهم الرسول صلى الله عليه وسلم) باعتزال زوجاتهم وظلوا خمسين يوما يصلون الفجر على ظهر بيوتهم .. حتى جاءتهم البشرى بعد بكاء شديد ونترك كعب بن مالك يروي لنا ماحدث يقول : فيما انا جالس على الحال التي ذكر الله منا قد ضاقت علي نفسي وضاقت علي الارض بما رحبت، سمعت صارخا : ياكعب بن مالك ابشر .. فخررت ساجدا وعرفت انه قد جاء الفرج فاذن رسول الله صلى الله عليه وسلم : بتوبة الله علينا حين صلى الفجر فذهب الناس يبشروننا ، ويمضي كعب راكضا في الطرقات تهنئه افواج من المسلمين بالتوبة قائلين له : ليهنئك توبة الله عليك .. حتى يدخل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم : ويراه المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وقد استدار وجهه قمرا من شدة السرور قائلا له : « ابشر بخير يوم مر عليك منذ ولدتك امك » .

قال تعالى « ثم تاب عليهم ليتوبوا، ان الله هو التواب الرحيم، وقد عد العلماء ان من شروط التوبة ان تستقيم حياة التائب بعد التوبة وان يمارس الاصلاح في الحياة لتكون توبة عمليه يترجم فيها القول الى عمل .

قال تعالى « انما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب، فاولئك يتوب الله عليهم وكان الله عليما حكيما، وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى اذا حضر احدهم الموت قال : اني تبت الان .. ولا الذين يموتون وهم كفار اولئك اعتدنا لهم عذابا اليما » .

وامام هذه الآية الكريمة نقف وقفات مع التوبة :

١ ـ « بجهالة » : اي بطيش واندفاع وهي هنا جهالة العمل وان كان عالما بالتحريم، فكل من عصى الله فهو جاهل .

٢ ـ « ثم يتوبون من قريب » : فالتوبة المقبولة هي التي لاتسويف فيها ولاتاخير، يقول ابن القيم رحمه الله تعالى : ان المبادرة الى التوبة من الذنب فرض على الفور ولايجوز تاخيرها فمتى اخرها عصي بالتاخير، فاذا تاب من الذنب بقي عليه توبة اخرى وهي توبته من تاخير التوبة .

وينقسم الناس الى ثلاثة اقسام :

ا ـ نفوس تجاهر بالمعصية فهم على خطر شديد .. لقوله صلى الله عليه وسلم « كل امتي معافى الا المجاهرون » .

ب ـ نفوس تتوب ثم ترجع الى الذنب ثم تتوب وهكذا .. فهؤلاء لم يستكملوا شروط التوبة المقبولة وهي : الندم والإقلاع عن الذنب والعزم على عدم العودة اليه .. ويخشى عليهم من سوء العاقبة .

ج ـ نفوس تؤخر التوبة حتى ياتيها الموت ثم تحاول التوبة عند الاحتضار فلايقبل منها لقوله صلى الله عليه وسلم .

تقبل توبة العبد مالم يغرغر ؛

وبعد : فلنا ان نسأل انفسنا ايها الاخوة ؟ اي نوع من هذه النفوس نحن ياترى ماتحمل من مشاعر واحاسيس ؟

فهلا نظر كل منا يتفحص نفسه ليقيم المعوج منها ويثبت على الصالح فيها بل ينميه ويتعهده بالرعاية فان قضية التغيير المنشودة والتي يسعى اليها صالحو الامة دوما هي من النفس تبدأ .

المراجعون والدوائر الحكومية مرة أخرى

تعقيبا على ماكتبه الدكتور عبدالرحمن الحسيني في العدد رقم ٥٠١٦ يوم الثلاثاء ١٠ رجب ١٤٠٧هـ اود ان اقول ان الدكتور قد وفق في اختيار موضوع حساس ومهم يعاني منه كل مواطن، وسلط الضوء على مشكلة كبيرة وقد كان محقا في تساؤله عن دور الرئيس في تقويم مرؤسيه، وكان اقتراحه جيدا بخصوص نماذج التقويم، وانشاء مكتب استعلامات .

والشيء الذي اردت ذكره اضافة الى ماذكره الدكتور الحسيني هو ان نسبة كبيرة من هؤلاء المراجعين هم ايضا موظفون سواء في دوائر حكومية اخرى أو في شركات وغيرها، مما يترتب على خروجهم من أعمالهم تعطيل لمصالح الاخرين الذين يراجعونهم وقد ازدادت مشقة المراجعة عندما فرضت بعض الجهات الحكومية ان يقوم الشخص بنفسه بانجاز معاملته ولايقبل من ينوب عنه الا في حدود ضيقة مما ادى الى ازدحام المراجعين وازدياد الفوضى .

واضافة الى مااقترحه الدكتور بخصوص مكتب الاستعلامات فانه بالامكان الاستفادة من خبرات الموظفين الذين وصلوا الى سن التقاعد ولازالوا بصحة جيدة ويرغبون الاستمرار بالعمل، فيتم تشغيلهم بعقود خاصة تعتمد على معايير عديدة كالصحة والخبرة واللياقة والكفاءة، ويضاف الى ذلك خط هاتف مباشر خاص بالاستعلامات بحيث يستطيع أن يتصل به اي مراجع دون أن يتكبد مشقة الطريق والذهاب والعودة لعدة مرات خاصة ممن اماكنهم بعيدة أو ظروف عملهم لاتسمح لهم بالخروج كثيرا ـ وعن طريق هذا الهاتف يستطيع المراجع أن يعرف جميع المستندات المطلوبة والشروط اللازمة والاوقات المحددة للمراجعة وبذلك نوفر على المراجع المشقة والجهود والوقت ونوفر للمتقاعد ايضا فرصة عمل يستفيد منها ويفيد بها .

وكحل آخر او اكثر شمولية اقترح ايجاد مكاتب خاصة يصرح لها من قبل الجهات المسؤولة وفق شروط وضوابط يتم وضعها بمعرفة هذه الجهات الى اشخاص ذوي خبرة في مجال مراجعة الدوائر الحكومية ومعرفة بالانظمة، ويتم التنسيق بين الدوائر الحكومية وهذه المكاتب بحيث تقوم هذه المكاتب باستقبال جميع الطلبات وتعبئة البيانات والنماذج المطلوبة وتكون مسؤولة امام الجهة الحكومية عن صحة هذه البيانات « شخصية صاحب المعاملة » .

والمحافظة على الاوراق والمستندات المهمة التي تخص المراجعين بحيث يعطى المراجع ورقة مراجعة برقم وتاريخ للمكتب ويوضح فيها الموضوع والمستندات المهمة الاصلية فقط التي سلمت الى المكتب .

ولهذا الحل ايجابيات كثيرة منها :

- توفير الجهد والمشقة والوقت على المراجعين للدوائر الحكومية فبدلا ان يقوم مائتان او ثلاثمائة شخص او اقل او اكثر بمراجعه الدوائر الحكومية ينوب عنهم فقط عشرة اشخاص تقريبا كمندوبين عن هذه المكاتب الخاصة لانهاء معاملاتهم .
- تخفيف الضغط والازدحام على موظفي الدوائر الحكومية وتفادي التعامل مع مراجعين غير ملمين باجراءات وشروط المعاملات .
- بقاء المراجعين وهم في اغلب الاحوال موظفين ـ في مكاتبهم لانجاز اعمال الاخرين .
- بما ان هذه المكاتب خاصة سوف يكون عملها في الصباح والمساء مما يتيح فرصة اكبر للموظفين لمراجعة، هذه المكاتب مساء وذلك بحكم ارتباطهم في عملهم صباحا .

ولااعتقد ان هذا الحل صعب التحقيق خاصة اذا علمنا ان بعض دول العالم تنجز المعاملات بواسطة البريد .

علي الحمود المقبل .

أرضنا فوق جحيم يستعر

الدكتور النجار في محاضرة بالمكتبة العامة بالخبر

اعداد/
فؤاد نصر الله -
كمال ابراهيم :

قاعة المكتبة العامة بالخبر شهدت يوم الاثنين الماضي محاضرة قيمة القاها الاستاذ الدكتور (زغلول النجار) بعنوان قدرة الله في الكون .
وقد كانت حقا محاضرة شيقة ومفيدة ومثيرة في آن واحد .. وفوق هذا وذاك كانت ردا دامغا لمن يرون أن الحياة مادة .. ونظرا لقيمتها ننقلها لكم هنا راجين ان تعم الفائدة .. وجعلناها جزاين هذا هو الجزء الاول منه وهو عن مظاهر وقدرة الله في الارض .. فالى موضوع المحاضرة ..

| نص المحاضرة |

بسم الله الرحمن الرحيم
ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولى الالباب .. الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والارض .. ربنا ماخلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار » .

هكذا ايها الاخوة نجد القرآن الكريم يوجهنا للنظر في هذا الكون .. والآيات القرآنية كثيرة لاتحصى لمن شاء ان يتدبر فيها .. وقد احصى علماء التفسير في القرآن اشارات الى اشياء كونية فوجدوا مايربو على الف آية صريحة وآيات اخرى كثيرة تحتاج دلالتها الى شيء من التفسير او هي غير صريحة الدلالة .. وهذا يدلنا على عظمة النظر في هذا الكون .

فالكون من صنع الله ولايستطيع الانسان بحسه المحدود وقدراته المحدودة ان يرى في كل جزئية من جزئياته تلك الآيات الدامغة على قدرة الله ودقة صنعه وقديما قال العارفون بالله:
وفي كل شيء له آية .
تدل على انه الواحد .

| ماهو الكون ؟ |

فماهو الكون ؟ الكون لغة هو كل موجود .. والعلماء يحاولون ان يحصروا لفظ الكون على الاشياء المادية الملموسة وهو حصر ليس دقيقا لان هناك كونا خارج نطاق الحواس واذا اردنا الحديث عن الكون ينبغي ان نبدأ بالارض التي نمشي عليها ونحيا فوقها .. والتي يقول فيها الله عز وجل « وفي الارض آيات للموقنين » صدق الله العظيم . وهذه الكرة امرها عجيب .. كرة من الصخر تزن ستة آلاف مليون مليون طن معلقة في الفضاء لها قشرة خارجية يتراوح سمكها بين « ٥ - ٥٠ » كيلو مترا تقريبا هذه القشرة تتكون من الصخور على تباين اشكالها وهيئاتها وصورها والصخور كلها اصلها واحد وتحت هذه القشرة نطق ستة : لب داخلي مصمت يحمل غالبية مادة الارض ويتكون من مواد عالية الكثافة كالحديد والنيكل تعرف بلب الارض واللب لبان : كرة مصمته في الوسط واطار خارجي يعتقد العلماء من الهزات الارضية .. ومن استقراء صفة الارض بصفة عامة نجد انه سائل يعرف باللب السائل تلي ذلك ثلاث طبقات من الاوشحة : وشاح داخلي ووسطي وخارجي ثم صنفان من القشرة الارضية .. سبعة نطق لعلها هي المقصودة بالاراضي السبع والله أعلم .

| اللب الداخلي للارض |

اللب الداخلي المصمت تتحرك حوله الصهارة لتولد المجال المغناطيسي للارض كما يعمل الدينامو ولايعلم العلماء كيف يحدث ذلك .. ولولا ذلك المجال المغناطيسي ماتمكنت الارض ان تجتذب غلافا هوائيا ولان تمسك بمائها فتصبح صالحة للحياة ولايستطيع العلم ان يفسر لنا كيف يتكون ذلك المجال المغناطيسي الذي هو ضرورة هامة من ضرورات الوجود فوق هذه الكرة .. وقشرة الارض تكونت في زمن موغل في القدم من الصخور النارية التي تكونت من انصهار المادة الترابية .. والصخور النارية كتلية مصمتة لاتصلح للحياة وليس بها شيء من مقومات الحياة فشاءت الارادة الالهية ان تدخل هذه الصخور في صراع مع كل القوى المحيطة بالارض لتتفتت وتحملها الرياح والمياه الجارية في دورات تعرف باسم دورة الصخور حتى تكونت هذه القشرة الرطبة الهشة من التربة والتي لها القدرة على خزن المياه وصناعة البترول والفحم والفوسفات وكل خيرات الارض .. كما ان لها القدرة على احتواء وتغذية جذور النبات .. في هذه الدورة انطلقت اجزاء من مكونات هذه الكرة لتكون الغلاف الغازي ولم يكن الغلاف الغازي للارض في ايامه الاولى بتركيبه الحالي بل كان مغايرا لما هو عليه الان فقد كانت تكثر فيه الهيدروكربونات وغازات اول اكسيد الكربون وثاني اكسيد الكربون وبخار الماء .. وهكذا تكون الغلاف الغازي الذي منه تكون الماء ..

وقد قال تعالى في محكم التنزيل « والارض بعد ذلك دحاها » والدحي يعني الانبساط والمد معا .. فحينما خرجت الغازات خرج من بينها بخار الماء وثاني اكسيد الكربون اللازم لحياة النبات .. والماء الذي خرج من الارض خرج بقدر، اي بكمية ثابتة ومحدودة من الغلاف الجوي تكثف وانحدر الى المنخفضات ليكون البحار والمحيطات واستمر في دورة ثابتة تبدأ بالتبخر ثم التكثف ثم الامطار التي تسيل معها المياه في الوديان .. وهكذا والمياه كانت كلها عذبة ثم بدات ملوحتها تزداد بمرور الزمان حتى ان بعض العلماء اجروا ويجرون التجارب لمعرفة معدل عمر الارض بقياس ملوحة المياه في البحار والمحيطات .. ويقولون اننا اذا قسنا معدل الزيادة في الملوحة على فترة محددة سنصل لنتيجة تقريبية لعمر البحار والمحيطات وبالتالي لعمر الارض .. ودورة المياه هذه تجدد حياة تلك البحار والمحيطات والانهار العذبة ولولا هذه الدورة لاصبحت المساقط والمسطحات المائية كلها بركا آسنة نتنة .

| الشمس .. قرص أزرق |

كان العلماء في الماضي يعتقدون ان الفضاء كله فراغ ولكنهم ادركوا ان الامر لو كان كذلك لما وصلنا في الارض ضوء نجم واحد فالفضاء ليس فراغا محضا بل مادة بالغة الدقة والرقة بحيث لاتستطيع الاجهزة العلمية ادراك كنهها .. وهذا الغلاف الغازي ليس فقط مستودعا للغازات الضرورية للحياة وليس مجرد موصل للضوء فقد اثبت العلم الحديث اننا اذا خرجنا قليلا عن نطاق الارض تجد انفسنا في ظلمة تامة وتبدو الشمس قرصا ازرق في صفحة سوداء .. والذي يكسب أشعة الشمس ضوءها ، تلك الانعاكاسات العديدة لاشعة الشمس فوق الجسيمات العديدة المتناثرة في الغلاف الغازي ولولا ذلك لاصبح نهار الارض مظلما كليلها لولا ان شاءت الإرادة الالهية ان تمدنا بذلك الضياء .. وفي ظل هذا الوهج المنعكس تتضاءل كل اضواء النجوم .

| الغلاف الغازي « رحمة |

هذا الغلاف الغازي يحمي الارض من كوارث عديدة لان الجسيمات الاولية للمادة تتحرك في فسحة الكون بسرعات كونية مذهلة للغاية والشمس تنتج من هذه الجسيمات كميات هائلة لو دخلت الى نطاق الغلاف الغازي للارض لأبادت الحياة فوق سطح ذلك الكون انسانا وحيوانا ونباتا ابادة تامة .. الا ان الرحمة الالهية ارادت ان تتكون من هذه الجسيمات طبقة كالمرآة تعرف بالنطاق المغناطيسي للارض وهو عبارة عن شكلين هلالين يزدادان سمكا عند خط الاستواء ويتناقصان تناقصا شديدا عند القطبين وهذان الحزامان يصفيان كل مامن شأنه الحاق الضرر بالحياة الكونية ولايسمحان الا بمرور الضوء الابيض وشيئا من الاشعة الحمراء والاشعة البنفسجية اللازمة لقيام الحياة فوق سطح الارض .. وهذا الغلاف يحمي الارض من ملايين الشهب والنيازك التي تنفجر في فسحة الكون ويدخل بعضها في نطاق الجاذبية الارضية .. ففي شمال شرق الربع الخالي نزل نيزك في منطقة « الحديده » فصهر الرمال على هيئة مخروط زجاجي .ضخم قطره حوالي كيلو متر وعرضه حوالي ١١ متر وحينما تهطل الامطار يمتليء هذا المخروط الزجاجي بالماء مما جعله مركزا للبدو يجتمعون فيه بعد ان صنعوا لانفسهم اكواخا من هذا الجسم النيزكي الحديدي .. وسموا منطقتهم الحديدة « بفتح الحاء » وفي منطقة جوبا بالسودان نزل نيزك وزنه تسعين طنا من الحديد!! فلولا الغلاف الغازي لما استطاعت الارض استقبال كتلة نيزكية كهذه .. فالغلاف الغازي حماية لنا ولحياتنا واستمرارها على هذه الارض .

وفي تاريخ الارض مرت فترات رجمت فيها الارض بالنيازك بطريقة مذهلة .. وهناك كتاب كتبه كاتب فرنسي عنوانه « الارض المرجومة » وعلى سطح القمر وجد العلماء فجوات كبيرة ظنوها باديء الامر فجوات بركانية ثم تبين لهم انها آثار ارتطام النيازك بسطح القمر .. والقمر ليس له غلاف غازي وان وجد هذا الغلاف فهو رقيق جدا لايحمي القمر من شر النيازك .. والغلاف الغازي ايضا يحجز عنا كمية هائلة من الاشعة فوق البنفسجية التي لو وصلتنا لاهلكتنا لذا فافضاله لاتحصى وهي آيات لله تعالى في فسحة الكون .

| ارضنا فوق جحيم يستعر! |

والارض قائمة على جحيم مستعر .. صخور منصهرة انصهارا تاما تتحرك تحت هذه القشرة وتهدد الارض وما عليها بالافناء في كل لحظة من لحظات الوجود تنشق قيعان البحار والمحيطات لتخرج منها نواة صغيرة مستعرة تفور من خروجها مياه المحيطات والبحار! وتتكون في قيعان المحيطات جبال تفوق في ارتفاعها جبال الارض .. فالحركة مستمرة ويؤدي ذلك الى تحرك القشرة الارضية في الواح قد تصطدم احيانا وقد تتباعد عن بعضها احيانا .. وفي تحركها تكونت السلاسل الجبلية .. ولولا هذه السلاسل الجبلية التي تغوص في اعماق المادة .. تخترق هذه القشرة وتثبتها فيما تحتها لما امكن للحياة ان تقوم على سطح ذلك الكون .. يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم « كانت الارض في بدء خلقها تمور فأرساها الله بالجبال » وقد اكتشف العلماء منذ سنوات قليلة انه لولا هذه الجبال لكانت حركة تلك الالواح لاتسمح ببناء بيت أو رصف طريق أو اي صورة من صور العمران على سطح الارض .

| الجبال تمتص الصدمات |

هذه الجبال الراسية تمر ايضا بدورات ميلاد وشباب وكهوله وفناء .. وتبقى جذورها من عوامل التثبيت وامتصاص الصدمات حينما تتحرك الالواح ضد بعضها البعض .. ونحن نرى كل السلاسل الجبلية تتكون حينما تصطدم هذه الجبال ببعضها البعض في حركة دائبة مستمرة .

هذه الارض تدور حول نفسها دورة كل « ٢٤ » ساعة لتشكل النهار والليل ولولا ذلك لما استقامت الحياة .. ففي النهار تنشط الحياة ويكون الليل راحة وسكونا ولو تعرضت الارض لاشعة الشمس على مدار الـ ٢٤ » ساعة لما امكن للحياة ان تستمر فتبادل الليل والنهار آية من آيات الله في كونه .

وهذه الارض تدور حول الشمس وفي دورتها يميل محورها بمقدار « ٢٣½ » درجة فتتكون الفصول الاربعة في تبادل مستمر لاعادة الانماط المختلفة من الحياة لتزدهر ولولا ذلك لما كان للحياة وجود .

هذه الارض التي تتفجر من تحتها النيران ويمور تحت بحارها الجحيم هي الارض التي تزدهر فوقها الحقول الخضراء لتؤكد للجميع في كل حين أن الانسان ليس هنا في دار الخلود بل محاط بالمخاطر من كل اتجاه :
من فوقه،
من تحته،
عن يمينه،
وعن يساره ..

وهو بالتالي محتاج في كل لحظة من لحظات وجوده .. محتاج لرحمة الله سبحانه وتعالى .. ولو ادرك الانسان ذلك مانسي الله ومانسى ان يطلب رحمته في كل لحظة وكل حين .

■ المحرر :
في حلقة قادمة يتجدد لقاؤنا باذن الله .

اعلانات حكومية

● تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها بالمزاد العلني بيع السيارات التالفة الموجودة في المكب الجنوبي والمكتب الشرقي فعلى من يرغب شرائها الاطلاع عليها بالموقع المذكور وقد تحدد موعد اجراء المزايدة للمكب الجنوبي في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٨هـ وموعد اجراء المزايدة للمكب الشرقي في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٩هـ وعلى المتزايد ان يدفع مبلغا نقديا قدره (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال ومن ترسو عليه المزايدة يكمل المبلغ الى ٥٪ من القيمة الاجمالية للعرض ويدفع الباقي بعد الانتهاء من الاجراءات اللازمة على ان يتم سحب السيارات خلال شهرين من ترسية المزاد .
علما بان سعي الدلال على المشتري وللعموم جرى نشره . والله الموفق

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله كمقر بديل للمدرسة ١٣٦ الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ وذلك في حي السلام فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :
١ - ان يقع على شارع واسع .
٢ - وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦×٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤×٥م .
٣ - مساحة لاتقل عن ٤٠٠م^2
٤ - منافع اخرى .
ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

● تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية بالرياض عن رغبتها بيع رجيع ادوات مكتبية واثاث وادوات سيارات والات كاتبة وحاسبة وتصوير وادوات رحلات .
فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الوزارة شارع المطار القديم جوار كبري الخليج من الشمال الشرقي يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا علما بان الدلالة على المشتري وقدرها ٢,٥٪ والقيمة تدفع نقدا كما انه يجب على المشتري نقل المواد التي اشتراها خلال ثلاثة ايام من تاريخ الشراء وبالله التوفيق .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الدكان رقم ١ اسفل عمارة وقف الحرم الشريف بالسليمانية خلف البريد المركزي (عمارة درويش كاتب سابقا)
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار التواجد بموقع العمارة الساعة العاشرة صباحا يوم ١٤٠٧/٧/٢٢هـ للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجار في الحال ويدفع الآخر بالمديرية عنه تحرير العقد كما يدفع ايجار شهرين بمثابة تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر .

● تعلن وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات البرية عن تمديد مواعيد تقدم عروض وفتح مظاريف المنافسين التاليتين :
١ - تمديد موعد المنافسة رقم (١) لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ خدمات نقل محروقات منطقة الطائف ليكون اخر موعد لقبول عروضها وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا من يوم الاحد ١٤٠٧/٨/٨هـ بدلا من ١٤٠٧/٧/٢٢هـ .
٢ - تمديد موعد المنافسة رقم (٢) لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ خدمات صيانة مطبعة بالمنطقة الجنوبية ليكون اخر موعد لقبول العطاءات وفتح مظاريفها في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا من يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/٩هـ بدلا من يوم ١٤٠٧/٧/٢٣هـ وذلك لوجود خطأ مطبعي في نشر الاعلانين باحدى الصحف على ان يتم الحصول على الشروط والمواصفات وتقديم العروض بادارة المشتريات الداخلية للقوات البرية .
والله الموفق .

● تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاتي :
١ - الشقتين ٣٥،٢٤ بعمارة وقف الحرم بالسليمانية (درويش كاتب سابقا)
٢ - الشقتين ٩ ، ١٣ بعمارة الاوقاف الخيرية بالزاهر (عبداللطيف سندي سابقا)
٣ - معرض اسفل عمارة الاوقاف الخيري الخليفة بالزاهر (عبداللطيف سندي سابقا)
٤ - مستودع تحت عمارتين الاوقاف ز . بالزاهر (عبداللطيف سندي سابقا)
٥ - دكان بريع بخش وقف مسجد نور الحسين نوري الباكستاني باجياد .
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار التواجد بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا يوم ١٤٠٧/٨/١هـ لمرافقة لجنة التاجير الى المواقع المشار اليه لاجراء المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجاره في الحال ويدفع النصف الآخر عند تحرير عقد الايجار بالمديرية كما يدفع ايجار شهرين بمثابة تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد . وللعموم جرى نشره والله الموفق .

● تعلن جامعة الملك فهد للبترول المعادن - الظهران عن حاجتها لـ « حراس امن » من السعوديين - ويشترط في المتقدم ان يكون قد بلغ الثلاثين من عمره وان يجيد القراءة والكتابة .
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والقدرة لشغل هذه الوظائف التقدم الى عمادة شئون الاساتذة والموظفين بناية رقم ٢١ الطابق السادس . مصطحبا معه صورة من مؤهلاته وخبراته أن وجدت . وسوف تقبل الطلبات لمدة اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

● تعميم من وزارة الصناعة والكهرباء الى جميع الشركات العاملة في المملكة بموجب نظام استثمار راس المال الاجنبي

اشارة الى المادة ١٢ من اللائحة التنفيذية من نظام استثمار راس المال الاجنبي الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٤ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢هـ بناء على قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ١٧ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٨هـ والتي تتضمن :
- يجب على اصحاب المشروع المرخص باستثمار راس المال الاجنبي فيه ان يتبعوا نظاما محاسبيا دقيقا . وان يقدموا بصفة دورية ومنتظمة الى كل من مكتب الاستثمار ومصلحة الزكاة والدخل واية جهة تنص عليها الانظمة الاخرى . صورة من الميزانية السنوية المعتمدة للمشروع وعليهم ان يقدموا مايطلبه مكتب الاستثمار من تقارير وبيانات في اي وقت وان يسمحوا لمندوبي المكتب المرخص بدخول منشاتهم على اوراقها وسير العلم .
وكذلك الى المادة ٢٣ من ذات اللائحة التي تنص على :
« ينذر وزير الصناعة والكهرباء المنشاة المخالفة باتباع احكام نظام استثمار راس المال الاجنبي وتصحيح المخالفة خلال فترة زمنية تتناسب وازالة المخالفة » .
واذا لم يستجب المشروع لهذا الانذار جاز للوزير بناء على توصية لجنة الاستثمار توقيع اي من العقوبات الاتية :
أ - حرمان المشروع من كل او بعض المزايا المقررة بالنظام .
ب - سحب الترخيص الصادر للمشروع .
ج - تصفية المشروع نهائيا .
تود وزارة الصناعة والكهرباء ان تخطر جميع اصحاب المشروعات الاجنبية او المختلطة او فروعها المرخص لها بالعمل في المملكة بموجب نظام استثمار راس المال الاجنبي والتي لم تتقدم بمعلومات الى ضرورة تقديم الميزانيات العمومية والحسابات الختامية او البيانات المالية المتوفرة عن الاعوام الثلاثة الاخيرة المنتهية لعام ١٤٠٦هـ الموافق ١٩٨٦م مصحوبة بتقرير شامل عن نشاط الشركة وكذلك اي بيانات مستحدثة تخص الجهة المرخص لها وذلك خلال ثلاثة شهور من تاريخ هذا الاعلان حرصا على عدم تطبيق المادة ٢٣ المشار اليها انفا .

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في بيع الكوارع الناتجه عن مسلخ الاحساء الحديث عن طريق المزاد العلني يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/١٨هـ ويبدا المزاد في تمام الساعة العاشرة صباحا . فعلى من يرغب لهذه المزايدة مراجعة البلدية قسم المناقصات قبل موعد اجراء المزايدة لشراء نسخة من شروط البيع قبل الموعد . والله الموفق .

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الثالثة عن رغبتها في استئجار مقر لمبنى بريد الشيحية وذلك حسب الآتي :
١ - ان يكون المقر من البناء المسلحة وبمساحة لاتقل عن ٥×٨م
٢ - ان يتوفر بالمقر الماء والكهرباء وتواجد الخدمة الهاتفية بالموقع في حال توفرها في البلد .
٣ - استعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره وتنفيذ الآتي :
أ - دورة مياه مع مغسلة ايدي وحوض غسيل « مجلى »
ب - كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد .
ج - باب المنيوم اسود وباب حديد سحاب خارجي .
د - سقف مستعار « اومسترنج » مع تركيب مكيفين فريون حار وبارد .
٤ - ان يكون الموقع للمقر متوسط البلد وعلى شارع رئيسي .
فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تاجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه باسم مدير منطقة القصيم للبريد لغاية ١٤٠٧/٨/١٠هـ موضحا مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع والله الموفق .

● تعلن بلدية رنيه لعموم المواطنين عن رغبتها في بيع الاصناف الاتية .
العدد والنوع والماركة والموديل :
(١) دراجة نارية - ياماها طراز ١٠٠
(١) دراجة نارية - ياماها طراز ١٠٠
(١) سيارة ونيت - ميتسوبيشي طراز ٨١
(١) فارقو وانيت مياه طراز ٧٦ بدون استمارة .
(١) فارقو وانيت مياه طراز ٧٦ بدون استمارة .
فقط خمسة .
ذلك بطريق المزاد العلني ويشترط ان تكون الدلالة على المشتري فعلى من له رغبة في شراء من هذه الاصناف الحضور في مقر مبنى بلدية رنيه في تمام الساعة الرابعة بعد العصر الموافق يوم السبت والاحد للفترة ٢٢/٢١ رجب لعام ١٤٠٧هـ .

● تعلن رئاسة الطيران المدني عن بيع مسترجعاتها بالمزاد العلني المتواجدة بمطار الظهران المكونة من سيارات واثاث والمحدد البيع بعد عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٢٨هـ وعلى كافة الراغبين في الشراء والحضور في الموعد المحدد بساحة الصيانة التابعة للمطار المذكور على ان يدفع المشتري عند الشراء نسبة ٥٠٪ نقدا من القيمة المباعة بالمزاد ودفع المتبقي في اليوم الثاني ونقل كافة المنقولات المباعة خلال ثلاثة ايام من تاريخ البيع .

● تعلن بلدية مدينة خميس مشيط بانه تقرر بمشيئة الله تعالى توزيع اراضي المنطقة الصناعية الجديدة بموجب لجنة مشكلة لهذا الغرض .
فعلى اصحاب الورش بالمنطقة الصناعية القديمة وكذلك اصحاب الورش داخل مدينة الخميس بانواعها وكذلك اصحاب الطلبات المقدمة للبلدية بطلب ورش صناعية عليهم مراجعة اللجنة المشار اليها في بلدية الخميس وذلك على النحو التالي .
اولا . المستاجرين في المنطقة الصناعية القديمة عليهم مراجعة لجنة التوزيع للفترة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/١٥هـ وحتى ١٤٠٧/٨/٣٠هـ مصطحبين معهم اصول عقود الايجار من البلدية وصورة من حفيظة النفوس .
ثانيا . اصحاب الورش الواقعة داخل مدينة الخميس الذين تم حصرهم من قبل اللجنة السابقة المشكلة لهذا الغرض عليهم مراجعة لجنة التوزيع للفترة من ١٤٠٧/٩/٤هـ الى ١٤٠٧/٩/٢٥هـ مصطحبين معهم صورة من حفيظة النفوس .
ثالثا . اصحاب الطلبات المقدمة للبلدية عليهم مراجعة لجنة التوزيع للفترة من ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الى ١٤٠٧/١٠/٣٠هـ مصطحبين معهم ارقام وتواريخ طلباتهم لدى البلدية وشهاداتهم المبينة وصورة من حفيظة النفوس والبلدية غير مسئولة عن من يتاخر بعد هذا الاعلان . والله الموفق .

● العدد والمسمى والمقر .
(١) عمدة - قرية المقدم .
(١) عمدة - قرية الحوطة .
(١) عمدة - محلة الصالحية بالهفوف .
(١) عمدة - محلة محاسن بالمبرز .
تعلن مديرية شرطة الاحساء عن وجود الوظائف الشاغرة لديها الموضح اعلاه ومسمى كل منها ومقرها وترغب شغلها بمن تتوفر فيه الشروط لشغلها من المواطنين سكان هذه القرى والمحلات وتتوفر فيه الشروط التالية :
١ - ان يكون سعوديا بالاصل .
٢ - ان لايقل عمره عن ثلاثين عاما .
٣ - ان يكون من سكان القرية او المحلية ومقيما فيه بصورة مستمرة ومن العارفين باحوال السكان فيه وعلى ان تستمر اقامته طيلة شغل وظيفة عمدة .
٤ - ان لا يكون قد سبق الحكم عليه بحد شرعي او بالسجن في جريمة مخلة بالشرف او بالامانة .
٥ - ان لا يكون قد سبق فصله تاديبا من وظيفة عمدة او من اي وظيفة عامة اخرى .
٦ - ان يكون سالما من العاهات التي لا يستطيع معها القيام بمهام وظيفته .
٧ - ان يكون حسن السيرة والسلوك .ومن ذوي الاخلاق الفاضلة .
٨ - ان تتوفر لديه خبرة لاتقل عن سنتين ويفضل من لديه مؤهل دراسي لايقل عن الابتدائية وعلى من تتوفر فيه هذه الشروط مراجعة مديرية شرطة الاحساء شئون الموظفين لاستكمال اجراءات التعيين .

● ترغب وزارة المواصلات في شراء عدد من السيارات اللازمة لها وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من وكلاء السيارات او موزعيهم مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠) مائتي ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لوزارة المواصلات . ومن ثم يقدم عطائه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف اخر مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ الموافق ١٩٨٧/٤/١٨م وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن ان مكفولها اوربليو بنديجو (فلبيني الجنسية) رقم جواز السفر (١٢٨١٤) وتاريخ ١٩٨٤/١٠/١م صادر من مانيلا قد منح تاشيرة خروج وعودة لمدة ستين يوما اعتبارا من ١٤٠٧/٤/٢٦هـ وذلك لقضاء اجازته السنوية في بلده . الا انه لم يعد الى العمل بعد انتهاء الاجازة وحتى تاريخه لذا فسوف يتم انهاء خدماته وتحذر المصلحة من التعامل معه . وعلى من لديه مطالبة او حق تجاه المذكور مراجعة المصلحة الادارة العامة (شئون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ هذا الاعلان . والله الموفق .

● ترغب المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم باستئجار مبنى ليكون مقرا لمستشفى الامل لمدمني المخدرات ببريدة وذلك حسب المواصفات الخاصة بذلك .
وعلى راغبي التاجير من المواطنين التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة لطلب نسخة مجانية من الشروط والمواصفات وذلك قبل نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ حيث تقرر معاينة المباني المقدمة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/١٦هـ .

● تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن رغبتها في بيع رجيع تالف من بعض مدارس عرعر فعلى من يرغب شراء هذا الرجيع الحضور الى مستودع الاثاث يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/٢٥هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا علما ان الدلالة على المشتري وعلى المشتري سحب جميع هذا الرجيع التالف بعد شرائه مباشرة في مدة اقصاها يومين من تاريخ الشراء والا سوف تضطر الادارة بنقله على حساب المشتري للمعلومية جرى نشره والله الموفق .

● تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن بيع السيارات المحجوزة بحجز مرور حفر الباطن بالمزاد العلني نتيجة حوادث ومخالفات مرورية فعلى من له سيارة مراجعة ادارة مرور حفر الباطن لانهاء اجراءاتها واستلامها وذلك خلال شهر اعتبارا من يوم ١٤٠٧/٧/١٤هـ وقد تم تحديد بيعها يوم ١٤٠٧/٨/١٤هـ والله الموفق .

● تعلن وزارة الاعلام عن تمديد قبول عطاءات انشاء مشروع تلفزيون الخفجي الى يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/١٣هـ بدلا من الموعد السابق المحدد له يوم السبت ١٤٠٧/٧/١٤هـ .

● يعلن معهد الادارة العامة بالرياض عن تمديد فترة تقديم عطاءات المنافسة رقم ٤٠٨/٤٠٧/١ « توسعة مركز الحاسب الآلي » حتى نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٢٨هـ وستفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٧/٢٩هـ .

● تعلن بلدية بريدة انه توجد السيارات بالمنطقة الواقعة جوار مستودعات البلدية .
بدء المزايدة يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٢١هـ الساعة العاشرة صباحا ويستمر المزايدة الى ان تنتهي السيارات والمعدات والدلالة اثنان ونصف بالمائة على المشتري .

● تعلن شرطة منطقة القصيم عن بيع سيارات مختلفة الانواع والموديلات من موديل ٧٩ وما دون بالمزاد العلني ويكون مقر البيع بارض الشرطة الواقع بحي الضاحي اعتبارا من عصر السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٢١هـ وسوف يستمر الحراج حتى الانتهاء من بيع هذه السيارات علما لن جميع ما يترتب على السيارات المباعة من سعي او تجديد او نقل ملكية او فحص على حساب المشتري وتسديد القيمة فورا عند رسو المزاد وعدم ابقائها في مكان الحراج لمدة اربعة وعشرون ساعة والله الموفق .

● اسم السوق وموقعه
١ - سوق اللحوم والخضار بالمنصورة عدد الدكاكين (٤)
٢ - سوق اللحوم والخضار بالرملية بالعمران عدد الدكاكين (١)
تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجير الدكاكين الموضحة اعلاه عن طريق المزاد العلني وذلك يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٧/٢٢هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا فعلى من يرغب الدخول في المزاد عليه مراجعة البلدية قسم المناقصات لشراء نسخ من الشروط الخاصة بالدكاكين قبل موعد اجراء المزايدة والله الموفق .

● يسر ادارة تعليم البنات بشرق الرياض ان تعلن للطالبات المقبولات لدخول اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة او الثانوية العامة القسم الادبي عن طريق المنازل نظام ثلاث سنوات هذا العام ١٤٠٧هـ ان عليهن مراجعة مكتب التوجيه التربوي بالادارة لتعبئة استمارة دخول الاختبار الذي حدد اخر موعد لذلك يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/١٨ مع احضار ما يثبت شخصية الطالبة والاوراق اللازمة علما ان موقع مكتب التوجيه التربوي بجوار الادارة الواقعة على شارع مكة شمال جوازات منطقة الرياض .

● تعلن بلدية الاسياح للمواطنين المذكورين ادناه مراجعة البلدية لاستلام مستحقاتهم لقاء تعويض نزع ملكية بيوتهم وذلك بالصى سرعة ممكنة وخلال مدة اقصاها شهر اعتبار من ١٤٠٧/٨/١هـ وبعد انتهاء هذه المدة ستقوم البلدية بالغاء الاعتمادين رقم ١٩/٣٠٢٤/د ورقم ٢٨/٣٠٤٧/د والمعتمدين لصرف الاستحقاقات والمواطنين هم :
١ - خالد ابراهيم الصقعبي .
٢ - عبدالله الناصر الرعوجي .
٣ - راشد محمد محمد واخوانه .
٤ - عبدالمحسن محمد عبدالمحسن .
٥ - فهد عبدالله عبدالمحسن .
وللاهمية جرى نشره .

● تعلن وزارة المعارف عن بيع الاثاث الرجيع الموجود بمستودعات الوزارة بالمزاد العلني والذي يمكن الاطلاع عليه في الموقع داخل مبنى الوزارة - طريق المطار القديم .
هذا وقد حدد يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/٢٥هـ بعد صلاة العصر وفي نفس الموقع المذكور اعلاه علما بان قيمة البيع تسلم فورا فمن له رغبة في شراء هذا الرجيع فعليه التواجد في الموعد والمكان المحددين علما بان الوزارة تعطي مهلة خمسة ايام من تاريخ البيع لنقل هذا الرجيع . والله الموفق .

● يعلن المركز الاقليمي للابحاث الزراعية بالاحساء عن رغبته في بيع عدد من الاغنام والابقار الزائدة عن حاجته والغير صالحة للتربية عن طريق المزاد العلني يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/١٤هـ الساعة الثالثة والنصف عصرا بمقر المركز بالمزيرع فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الموعد المحدد والبيع نقدا

بين الجاهلية والاسلام

كم هي الفترة التي عاشها الاسلام ، وكم هي الاحداث التي مر بها في هذه الفترة. القارىء لتاريخ الاسلام البدائي ونقول البدائي أي منذ دعوة محمد صلى الله عليه وسلم إلى الناس يرى العجب العجاب، يرى الصد عن هذا الدين، يرى ان هناك طائفة تريد أن تقف في وجه هذا الرجل الذي يقول « لااله الا الله » يرى ضياع الناس الزائغين لدعوة هذا الرجل الأمي صلى الله عليه وسلم في هذا الابتلاء ضرب الرسول الكريم على الوتر الحساس واصاب الجاهلية في صميمها وفي مقتلها، وثبت صلى الله عليه وسلم على دعوته ثبوتا دونه ثبوت الجبال الراسيات، لايثنيه اذى، ولايلويه كيد، ولايلتفت الى الهدايا والرشاوي والقصور العالية والثياب الباهية، ويقول لعمه « ياعم لو وضعت الشمس في يميني والقمر في يساري ماتركت هذا الامر حتى يظهره الله أو أهلك في طلبه » اي جاهلية يريدها هؤلاء الناس المنحرفون عن شرع ربهم وسنة الرسول الكريم لقد ذاق المسلمون منذ القديم منذ زمن الدعوة الذل والهوان من الكارهين للقرآن ومن الجاحدين للسنة الذين جعلوا من هذه الامة العظيمة طريقا لهم في العبور لافكارهم الخبيثة ونواياهم السيئة بعد ان كنا في الاعالي من همم الشباب كسعد ابن ابي وقاص وحمزة وعمرو بن العاص وخالد بن الوليد الذين كانوا نورا اذا اظلمت ساحة الحرب وكعمر المختار الذي ذكرنا بعهد الصحابة وهاهم المجاهدون الافغان الذين جعلوا من الرمال انهارا بدمائهم الزكية وماعسى ان يقول المسلم الآن ؟ كيف كنا، وكيف سنكون ؟ لقد الف الاسلام بين عدة طبقات مختلفة جعل الكبير يصلي جانب الصغير ، جعل الغني بجانب الفقير بالله عليكم اي دين جعل هذه المحبة بين الناس، من يرى الكنائس يرى القساوسة والرهبان هم اسياد هذا المعبد ومما يروى ان نصرانيا اسلم من هذا الموقف حين دخل الى المساجد ورأى الالفة والمحبة والتعاون وقارن مع كنائسهم فرأى مارأى فأسلم من يقول ان الجاهلية في وقتنا الحاضر انتهت ولم يعد لها مكان نقول له ان مظاهر الجاهلية موجودة ونحذرك منها اشد الحذر حفظنا الله منها .

احمد عيسى الحسينان

في دوحة الشعر

شكوى ونجوى .. نعلن فيها الحب والوفاء .. للمرحوم العلامة : أحمد حسن الباقوري .

يارسول الله هل يرضيك أنا
اخوة في الدين للاسلام قمنا

ننفض اليوم غبار النوم عنا
لانهاب الموت لابل نتمنى
أن يرانا الله في ساح الفداء

إن نفسا ترتضي الاسلام دينا
ثم ترضى بعده أن تستكينا
أو ترى الاسلام في الارض مهينا
ثم ترضى العيش لالا لن تكون
في عداد المسلمين العظماء

غيرنا يرتاح للعيش الذليل
وسوانا يرهب الموت النبيل
ان حيينا فعلى مجد اثيل
أو تعينا فالى ظل ظليل
حسبنا انا سنقضي شهداء

من هدى النبوة

فضل يوم الجمعة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم الجمعة « فيه ساعة لايوافقها عبد مسلم وهو قائم يصلي يسأل الله شيئا الا اعطاه اياه » رواه البخاري ومسلم .

اختص يوم الجمعة بوجوب صلاة خاصة فيه، تقوم مقام صلاة الظهر هي صلاة الجمعة.ويسن الغسل في يوم الجمعة .

ويسن التوجه الى المسجد ميكرا ليحصل على مزيد من فضل الله .. روى البخاري في صحيحه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اذا كان يوم الجمعة كان على كل باب من ابواب المسجد ملائكة يكتبون الاول فالاول ـ فاذا جلس الامام طووا الصحف وجاءوا يستمعون الذكر » .

ويكره افراد يوم الجمعة بالصيام والقيام .

اوائل السابقين

● اول ماخلق الله القلم ثم قال له : اكتب فقال ماأكتب ؟ قال : اكتب ماهو كائن الى يوم القيامة .

● اول سفير في الاسلام « مصعب بن عمير » رضي الله عنه .

● اول مولود للمهاجرين بالمدينة بعد الهجرة هو « عبدالله بن الزبير » رضي الله عنه .

● اول من نقط المصحف الشريف بصفة فردية « ابوالاسود الدؤلي » .

● واول من نقط المصحف بصفة رسمية عبدالملك بن مروان .

● اول من دخل البصرة من المسلمين « عتبة بن غزوان » .

● اول سهم رمي به في سبيل الله رماه « سعد بن ابي وقاص » .

قبس من كتاب الله

قال الله تعالى « ياأيها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون » « ٩٠ المائدة » .

● سبب نزول الآية : قال سعد بن ابي وقاص : في نزل تحريم الخمر، وذلك ان رجلا من الانصار صنع طعاما فدعانا فاتاه ناس فاكلوا وشربوا حتى انتشوا من الخمر، وذلك قبل تحريم الخمر، فتفاخروا، فقالت الانصار : الانصار خير وقالت قريش : قريش خير! فاهوى رجل بلحي جزور فضرب على انفي ففزره فاتيت النبي صلى الله عليه وسلم فذكرت له ذلك ـ فنزلت هذه الآية (ياأيها الذين آمنوا انما الخمر والميسر .. الاية » .

● قال ابن عباس : الخمر جميع الاشربة التي تسكر .

والرسول صلى الله عليه وسلم لعن شارب الخمر وبائعها وحاملها والمحمولة اليه .

● والميسر : القمار كانوا يتقامرون به في الجاهلية .

■ والانصاب : الاصنام والتماثيل المنصوبة للعبادة .

● والازلام : قداح كانوا يستقسمون بها .

● رجس من عمل الشيطان : اي قذر ونجس تعافه العقول . وخبيث مستقذر من تزيين الشيطان .

● فاجتنبوه لعلكم تفلحون : اي اتركوه وابتعدوا عنه ولاتحدثوا انفسكم بالقرب منه فضلا عن فعله .

المسلم والمظهر الإسلامي

اذا كان الاسلام يهتم بجوهره المسلم كاستقامة القلب وسلامته وتقوى الباطن وخشيته فلنعلم جميعا اخوتي في العقيدة ان سمت المسلم ومظهره الخارجي يحكي بكل وضوح باطن المسلم وجوهره وهذه حقيقة لايختلف فيها اثنان فالمسلم الصادق مع ربه عزل وجل لايمكن ان يستمر على معصية او يبقى نفسه فيها انه سرعان مايقلع عنهاهذا اذا كان من اهلها لكن هذا الذي يكابر ويعاند ويهون من محقرات الذنوب سيأتيه زمان يجد نفسه فيه انه من الخاسرين والهالكين وعدم اتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنته هو واحد من المزالق الخطيرة التي تمثل بها ـ ومع الاسف ـ كثير من المسلمين ليسوا الطويل فكانوا من المسبلين وهؤلاء من الذين لاينظر الله اليهم يوم القيامة ولايزكيهم وقد خابوا وخسروا .. وليسوا الذهب فكانت جمرة في ايديهم وحلقوا لحاهم ووفروا شواربهم فكانوا بذلك قوما مقلدين وياليت هذا التقليد وذاك التشبيه لمن حسن الظن فيهم لكنه تقليد وتشبيه للكافرين والمشركين اعداء الاسلام والمسلمين انطلاقا من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم (خالفوا المشركين وفروا اللحى واحفوا الشوارب » واذا كان الاسلام معناه الاستسلام فعلى المسلم ان يستسلم لامر ربه عز وجل ويخضع ويتقبل اوامره واوامر رسوله صلى الله عليه وسلم مصداقا لقوله تعالى « وماكان لمؤمن ولامؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا مبينا .

ثم السنا نعلم نحن المسلمين ان الله تعالى قد حذرنا من مخالفة امره فقال تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم) فالله تبارك وتعالى يحذرنا هنا من أمرين الاول الفتنة وهي الفتنة في الدين وهي الضلال والزيغ والامر الثاني العذاب الاليم كما قال بذلك فضيلة الشيخ محمد بن عثيمين واذا كان التسويف قد عمل به كثير من المسلمين اليوم فان محقرات الذنوب هي الاخرى قد استهين في امرها فهناك طائفة من المسلمين قد سوفت العمل الصالح الذي يقربها من مولاها الى خاتمة عمرها وكأنها بهذا التصرف وبهذا القول قد اخذت عهدا من الله انها ستعيش عمرا طويلا او على الاقل علمت متى ستموت لكن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لابن عمر رضي الله عنهما « كن في الدنيا غريبا اوعابر سبيل » والصنف الاخر في هذه الامة من استحقرت الذنوب وهي لاتدري بأن القطرة مع القطرة تكون غديرا وان الغيث اوله قطره فالذي يستهين بمحقرات الذنوب ستكون عاقبته خطرة بل ربما يكون من الهالكين والخاسرين لان استهانته بالقليل والهين سيؤدي به هذا التصرف إلى ترك ماهو اعظم واهم فالذي يترك السنن ويقتصر فقط على الفرائض ليس بعيدا ان يأتيه زمان يترك الفريضة وقد ضرب لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مثالا حيا بين فيه كيف هو عظم الاثم لمن كان من اصحاب محقرات الذنوب فقال صلى الله عليه وسلم في معنى قوله : (مثل محقرات الذنوب كقوم نزلوا ارضا فاخذ كل واحد منهم عودا ـ لانهم يريدون ان يحتطبوا ـ فجمعوا اعوادا فكان حطبا كثيرا اججوا به نارا كبيرة) والذين لم يلتزموا امر الله تعالى وامر رسوله صلى الله عليه وسلم فلم يبقوا لحاهم انما ذلك ناتج لاسباب :

من هذه الاسباب ان نفوس هؤلاء لما كانت ضعيفة الايمان فهي تتقزز ان يضع صاحبها لحية يخالف بهاقرناءه واصدقاءه لانه سيكون مصدر استهزاء وسخرية فكانت البيئة السيئة عاملا من عوامل ضعف المسلمين وعدم الرضوخ لله خالق كل شيء لكن هذا الذي اطاع قرناءه الا يعلم انه قد اغضب مولاه « ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق » وعلى هذه الطائفة من المسلمين ان تتذكر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول فيه ان من ارضى الله في سخط الناس رضي الله عنه وارضى عنه الناس ومن اسخط الله في رضى الناس سخط الله عليه واسخط عليه الناس .. وهناك طائفة من المسلمين لاتزال حتى اليوم تعتقد ان ليس هناك دليل لامن الكتاب ولا من السنة يثبت ان المسلم مطالب بوضع اللحية وانها أي اللحية من مستلزمات الاسلام ولكني هنا سافند مازعمته هذه الطائفة وانا اعلم ان هذه الطائفة انما ارادت بهذه المقولة التمادي والاستمرار على المعصية والا فان هناك اكثر من دليل وحجة قائمة تصرخ في وجوه هؤلاء « عودوا الى ربكم عودا حميدا » وانا اقول : ان الحق احق ان يتبع وسأثبت لهؤلاء مصداقية هذا الامر الذي غض كثير من المسلمين بصره عنه .

أخي المسلم : ان بقاء اللحية للمسلم ثابت بالكتاب والسنة وكفى بذلك من سلاح وحجة واضحة تقيم الحق وتزهق الباطل يقول الله تبارك وتعالى عن هارون عليه الصلاة والسلام وهو يخاطب اخاه موسى عليه الصلاة والسلام : « يابن ام لاتأخذ بلحيتي ولابرأسي » الآية فعلم بهذا ان بقاء اللحية هي سنة من سنن الانبياء والمرسلين الاولين والاخرين .. وليكن معلوما أخي المسلم ان بقاء اللحية هي سنة من سنن ابراهيم عليه السلام وهي التي من رغب عنها « فقد سفه نفسه » وهي سنة من سنن محمد صلى الله عليه وسلم هذه السنة من رغب عنها فقد باء باثم عظيم انها السنة التي قال عنهارسول الله صلى الله عليه وسلم « من رغب عن سنتي فليس مني » وانا هنا افند هذه المزاعم الباطلة فاني لست مخطئا إذا قلت ان جاهلية العصر الحاضر فاقت في جاهليتها جاهلية العرب الجاهلين قبل الاسلام وسأعلل ذلك بمايلي : « لقد جاء عن العرب الجاهلين انهم حريصون اشد الحرص على ابقاء اللحية واعطاء كل شعرة من شعراتها كل عزة واحترام وتقدير حتى لقد كان المدين منهم اذا لم يجد شيئا يعطيه الدائن كضمان لحقه ريثما يأتيه به تصوروا ماذا يفعل انه يقطع شعرة من لحيته ويسلمها للدائن كضمان لحقه على ان يرجعها اليه عند تسديد الدين لكن اخواننا اليوم ومع الاسف الشديد جعلوا العرب الجاهلين يتفوقون عليهم بهذه الصفة فافقدوا انفسهم الهيبة والتقدير وشابهوا بذلك ليس فقط الكفار والمشركين لكنهم ايضا شابهوا النساء « ومن تشبه بقوم فهو منهم » لقد اكرم الله تعالى الرجال باللحى حتى روي ان من تسبيح الملائكة لله سبحانه وتعالى قولهم « سبحان من زين الرجال باللحى » ومن ادلة السنة قوله صلى الله عليه وسلم في حديث ابن عمر الذي رواه الشيخان « خالفوا المشركين وفروا اللحى واحفوا الشوارب » وحديث زيد بن الارقم « من لم يأخذ من شاربه فليس منا » وهناك مجموعة من احاديثه صلى الله عليه وسلم تلك التي يأمر بها هذه الامة على « اعفاء اللحية وقص الشارب او تخفيفه » ومما جاء عن فقهاء وعلماء هذه الامة حول هذا الموضوع الهام والخطير نعم انا اقول هام وخطير لاننا اذا تشبهنا باعدائنا فقد اكسبناهم العظمة والقوة والبسنا انفسنا ثوب الذل والضعف والاسلام أخي المسلم يعلو ولايعلى عليه .. يقول شيخ الاسلام ابن تيميه يحرم حلق اللحية ويقول القرطبي : لايجوز حلق اللحية ولانتفها ولاتقصيرها وقال ابن حزم : الاجماع على توفير اللحية واحفاء الشوارب فرض .

اللهم افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين .. اللهم ثبتنا على قولك الثابت .

عثمان عبدالعزيز السيف
الدمام

كلمات اعجبتني

« ياقومنا ياأخوتنا يامؤلفي الاناشيد والاغاني لقد مللنا سماع الغزل والتغني بجمال المحبوب وعيونه وقوامه .. بل لقد اصبنا بالتخمة لكثرة ماسمعنا من هذا النوع وشاهدنا ولم نجد بدا من ان نقول لكم « كفى » فكل الظروف والمقومات والاحداث تتطلب منكم ان تعيشوها اداء لامانة الواجب وانفعالا لمجرى الحوادث وتجاوبا لمشاعر المسلمين والعرب التي يكلمها كل يوم بل كل ساعة اعداؤهم تقتيلا وتخريبا ودمارا » .

ماأجمل هذه الكلمات التي قالها حسن عبدالله آل الشيخ رحمه الله وصدق في قوله هذا فهذه الاناشيد والاغاني والتي يقوم بكتابتها مؤلفو الاغاني ويتغنى بها المغنون والمطربون وغالبيتها عن الغزل والتغني بالمحبوب وجماله وعيونه وقوامه .. وصدق في قوله « لقد اصبنا بالتخمة لكثرة ماسمعنا من هذا النوع وشاهدنا » نعم والله لقد اصبنا بالتخمة ومللنا من هذه الاغاني فهذا يحب محبوبته ويتغزل بها وهذه تحب محبوبها وتتغزل به فالى متى يامغنون ونحن مع هذه الكلمات التي تدعو الى الرذيلة وانتشار الفواحش الظاهرة والباطنة .. هل نسينا اخواننا في لبنان وفي افغانستان وفي فلسطين وغيرها من بلاد الاسلام وفي عالمنا الاسلامي ومايجري فيه من احداث وقتل وتقتيل ومن الاضطهادوالتنكيل والتعذيب في تلك البلاد .

لقد دمرت تلك الحروب بيوتهم وقتلت اولادهم وبناتهم، وهؤلاء المغنون لاهم لهم الا التغني والتغزل بالمحبوب ونسوا حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » .

اينكم يامغنون من الحديث السابق اليس عندكم شعور، شعور المؤمن نحو اخيه المؤمن في كل بقاع الارض فمتى تحسون بذلك وتقللون من اغانيكم الداعية الى الرذيلة الداعية الى عدم ذكر الله والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم وهجر كتاب الله كما قال تعالى :

« وقال الرسول يارب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا » فمتى نرى التجاوب والتعاون والتكاتف على الخير والدعوة الى الفضيلة ومكارم الاخلاق من حلم وأناة وغيرها فادعوكم ياكتاب كلمات الاغاني والغزل ويامغنون يامن تقومون بالتغني بتلك الكلمات ان تخافوا الله وتتقوه ولاتنسوه وتذكروا ان وراءكم يوما تشيب منه الولدان وتضع كل حامل حملها من شدة ذلك اليوم الا وهو يوم القيامة فعسى كلماتي هذه تجد من يسمعها سواء من المغنين أو من المستمعين .

خالد محمد

لاضرر ولاضرار

يحكي ان قاراقوش، كان اذا جاءه من يشتكي ظلما ارشده لان يظلم من ظلمه واذا جاءه من يشتكي ضربا حثه على لطم من لطمه، ويقول الكثيرون ان قاراقوش هذا شخصية خيالية وليست واقعية ولسنا الان معنين بالبحث عن ذلك، او التحقق منه، ولكن الذي يعنينا :

ان مثل تلك الاحكام لاتتفق مع الاسلوب الحضاري الاسلامي فالمنكر لايردع بمثله والباطل لايقاوم بباطل من جنسه الا انني أميل في احيان كثيرة الى الاخذ بمنطق قاراقوش هذا على مضاضته ولعل الذي يدفعني لذلك مايحصل من بعض قائدي السيارات الذين تعج بهم الطرق عجا فيرجونها رجا، ولاأخفي ان الارتياح غمرني منذ يومين سلفا حيث بدأت اصوات سياراتهم المجوجة ينحسر صداها ويتقلص مداها حيث جاء أسبوع المرور ولقد ترددت في تناول هذا الموضوع بالكتابة فكنت بين جزر ومد جزر عندما تتلاشى اصوات مايسمى « التفحيط » ومد عندما يسمح بعض الفارغين لانفسهم بممارسة عملهم هذا حتى بالقرب من دور العلم والمساجد فكثيرا ماكنت بين اخواني الطلاب استرسل في طرح فكرة أو شرح فقرة ولكن صوت الفرامل يدق آذاني وآذانهم دقا فيكاد يخرقها خرقا وكأن مثل هذا السائق لم يقرأ قوله تعالى « واقصد في مشيك واغضض من صوتك ان انكر الاصوات لصوت الحمير » فيمضي ويصول ويجول يتلوي في الشوارع وكأن الشارع ملكه لوحده وكأنه في معزل عن البشرية، وكأنه لم يسمع بقول الله ايضا : والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ماكتسبوا فقد احتملوا بهتانا واثما مبينا » ولقد يقول قائل : ان الاذى هنا معناه الوصف بأمر أو عمل أو قول لاوجود له فأقول له ان اذية المسلم ايا كان نوعها محرمة فهذا رسولنا صلى الله عليه وسلم يقول « من آذى مسلما فقد آذاني » وقد يستغرب أخي القارىء ان قلت له ان مجموعة من الشباب كانوا يستدعون متخصصا في فن « التفحيط » كما يسمونه من مكان يبعد عنهم اكثر من اربعمائة كيلو متر ويتعهدون له بدفع كافة نفقات الرحلة واصلاح ماقد يلحق بسيارته من اتلاف مقابل ان يعلمهم الكر والفر .

ولكن ياأخي القارىء لاتعجب فقد قال الشاعر العربي قديما :

والليالي حبالى
يلدن كل
غريب

وقال الحكيم العربي « عش رجبا تر عجبا » .

وبعد كل ذلك جاءت فكرتي التي تشبه الى حد كبير احكام « قاراقوش » فاذا كان لابد لهؤلاء العابثين من ممارسة الازعاج فليكن ذلك خاصا بهم وليختاروا لهم مكانا بعيدا في الصحراء وليشبعوا فطرهم المنحرفة وامزجتهم الغريبة هناك بعيدا عن الاخرين .

وهنا اتوقف لاشكر كل من شارك في أسبوع المرور واعرب لهم عن جزيل الشكر والعرفان لما يقدمونه من جهد سهرا على راحة الاخرين، كما واشكر كل اخ سائق حاسب نفسه فقرر ان يتوقف عن اللامبالاة والاستهتار واضرع للرب سبحانه ان يكون في عون الجميع لتفادي ضرر انفسهم أو غيرهم ولعل هذه قاعدة من أهم قواعد الاسلام : « لاضرر ولاضرار » .

إسماعيل ابوناصر

جيل يبحث عن استقلالية القرار

كثيرا ما تشير اصابع الاتهام في المشاكل العائلية الى تدخل الاهل من الطرفين في شئون الابناء وهذه التدخلات بالرغم من الغطاء الشرعي الذي تكتسبه في كثير من الامور الا ان هذا لا يعني « التسليم » بصحة هذه التصرف والغاء دور الابناء والجيل الجديد الذي يطمح الى بناء حياته وفق مفاهيمه ومرئياته والتي بدون شك لا تخرج عن نطاق تعاليم ديننا وعاداتنا وتقاليدنا العربية الخالدة .

وقد توجهنا الى الجيل الشاب ونحن نحمل تساؤلات عن مرئياتهم الذاتية في تدخل الاهل في الزواج وهل يفضلون حياة مستقلة بعد الزواج وما مدى تأثير التدخلات الاسرية في تعكير صفو الحياة الزوجية ولكن نخرج من هذه اللقاءات بتساؤل كبير ما مدى حرية القرار الذي يملكه الابناء ؟

إعـــداد
فيحان الدعجاني
مـــي الجعفـــري

سعيدة مع أهل زوجي

السيدة نورة ـ ص معلمة في المرحلة الابتدائية تقول انها تؤيد تدخل الاهل وخاصة الوالدين في موضوع الزواج وتحاول ان تعمل الذي يناسبها اكثر وتضيف انها لا تحب ان تطلع الاهل على المشاكل التي تحدث بينها وبين زوجها ويجب ان تبقى من اسرار البيت ولهذا فحياتي سعيدة جدا « وامسكوا الخشب » وفيما يتعلق بالاستقلالية فتقول انها تزوجت على اساس ان تسكن في شقة ولكن الظروف لم توفر ذلك واعيش مع زوجي واهله ولا افكر الان في الخروج والسكن لوحدي وانا سعيدة جدا في هذا الوضع ونحن نعتمد كزوجين على انفسنا فيما يتعلق بالمصاريف ولا نقيم كضيوف شرف ولكن نشارك في تحمل مصاريف البيت واشعر بسعادة كبيرة وانا اعيش مع أهل زوجي .

أرفض .. أرفض

لطيفة ـ ربة منزل : أرفض رفضا باتا تدخل الوالدين في قرار الزواج بشكل مطلق ولن اسمح لتدخل الاهل في حياتي الزوجية وسأمنع اي تدخل بالقوة وفيما يتعلق بالسكن المستقل فهذا احد شروط زواجي الاساسية وفي رأيي ان تدخل الاهل يؤدي الى تعكير جو الاسرة الصغيرة لانهم يتدخلون بدون دراية خاصة اذا اعطيت لهم آذان صاغية لان المراة والرجل بعض الاحيان يعيشان في مواقف ضعف معينة مما قد يؤدي الى توتر الاعصاب وقد يؤدي ذلك الى مشاكل خطيرة ونتائج متسرعة وخاطئة وأرى ان المرأة العاقلة يجب ان لا تصغي الى اي مصدر تدخل خارجي من الاهل في حياتها الزوجية .

الاستقلالية بشروط

الشاب نايف عبدالرحمن العتيبي يقول تدخل الوالدين في اختيار الزوجة مثلا من الامور التي اتقبلها لانها تتمشى مع تقاليدنا وظروفنا الاجتماعية السائدة وهذا لا يعني من وجهة نظري الموافقة التامة على الاختيار او الترشيح بل ارى انه من الممكن قبوله او رفضه في نفس الوقت ورأى الشاب واقتناعه هو اهم اساس يقوم عليه موضوع الزواج مع الاخذ بعين الاعتبار رضا الوالدين على ذلك القرار المصيري .

وفيما يتعلق « بالاستقلالية » فاذا كان الوالدان في غير حاجة الى وجود الابن فلا مانع ان يكون هناك استقلالا ذاتيا مما يكسب الشاب المسئولية والاعتماد على النفس .. وفي اعتقادي ان تدخل الاهل في كل كبيرة وصغيرة يؤدي الى تعكير الحياة الزوجية بشكل كبير ويستطيع الرجل ان يوفق بين علاقته بين أهله وزوجته وفق ظروفه .

لايتدخلان في زواجي

الطالبة فتحية المدني ـ لا يتدخل الوالدان في قرار الزواج لانهم يحبون رضاي وسعادتي ويرون ذلك من أموري الخاصة .. وانا ارى ان الاستقلالية شرط اساسي لاشعر بالحرية كاملة في منزلي وحياتي الجديدة وان اتصرف في مملكتي الخاصة ولا يخفى على الجميع انه من المؤكد ان تدخل الاهل يؤدي الى تعكير الحياة الزوجية وربما يكون من الاسباب الرئيسية وراء حدوث المشاكل العائلية في مجتمعنا .

٤ سنوات للاقناع

الاخت ع.م. معلمة من القطيف تقول .. يجب ان نؤمن بحقيقة واحدة وهي ان للوالدين الرأي الأول والأخير مهما حاولنا ان توجد اي نوع من حرية القرار ولكن من الممكن تحقيق ما نريده وكسب رضا الوالدين فأنا حينما تقدم لي شخص كنت في المستوى الثاني ثانوي ولأن الاهل غير موافقين عليه ولكن باصرار وعزيمة مني تمت الموافقة واقناع الوالدين بذلك وذلك بعد أربع سنوات من المحاولات المتكررة وهـذا راجـع لتفهم الأهـل .. وبالنسبة للاستقلاليـة فانـا لا افضلها والأمور سيان لدي علما بأنني اسكن في شقة لوحدي ولكن أهل زوجي طيبين وسبق وسكنت معهم في منزل واحد .

تشترط شقة للحماة

الطالبة منى ـ خ .. المستوى الثاني كلية الأداب ـ قسم اللغة الانجليزية بالدمام تقول : والدي متوفي وأعيش مع أخواني وهم ولله الحمد على درجة عالية من التفهم وقد تقدم لي شباب كثيرون واخواني يتركون لي حرية القرار واذا تقدم اي شاب . فهم يضعون امامي ايجابياته وسلبياته وعلي الاختيار فاذا جاز لي أرجـع لاخواني واستشيرهم والان تقدم لي انسان متدين وقبلته زوجا لي .. وعن تدخل الاهل تقول لن اقبل ان يتدخل احد في حياتي وانا صاحبة التصرف في حياتي .. وبخصوص السكن فقد اتفقت معه على السكن مؤقتا الى ان ينتهي منزلنا وقد اشترطت على ان يكون لوالدته شقة في نفس المنزل لانها انسانة رائعة .

لا .. للتدخل الأسري

سميحة سعد ـ بكالوريـوس جغرافيا تقول .. تدخل الوالدين يكون بحدود لانهم بحكم انهما والدين فان تدخلهم يكون في مصلحة البنت من وجهة نظرهم الشخصية دون اي اعتبار لرأي صاحبة الشأن وتدخلهم هو شيء واجب لان البنت من غير المعقول ان يكون لها رأي او تصرف بدون الوالدين . وفي اعتقادي ان تدخل الاهل في الحياة الزوجية يؤدي الى تأثيرات جانبية كثيرة متعددة وكلها قد تؤدي الى نتائج عكسية وسلبية على مسار الحياة الزوجية فالمفروض ان يتركوا للابناء حرية حل مشاكلهم الزوجية بدون تدخل خارجي .

تدخل مزدوج في بيت عائلي

الطالبة ـ مها عبدالله ـ المستوى الرابع ـ كلية الاداب بالدمام تقول : بطبيعة الحال تؤثر التدخـلات الاسرية في تعكير صفو الحياة الزوجية واكبر دليل على ذلك اخي الذي يكبرني باربع سنوات كل رايه عن الوالدة ليس من باب تدخل الحموات ولكنه مرتبط بالوالدة كثيرا وهي تعتقد انها توجهه لمصلحتـه ولكن النتائـج تأتي معاكسة وعلى حساب زوجته وقد اشتد الخلاف لدرجة انه تركها لمدة اسبوع عند اهلها وعندما اتصلت بزوجة اخي لاصلاح الامور بينهما قالت لها امها ان رجوعها سيسقط قيمتها وانها « معززة » في بيت والدها فلماذا تتدخل الامهات بهذا الشكل الذي ينذر بنهاية مؤسفة لعلاقة زوجية ؟

طلاق بسبب أمه

ن.ع. طالبة بقسم اللغة العربية بكلية الأداب :

تزوجت وانا في الكفاءة ورضيت بالزواج دون شرط او قيد وكان متزوجا قبلي امرأة قال انه طلقها وبعد عودتنا من شهر العسل وجدتها عنده في المنزل وطبعا قبلت بالأمر الواقع وتزوج بأخرى وزوجته الاولى على السرير الابيض وحاولت الانفصال ولكن تدخل الاهل اجل هذا الامر وقد ازدادت الامور سوءا بسبب تدخل اهل زوجي في كل شيء وهو ابنهم الوحيد المدلل وكانت النهاية الطلاق ..

المهم متدينة

الشاب ـ أحمد ناصر العلي :

بكل صراحة لم يتدخل أحد من الوالدين في قرار زواجي بالرغم من انهم كانوا يهتمون ببعض العادات والتقاليد وقد اشترطا ان تكون فتاة متدينة وطيبة وقالوا نريد امرأة ذات دين ولا يهمنا شهادتها ووضعها ونسبها .

واقيم لوحدي في منزل مستقل ولكنني ازورهم كل ليلة واتصل بهم طول النهار .

بدون انجـاب وسعادة زوجية

الشاب محمد مطلق السبيعي يقول :

لم يتدخل أحد في قرار اختيار شريكة حياتي ولكن الاهل اقترحوا علي بعض الاسماء التي يرون انها قد تكون مناسبة وهذا من باب النصيحة والشورى وبالفعل تزوجت وانا سعيد في حياتي وهذا يعود الى توفيقالله بالرغم من اننا لم نرزق بأطفال منذ ٧ سنوات والعائلة لم تتدخل في حياتنا ووالدتي لم تقل لي شيئا او تقترح ان اتزوج بأخرى فزوجتي طيبة جدا والاولاد هبة من الله عز وجل وعلاقتها مع ابي وأمي جيدة والحمد لله .

سارة عبدالرحمن ـ موظفة :

والدي اخبرني ان شـاب وظيفته كذا واخلاقه كذا ورجل ولله الحمد ملتزم يصلي ويؤدي واجباته وقال لي هو بكره بعد صلاة العشاء سوف ياتي ليراك . استغربت من هذا التصرف من قبل والدي لماذا لم يخبرني مسبقا بالامر فقلت لوالدتي لماذا والدي يعرضني كسلعة ولم يستشيرني قبل ان يوافق فقالت والدتي انت قطعة منه فلا يمكن يكون تفكيره كذا ولكن ابوك ما احب ان يترك الرجل فترة طويلة واحب ان يخبرك لانك صاحبة الشأن وآتى وجلسنا حوالي ثلاث او اربع ساعات ولله الحمد اتفقنا على كل شيء .

لا احد يتدخل في حياتي الزوجية لانني لا اريد ذلك وكل شيء بيننا وبينه يخصنا نحن الاثنين ما نحب تدخل اي انسان في حياتنا او نطلعهم على خصوصياتنا مهما كانت .. ولا تصدقين اي انسانة تقول لك ان اهلي او اهل زوجي تدخلوا الا اذا هي تركت لهم الباب مفتوحا .

فعلى كل زوجين ان يتماسكا معا ويسيران دون ان يتركا مجالا لاي كائن ان يكون بينهما .

وانا لا افضل ـ علما بانني اسكن مـع زوجي في مسكن مستقل ـ هذا حسب طلبه ولاي مشاكل في المستقبل ولكن بالنسبة لي عادي .

■ نقاط اخيرة :

١ ـ كثير من الشباب يقولون ان الفتيات هن السبب الذي يجعلهن يتهربن. من الزواج والسبب طلبات البنت من مهر وسكن وخلافه الان ادركتم ان السبب الرئيسي هم الاباء وليسوا كلهم ولكن بعضهم واحيانا كثيرة البنت لا يؤخذ رأي لها الا في حين موافقة الوالد .

٢ ـ الاهل مظلومون جدا من الاخوات والاخوان لان جميع من اجرينا معهن لقاء قلن انهن اللاتي يأخذن رأي اهلهن فاذن الاخرون ليس لهم ذنب حين يبدون رايهم لان من وجهة نظرهم آراءهم صحيحة ولكن العاقل او العاقلة من يأخذ الرأي الجيد الذي يراه مناسبا ويترك السيء .

٣ ـ بالنسبة للسكن كثير من الاخوات ذكرن ان امهات ازواجهن طيبات وهذا اكبر دليل لابعاد الصورة المشوهة عن الحماة سواء كانت ام زوج او ام زوجة .. وعلى كل الاخوات ان يحرصن دائما لن يبدين في اهتماما زائدا لامهات ازواجهن ليكسبن احترامهن ويكن في موضع حب واحترام لتكن العلاقة طيبة بينهما وتأكدي اختي العزيزة انك حين تجدين ام زوجك سيدة طيبة كوني اطيب لتكن منافسة لمن يبذل اكثر وذلك لتسعدين زوجك من خلال احترامك لها وحبك لها وهي ايضا ستحبك من اجله وستكون علاقتكما علاقة ام وابنة وليس زوجة وحماة التي صورتها لنا وسائل الاعلام ولم تبين لنا تلك الوسائل مكائد بعض الزوجات هداهم الله . وسوء معاملتهن لامهات ازواجهن .

د. عدنـــان عقـــاد

كلنا مطالبون بإعادة صياغة التفكير الاجتماعي وتنظيم رؤية إسلامية لشبابنا

● د . عدنان عقاد ●

● نايف العتيبي ●

نـــورة : سعيدة مع أهـــل زوجـــي

مني : اشترطت شقة

محمـــد : زوجتي لا تنجب وأعيش سعيدا في حياتي

د. عدنـــان يتحـــدث

وامتد بنا الحوار للدكتور عدنان بن عبدالحميد عقاد الاستاذ المساعد لعلم الاجتماع والتنمية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وتحدث عن الزواج عبر التاريخ وبعض المفاهيم الخاطئة التي أحاطت به ثم دعا للاختيار السليم بمنظـور اسلامي مـوضحـا حسناته ثم وضع اصبعه على جرم اجتماعي نازف يهدد روابطنا الاسرية وفي ختام حديثه استعرض مشكلة عزوف الشباب عن الزواج ووضع حلولا منطقية .. وهذا موجز ما دار بيننا وبينه :

الزواج عبر التاريـخ

عندما نتحدث عن اي مجتمع نجد ان الاسرة من أهم العناصر المكونة له .. وبتحليل عناصر الاسرة الواحدة نجد ان نواتها الزوج والزوجة وهما فردان من المجتمع ربطت بينهما رابطة الزواج .. فموضوع اليوم الذي هو عن الزواج هو بالضرورة عن المجتمع البشري لذا فهو ذو ارتباط وثيق بالحياة ، بل هو لب الحياة وجوهرها . والعـلاقة الزوجية عبر التاريـخ مرت بأطوار عديدة واختلفت حولها النظريات ووجهات النظر ولا يتسع المجال هنا للخوض فيها ولكن لابد من وقفة هنا لتسليط الضوء على الزواج في المجتمع الاسلامي .. فالعـلاقة هنـا محددة بحقوق وواجبات يعرفها الزوجان وهناك علاقة مودة بين الزوجين ـ او هذا ما ينبغي ان يكـون ـ والادوار في محيط الاسرة محددة ايضا .. وكل من الزوجين والابناء يعرف ما هو مطلوب منه بحيث لا تطغى مهمة احـد الافـراد عــلى مهـام الاخرين .

مفاهيم خاطئة

في كثير من المجتمعات كان تكوين الاسرة يسير على نهج صارم ليس لأي فرد حق التعالي عليه او تجاوزه فابنة العم منذ صغرها تعلم علم اليقين انها ستزف الى ابن عمها .. والبنت الصغرى لا يسمح لها بمجرد التفكير في الزواج قبل ان تتزوج اختها الكبرى .. والابناء كذلك

الا للضرورة القصوى !! ثم زواج البدل وهو عرف اجتماعي ساد فترة لم تكن قصيرة .. وكل هذه الاعراف الاجتماعية لم تكن تستند الى دين او منطق

يكفل لها السيادة والاستمرارية فالعلم والدين يؤكدان ان زواج الاقارب غير محمود .. وزواج البدل يعامل الانسان كسلعة قابلة للتبادل وانتظار الاخت الصغرى حتى تتزوج الكبرى قد يعرضهما معا للعنوسة ..

وكلما ازداد وعي المجتمع كان اقدر على نبذ هذه المفاهيم غير المنطقيـة مع وضـع اسس صحيحـة يتـم بمـوجبهـا الاختيار .. وأهم هذه الاسس ان يكون للشاب والشابة حق الاختيار والرفض والقبول .

هنا بيت القصيد

ومما يؤسف له ان بعض المجتمعات الاسلامية اصيبت بانواع من التسلل الفكري والتلوث الثقافي الذي باعد بين الشاب المسلم وبين جـوهر الاسلام حتى كاد ان يقتنع بان مفهومنا عن الاسرة والمجتمع والترابط الاسري هو مفهوم متخلف وقـديم ولابـد من استبداله بالنهج الذي يسير عليه الغرب الاباحي المتحرر وهذا يعني ان شبابنا اصبح يتلقى الضربات في عمق اصالته وأوشك ان يؤمن بتلك الافكار الوافدة عن الاسرة والمجتمع . ومن المظاهر الوافدة الغربية على مجتمعنـا الاسلامي اعتبـار الزواج المبكر عقبة امام مواصلة التعليم مما جعل شبابنا غير مستعد للزواج وتحمل تبعاته والاستعاضة عن الزواج الحلال بالسفر الى دول الاباحية ونيل اللذة المحرمة .. وفي رأيي اذا كان الزواج المبكر يتعارض مع التعليم والتطور فالزواج المتاخر عبء على الامة بكاملها لان الشاب في هذه الحالة لا يكون اهلا لتحمل اية مسئولية وينتظر العون من اسرتـه او من الدولة .. فالزواج استقرار وما احوجنا لهذا الاستقرار .

ومن المشاكل ايضا اجهزة الاعلام والمطبوعات التي تغذي عقـول شبـابنـا وشـابـاتنـا بمسلسلات وافلام ومواضيع وقصص عاطفية لا وجود لها في مجتمعنا وهي تطرح بعض المشاكل وتعالجها من منطلقات بعيدة كل البعد عن واقعنا المسلم وبتكرار العرض ينسلخ الشاب من واقعه ويعتقد جازما ان ما يعرض عليه على الشاشة هو الواقع الحقيقي الذي ينبغي ان يعاش وهذا ينأى به تدريجيا عن المفاهيم الاسلامية عن الزواج والاسرة والمجتمع ويظل يبحث عن القصص وافلام الفيديو التي تبرر له الحب والمعاشرة خارج نطاق الحياة الزوجية .. وهذه مشكلة حقيقية لا يكون الخروج منها الا بتضافر كل الجهود كأجهزة الاعـلام المختلفـة والادبـاء والمؤلفـين ورجال الصحـافة والتربية والاجتماعيين .. فهؤلاء جميعا مطالبون باعادة صياغة التفكير الاجتماعي لشبـابنا وتنظيم رؤيـة اسلاميـة له ليسترشد بها مع تثقيفه بتعاليم دينه تثقيفا سليما يحميه من الانزلاق في مهاوى التيارات الاجتماعية المتحللة .

العزوف عن الزواج

العزوف عن الزواج لهمظاهر سلبية من بينها خلق هوة بين الاجيال بإطالة المسافة الزمنية بين فئات المجتمع الواحـد فيصعب عليهم التـواصـل الاجتماعي وتصاب التنشئة الاجتماعية بالخلل لتباين طرائق التفكير بين الوالد وابنه ـ مثلا ـ وهكذا تحدث خلخلة في بناء المجتمع . ولنا ان نتساءل عن اسباب العزوف عن الزواج المبكر ونحاول حصرها في :

أ ـ غلاء المهور .

ب ـ ارتفاع تكلفة الزواج .

ج ـ عدم التوفيق بين الزواج والدراسة .

ووضع الحلول لهذه المشاكل ليس امرا مستحيلا ولكنـه يحتاج للتعاون الجاد بين شرائح المجتمع من اباء وشباب وشابات واجهزة اعلام .

والحلول في نظري هي :

أ ـ تصحيـح المفـاهيـم الاجتماعية مثل النظر الى البنت كسلعة يسعى الاهل للاستفادة من مهرها .

ب ـ اعادة النظر في وسائل الاعلام المختلفة وما يبث من خلالها .

ج ـ معـالجة قضـايـانـا الاجتماعية بالاسلوب الاسلامي السليم .

د ـ الزواج المبكر ، واعني ان الشابة التي تفضل الدراسة على الزواج كلما تقدمت في دراستهـا ازدادت طموحـها وازدادت مع طموحها مطالبها الشخصية من زوجها المرتقب وهذا يقلل فرص الزواج منها وكذلك الشاب وارى ان بالامكان زواج الطالب او الطالبة ان كانا قادرين على الزواج .. اثناء الدراسة ويأتي دور الدولة في تهيئة الظروف المناسبة لهما كتهيئة مساكن كما هيئت مساكن الطلاب العزاب وهكذا يستطيعان التوفيق بين الزواج والدراسة ويحصنان بعضهما من شرور الزواج المتأخر .

● وبمثل هذه الحلول نستطيع توطيد أواصر الاسرة والمجتمع وننمي مؤسسـات جـديـدة لاحتواء مشاكل الاسر الجديدة الشابة .

نايف : أؤيد الاستقلالية في حياتي لكسب

لطيفة : أرفض تدخل الوالدين في قرار الزواج بشكل مطلق

مهـــا : تدخل مزدوج ضحيته اخي

رحلة في عقل الدكتور سعيد عطية ابوعالي

هكذا فعل الأمريكان في حرب ٧٣ وهذا ما رأيته عندهم وأتمناه في وطني

هذا الشخص جلدني وشهّر بي أمام ٧٠٠ مواطن

حوار اجراه : طارق ابراهيم
تصوير ـ امجد افضل

● البطاقة الشخصية :
ـ الاسم سعيد بن عطيه ابوعالي
العمر ٤٧ سنة،
متزوج ولي خمسة ابناء ، علياء، محمد، عبدالله، عزه ، احمد ، واصبحت جدا لطفلين هم ابناء ابنتي ، علياء ، وهم عبدالله وعبدالرحمن .

هكذا وصلت

● كيف تدرجت وظيفيا حتى وصلت الى وظيفتك الحالية ؟

ـ في عام ١٣٧٣هـ بدأت التدريس في احدى المدارس الابتدائية وكان عمري انذاك احد عشر عاما .. وفي عام ١٣٨١هـ عملت مديرا لمدرسة ابتدائية وفي عام ١٣٨٢هـ عملت مديرا لمعهد المعلمين الابتدائي في الاطاولة في زهران وفي منتصف عام ١٣٨٤هـ تركت الوظيفة والتحقت طالبا في كلية التربية بمكة المكرمة وتخرجت منها بدرجة البكالوريوس في اللغة الانجليزية والتربية بتقدير جيد جدا وذلك في نهاية عام ١٣٨٨هـ وبعدها عينت معيدا في نفس الكلية وابتعثت الى الولايات المتحدة الامريكية للدراسة في شعبان من عام ١٣٨٩هـ وبعد العودة من الولايات المتحدة عملت استاذا مساعد في جامعة ام القرى وذلك في رمضان من عام ١٣٩٥هـ وفي ١٣٩٦هـ عملت مديرا لمركز الوسائل التعليمية بالجامعة وايضا وكيلا لعمادة شئون القبول والتسجيل بالجامعة وفي ١١ رجب من عام ١٣٩٧هـ تم نقلي للعمل كمدير عام للتعليم بالمنطقة الشرقية مع وزارة المعارف وهي الوظيفة الحالية .

● كيف ترى مستوى ابنائك في المدرسة؟ وهل يدرسون في مدارس عامة ام خاصة ؟

ـ جيد جدا .. وجميعهم يدرسون في مدارس عامة ماعدا احمد وهي حالة استثنائية وليس لانه اخر العنقود بل لانه تعثر في مستواه الدراسي في العام الماضي وكثرة مشاغلي وارتباطاتي التي تشغل البيت ايضا فضلنا ان نسجله هذا العام في مدرسة اهلية .. وان شاء الله نقضي على هذه الحالة ويعود الى المدارس العامة لانني اؤمن بأن يدرس ابنائي وبناتي في مدارس التعليم العام لانهم من خلال هذه المدارس يلتقون بجميع الشرائح الاجتماعية في المدرسة وفي رايي ان التجربة الحياتية تكون اوسع واغنى من تجربتهم في مدرسة اهلية .

مستواي الدراسي

● وانت شخصيا كيف كان مستواك الدراسي في جميع مراحل الدراسة ؟

ـ في المرحلة الابتدائية كنت الاول على زملائي الطلاب وذلك في السنوات الثالثة والرابعة والخامسة لان هذه هي سنوات الدراسة النظامية التي قضيتها في حياتي الدراسية قبل الجامعة حيث حصلت على الشهادة الابتدائية وانا اعمل مدرسا وذلك عن طريق « المنازل » ثم حصلت على الكفاءة المتوسطة من المنازل ايضا وكان ترتيبي يومها كما اذكر « ١٣٧ » بين « ٥٦٤ » طالبا نجحوا في الكفاءة المتوسطة اما في التوجيهي فكان ترتيبي « ٢٠ » بين خريجي القسم الادبي ولااذكر عددهم بالضبط ولكن كان ترتيبي « ٢٠ » على مستوى المملكة .. وفي الجامعة تخرجت بمستوى جيد جدا في البكالوريوس وفي الماجستير تخرجت بنفس الدرجة اما في الدكتوراة فتخرجت بدرجة ممتاز وقد اختارتني الجامعة التي تخرجت منها في الولايات المتحدة الامريكية وهي جامعة شمالي كلورادو وفي ولاية كلورادو .. لان اكون ضيف الشرف على الجامعة في عام ١٩٧٨م باعتبار انني كنت افضل طالب اجنبي على مدى عشر سنوات في الجامعة وذلك بالطبع على حسب مقاييسهم ولكن هذه الميزة لاتحصل الا كل عشر سنوات .

هذا ماعدت به من امريكا

● الدكتور سعيد درس في امريكا ست سنوات فماذا يقول لنا عن تجربته الحياتية هناك وماهو التصور الذي عاد به ؟

ـ اولا تجربة الدراسة التي خضتها في امريكا ساعدت الى حد كبير على تطوير النظرة الى النظرية العلمية والنظرة الى التطبيق العلمي للنظرية والنظرة الى الانسان في نفس الوقت .. بمعنى ان تلك الفترة ولدت وطورت ونشات بشكل حقيقي القدرة على النقاش والمحاكمة والتمحيص وتقليب الراي على عدة وجوه . وهذه حقيقة لم نتعود عليها في مدارسنا قبل ان نلتحق بالدراسة في امريكا . هذا من ناحية شخصية .. اما من ناحية عامة فان بقائي في امريكا وتجربة الحياة اليومية رسخت لدي حب الوطن والقيم التي يؤمن بها هذا الوطن لانني امنت بان القيم تخدم الانسان وتساعده فعلا على الحرية الحقيقية .. وجدت ايضا ان الحرية في بلاد الغرب هي لعبة سياسية يستفيد منها السياسيون والمتنفذون ويدفع ثمنها المواطنون العاديون وجدت ان السعادة التي ينشدها الانسان لايمكن ان تتحقق الا في مجتمع مثل مجتمعنا الاسلامي، وانها لايمكن ان تتحقق في مجتمعات اخرى لان القلق النفسي والتوتر والخوف من المستقبل والمستقبل القريب ايضا ـ غدا ـ يسود حياة الناس هناك في امريكا .. والشيء الوحيد الذي اتمناه وتمنيته ان يكون بيننا وفي مجتمعنا هو الاندفاع نحو العملية الصادقة لخدمة الوطن .. وهذا الشيء ذكرته حتى للجنة الاساتذة الذين ناقشوني في رسالتي للدكتوراه حينما سألني احدهم « ماذا سوف تأخذ معك من الولايات المتحدة الامريكية الى بلدك المملكة العربية السعودية، فاجبته نفس الاجابة وهي ان تفاعلت وسميتها روح المواطنة « احب ان ارى روح المواطنة التي يعيشها الشعب الامريكي على الاقل في الفترة التي عشت فيها في امريكا ان اراها دائما بين ابناء وطني .. حيث ان هذه الروح الوطنية الامريكية تجلت في عدة ظروف عشناها ومثلها الظرف الذي عاشه الامريكيون ايام حرب رمضان ١٩٧٣م فكانت ازمة الطاقة .. ولكن المواطنين الامريكيين تفاعلوا مع رغبات وتعليمات حكومتهم .. وذلك حينما تدخلت الدولة وغيرت مواعيد الاستيقاظ من النوم ومواقيت العمل بالنسبة للناس .. بمعنى ان بعض الناس بكروا في استيقاظهم من النوم والبعض اخر ذلك من اجل ان يصادفوا كلهم الفترة التي تكون فيها الشمس مشرقة فيذهبوا الى اعمالهم والى مصانعهم بحيث يستغلون نور النهار الطبيعي ويوفرون الكهرباء التي هم بحاجتها في ذلك الوقت استجابتهم ايضا في انهم لايصرفون من الكهرباء او الماء الا بقدر مايحتاجون واستجابتهم ايضا للتوجيهات والتعليمات التي صدرت من حكومتهم في المساء ونفذت فورا مع بداية صباح اليوم التالي واكاد اقول انها نفذت بنسبة ١٠٠٪ والتقارير التي قدمت للمسئولين الامريكيين في ذلك الوقت افادت بان التعليمات طبقت الى درجة ٩٩٪ .

● وماهي تلك التعليمات ؟

ـ هي تغيير وقت العمل، ترشيد الاستهلاك، تغيير السرعة على الخطوط الطويلة، مطالبة المواطنين بعدم الصرف من الكهرباء الا بقدر حاجتهم ومن التدفئة كذلك الخ بل وطلبوا تخفيض درجة التدفئة وبالفعل خفضت ولم يطبق هذا فقط في المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص بل نفذت ايضا في البيوت .. وهذا ما اغبطهم عليه .. ومثل اخر .. عندما كانت حرب فيتنام كان هناك تجاوب من قبل المواطنين مع دولتهم سواء في الراي او المبادرة بغض النظر عن الرؤية نحو الحرب فيما انها كانت طبيعية او غير طبيعية ومشروعة او غير مشروعة ولكن ان يشعر المواطن والمواطنة بالوطن ويعمل من اجله هو شعور اتمناه واوصي دائما بان يغرس دائما في نفوس الناشئة سواء كانوا بنين او بنات هذا بالنسبة لتجربتي في امريكا والتجربة بالطبع طويلة وهناك امور كثيرة لم اذكرها وذكرت امورا اخرى .. ولكن المعيار فيها كان هو ميراثنا الفكري وهو الكتاب والسنة والتاريخ وكان هذا هو معياري دائما في مناقشاتي لبعض المواضيع اثناء دراستي في الجامعة وغيرها .

انا متعلم ولست مثقفا

● هل انت مثقف ؟

ـ انا وبكل تواضع اعتبر نفسي شخصا متعلما وفي نفس الوقت ارى ان الشخص المثقف هو الذي يستطيع ان يستفيد من تجربته وقراءاته واطلاعاته وهذا المقياس لايضعه الشخص بنفسه لنفسه ولكن يضعه الاخرون .. واوكد انني شخص متعلم ولكن في نفس الوقت اشعر بان لدي القدرة على ان اشرح رايي وان اقبل الراي الاخر حتى وان كان يخالف رايي .

الكلام صحيح

● ماذا يقول الدكتور سعيد ابوعالي لو قلت له انه متحدث ومناقش من الدرجة الاولى ولكنه ليس كاتبا صحفيا ؟

ـ اولا انا لا اعتبر نفسي كاتبا صحفيا لان الكتابة الصحفية فن قائم بذاته وله رواده واهله واذكر ان اول مقالة نشرتها في حياتي كانت في جريدة « اليوم » مشكورة وهي التي دائما تتبنى ابناء الوطن بحيث يكتبون ويطرحون اراءهم للنقاش من خلالها .

وتلك المقالة الاولى التي اذكرها هنا كان عنوانها « لست بكاتب ولست بناقد « لاني اعتبر نفسي خلية من خلايا هذا المجتمع ولا استطيع ان اميز نفسي عن اي خلية ثانية .. بمعنى انني لارشح نفسي لاعطي اراء او اناقشها او اعطي نصيحة او اناقشها .. لكني اشعر بالراحة كثيرا حينما اتحدث سواء بمفردي او مع مجموعة في موضوع علمي واشعر بالانطلاقة اكثر مما اشعر بها في الكتابة .. فاثناء الكتابة احسب حساب القراء .. فالمستويات مختلفة ونكاؤهم وتجاربهم ومعارفهم مختلفة ايضا فبالتالي اتصور انه يجب ان اسير في خط مواز لتجاربهم ومعارفهم .. الخ .. فرايك في هذه النقطة صحيح .

كتابنا جيدون ولكن ..

● ومارايك في كتابنا بالمملكة ولمن تقرامنهم ؟

ـ اولا نحن نتمتع بوجود كتاب جيدين في انحاء المملكة في مختلف المواضيع سواء الاجتماعية او في طروحاتهم للرؤى المختلفة ولكني ارى ان على كتابنا الاستمرارية والمواظبة في الكتابة .. مع الاخذ في الاعتبار ان تجربتنا لن تكون ناجحة وان اراءنا لن تكون صائبة مالم تمتزج باراء اشقائنا الاخرين وايضا مالم تلتقي افكار مثقفينا وادبائنا مع علوم وافكار الاخرين فكل ذلك تركة يرثها جميع بني البشر كل ياخذ بالقدر الذي يريده .

ومن الكتاب الصحفيين السعوديين الذين يشدونني واقرا لهم الاستاذ تركي السديري والاستاذ علي العمير والاستاذ عبدالله بلجبير والاستاذ عبدالغني قستي « وان كانت كتاباته في الفترة الاخيرة تضاءلت » والاستاذ خليل الفزيع خاصة عندما يتناول القضايا الاجتماعية على وجه التحديد والدكتور محمد الهرفي واخرون ولكن القاريء عادة يحب ان يتشاكس مع كاتب معين غيابيا عندما يقرا له سواء يوافقه او لايوافقه انما ذلك غيابي ولكن هؤلاء الذين ذكرتهم ربما هم الكتاب الذين احب ان اتشاكس معهم غيابيا .

اما من الكاتبات السعوديات اللاتي معجب بكتاباتهن فهن شريفة الشملان وجهير المساعد .

ضرب الطالب يزعجني

● ماهو شعور الدكتور سعيد عطية ابوعالي لودخل مدرسة ابتدائية في المنطقة الشرقية وشاهد معلما بيده عصا ويضرب طالبا في السنة الاولى او الثانية في هذه المدرسة ؟

ـ الحق اني سوف اشعر بانزعاج شديد وسوف تسبقني العبرة لهذا الموقف وهذا الموقف الذي اورده جاء نتيجة تجربة كبيرة عندما كنت مدرسا في عمر صغير كنا على سنة اساتذتنا نضرب ولكني تيقنت بعد ان عملت في التدريس لمدة ٥ سنوات من عمري الوظيفي .. اقول تيقنت ان الضرب لم ولن يكون وسيلة مجدية للتعليم وانه يؤدي الى نتائج سلبية على المدى البعيد بشكل قد لايشعر به المدرس .

ضربوني مرتين

● وانت شخصيا في المرحلة الابتدائية من دراستك هل حدث وان ضربك استاذ ما ؟

ـ نعم .. وحدث ذلك مرتين .. فالسبب في المرة الاولى وهو عندما التحقت بالمدرسة النظامية التي افتتحت في قريتنا لاول مرة .. مكثت في السنة الثالثة الابتدائية يومين فقط ورفعني بعدها الاستاذ الى الصف الرابع حيث أمن اني اتقن دروس السنة الثالثة .. وفي السنة الرابعة فوجئت بدرس النحو وكانت القاعدة الاولى فيه عن الكلام وهو ان الكلام مؤلف من فعل واسم وحرف ولم استطع حفظ هذه القاعدة في يومين رغم انها عبارة عن سطرين ونصف فقط والسبب انني لم اكن افهمها « لاافهم مامعنى كلمة فعل، اسم، حرف « وعندما جاء الاستاذ وكان جزاه الله خيرا متحمسا في صالحي لانه نقلني من السنة الثالثة الى الرابعة وراى انني لم استطع حفظ القاعدة ضربني بعصا كبيرة على رجلي وكشف عن راسي وامر بعض الطلاب بان يمرون بي على بقية الفصول كنوع من التشهير .. وهذه الحادثة اثرت بي ولكن في نفس الوقت اثرت بتاثير ايجابي علي حيث دفعتني الى الدروس وبجدية اكثر وبالتالي هي مكنتني في المرحلة الابتدائية ان احقق المركز الاول دائما على زملائي .

اما المرة الثانية فهي وعندما كنا في السنة الخامسة الابتدائية وطلب منا استاذ مادة التوحيد ان نتلوا عليه كتاب « كشف الشبهات » وتلوت الكتاب ولكني تعثرت عند كلمة واحدة فقط لانني لم اكن ادرك اهي منصوبة اوغير منصوبة؟ واعتبر الاستاذ ان هذا تقصيرا مني فامر بجلدي امام الطلاب في الفسحة الكبرى وكان عدد الطلاب كما اذكر حوالي ٧٠٠ طالب .. فتذمرت حينها وقلت بصوت عال « ان المدرسة ليس بها نظام » وكان نصيبي ايضا عقابا اشد وهو فصلي من المدرسة لمدة اسبوع ثم عدت اليها .. ورغم قسوة هذا الا انها ذكريات جميلة لانني ادين بنجاحي في الدراسة لاؤلئك الاساتذة .

● مكالمة هاتفية طريفة تلقيتها وانت في عملك ؟

ـ ذات مرة اتصل بي طالب من المرحلة الثانوية والقى علي سؤالا في اللغة العربية بل كانت طريقة المكالمة الهاتفية كالتالي :

« اجب على السؤال التالي » :

وبالفعل وقفت في الاجابة على السؤال .. ثم سالته عن السبب فقال ان هذا السؤال قد القى عليه حيث كان من ضمن اسئلة الاختبار وفي نفس الوقت يريد ان يصحح ماكتبه فلم يجد احد يجيب عليه سوى مديرعام التعليم بالمنطقة ..

اما المكالمة الثانية وهي لم تكن طريفة ولكن الرد من قبلي تجاه المتحدث على الطرف الاخر كان طريفا .. وهو ان اتصل بي شخصا وعرف نفسه بان قال انا الدكتور فلان وعندي مشكلة في الماء والكهرباء وان الماء غطى على الارض والكهرباء مقطوعة ..
فرددت عليه انا بقولي :
« انا ماعندي خبر عن الموضوع وليس لي علاقة به وترى انا فلان مدير عام التعليم بالشرقية « حيث كنت اعتقد انه اخطأ في رقم الهاتف او في الشخص الذي يريد ان يحدثه ولكني بعد ذلك فوجئت انه احد السكان الذين يسكنون في بيتي المؤجر في مكة المكرمة .

الجيل الحالي من الشباب مثقف

● بصفتك مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ماهو رايك في الجيل الحالي من الشباب ؟

ـ اولا انا انظر الى الجيل الحالي من الشباب بانه جيل مثقف .. فحصيلة الشاب من الثقافة تفوق وبكثير الشباب الذين سبقوه من امثالي .. ولكن يحتاج هذا المخزون العام من الثقافة الى تنظيم .. لان الشاب اليوم يقرا الجريدة والمجلة والكتاب ويشاهد التلفزيون والفيديو ويسافر ويختلط مع الناس .. والبلد الان اصبحت بلدا حضاريا فلم تعد الحياة فيها بدائية .. فاصبح الشاب اليوم يتعايش مع المؤسسة الكبيرة ومع المدرسة الكبيرة ومع المستشفى والمصنع والمجتمع ككل .. واصبح الشاب في مدينة « رحيمة » مثلا في اقصى شرق المملكة بكل سهولة يعرف ماذا يحدث في ابها اوجيزان في اقصى جنوب المملكة او في اقصى غربها بينما انا مثلا حينما كنت صغيرا كان اقصى شيء احلم به ان اصل الى نهاية الوادي او الجبل .

وجيل الشباب الحالي اعتبره جيلا جديرا بالمسئولية للاسباب التالية :

اولا وجود الشباب وروح الشباب الذين يعملون الآن في مصانعنا ومستشفياتنا ومطاراتنا وقواتنا المسلحة والتعليم وكل قطاعات الدولة .. وتجدهم دائما جيلا متحمسا وحريصا .. يتطلع الى مستقبل افضل .. اضافة الى ذلك ان الجيل الحالي من الشباب اعتبر ظروفه الحياتية اصعب من ظروفي انا ـ الجيل السابق ـ وصحيح اني ومن هم مثلي انا قد اكون جعت في يوم ما .. والكسوة قليلة ووسيلة المواصلات معدومة .. الخ ولكن في رايي ان كل هذا ليس مقياسا للتعب والعناء فالمقياس الحقيقي لما يعانيه الشاب في اي عمر وفي اي عصر هو « كم هو يشعر بمن حوله وكيف ينظر الى نفسه ومستقبله وماذا يعمل من اجل تحقيق هذه الطموحات فشباب اليوم يجدون صعوبة في سبيل تحقيق طموحاتهم حتى وان كانوا ميسورين .. نعم المستشفيات والمدارس توفرت وبللجان وتوفرت امور كثيرة ولكن تظل قيمة المرء ما يحسنه ونحن اليوم سواء جيل الشباب اوجيل الراشدين نعيش فترة بناء حضاري وهذه الفترة ـ فترة البناء ـ صعبة في حياة كل امة ولذلك انا اعتبر ان جيل الشباب الحالي يعاني من الصعوبات اكثر مما يعانيها جيلي من الشباب ..فمثلا في ايامي كان اكبر همي الدراسة ولكن الآن هم الشباب ليس الدراسة فقط ولكن ماذا سيجني من وراء الدراسة واين سيكون موقعه في البناء الاجتماعي بعد التخرج ؟

وهذه الاسئلة صعبة جدا والاجوبة عليها غير متوفرة لدى الشاب الا ما ندر .. ولكن ان يشق شبابنا طريقهم للاجابة على مثل هذه الاسئلة هذا في حد ذاته يعتبر نجاحا .

وهناك سبب آخر لما اقوله عن الشباب فنحن عندنا ثانوية شاملة في الدمام .. وفي الصيف نفتح مجالا للشباب للدراسة في هذه الفترة والكل يعرف ان الشرقية في الصيف جوها حار جدا ولكن وبحمدالله نجد ان ٨٠ ـ ٩٠٪ من طلاب الثانوية يسجلون في البرنامج الصيفي ويضحون في هذا براحتهم اثناء العطلة ويستغنون عن السفر مع اهلهم سواء داخل المملكة او خارجها وذلك من اجل ان يدرسوا مقررا دراسيا او مقررين وهذا في حد ذاته يعتبر ظاهرة واعدة وتجعلنا نطمئن الى المستقبل لاننا نطمئن الى شبابنا ؟

النادي الادبي

● ماذا تقول عن النادي الادبي المزمع تاسيسه بالمنطقة الشرقية ؟

ـ اولا النادي الادبي اصبح حقيقة .. بمعنى انه صدرت الموافقة على تاسيسه وقد اعلن عن ذلك صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .. والذي اعرفه ان موضوع النادي الآن بين يدي سمو امير المنطقة الشرقية من حيث انهاء الاستعدادات النهائية للاعلان عن تشكيل النادي الادبي وان يخرج الى حيز الوجود في القريب العاجل .

● وهل ترشح اسما معينا لرئاسة هذا النادي ؟

ـ انا شخصيا لا استطيع ان ارشح شخصا معينا ولكن ولله الحمد ان المنطقة الشرقية مليئة بالقدرات الادبية في جميع مجالات الادب والتاريخ والثقافة والمنطقة الشرقية ليست غنية فقط بالادباء بل غنية ايضا بالانماط المتعددة للادب كالشعراء والقصاص والصحفيين واساتذة الجامعات والمؤرخين والمثقفين .. فانا اعتقد ان كل الذي نتطلبه حاليا هو ان يبرز النادي الى الوجود كشخصية اعتبارية ضمن المؤسسات الاجتماعية في المنطقة الشرقية .. ورئاسة النادي اعتقد انها لن تكون قضية حيث امتاز ادباء الشرقية بالالفة والمعرفة التامة بين بعضهم البعض بالاضافة الى الاحترام المتبادل ..

جائزة الأمير محمد بن فهد

● وبصفتك الرجل الاول المسئول عن التعليم بالشرقية،ماقولك في جائزة الامير محمد بن فهد للتفوق العلمي والتي نالت سمعة طيبة واشاد بها الجميع ليس فقط على مستوى الشرقية او المملكة بل تعدتها الى اكثر من ذلك ؟

ـ جائزة الامير محمد بن فهد للتفوق العلمي هي ليست كغيرها من الجوائز .. فهي ليست جائزة للتكفير عن ذنب مثل جائزة نوبل مثلا .. ولم تات من اجل ذكرى معينة ـ ذكرى حدث سابق ـ ولكنها جائزة من امير شاب يعيش الآن حياته العملية على اوسع ما يمكن .. وفي نفس الوقت الجائزة خصصت للشباب من الطلبة فكاني بالجائزة وصاحبها ننظر نحو المستقبل اي لها صبغة مستقبلية وعليها في نفس الوقت صبغة الاريحية الذاتية واعنى انها اتت من اريحية سمو الامير محمد بن فهد .. وتبقى الجائزة بعدئذ معلما من معالم التربية والثقافة في المنطقة الشرقية ولانها كما ذكرتم استقطبت اذهان الكثير من المفكرين والادباء والكتاب واهل التربية وفي نفس الوقت نحن دائما نعمل وبتوجيهات من سمو امير الشرقية على ان تكون الجائزة مؤسسة ثقافية في المنطقة الشرقية وان شاء الله نحقق امالنا .. وبالطبع ان اريحية سموه وطموحاته والجائزة ذاتها ليست بغريبة عليه خاصة وانه ابن خادم الحرمين الشريفين والذي كان له السبق في تاسيس التعليم الحديث في المملكة ..

● لو طلب منك اختيار صحيفة واحدة فقط لتقراها من مجموع صحفنا ماذا تختار ؟

ـ جريدة « اليوم »

● ومن المجلات ؟

ـ مجلة « اليمامة »

جائزة الأمير محمد بن فهد لم تأت تكفيرًا لذنب

الجيل الحالي من الشباب مثقف ولكنه يمر بظروف صعبة

طالب في المرحلة الثانوية اتصل بي وقال : أجب على السؤال التالي :

في حفل المرور بالدمام..

الفنون الشعبية تسرق الإعجاب وتنال الإشادة من الجماهير

جهود إدارية كبيرة تساهم في نجاح الحفل

متابعة :
عبدالرحمن البدين
محمد الغدير

(حياتك غالية علينا) كلمة مختصرة لمعنى كبير.. هدفت ادارة مرور المنطقة الشرقية لايصاله للمواطنين في اسبوع المرور الخليجي لهذا العام.. لكن الوسيلة التي انتهجها المرور لايصالها كانت عبارة عن حفل فني منوع أحيته جمعية الثقافة والفنون بالدمام بناء على رغبة ادارة المرور التي خطت خطوات رائدة في محاولة كسب اكبر عدد من الناس وابلاغهم بصورة فنية مهذبة عن السلامة والمحافظة على الارواح وطرق اتباعها اثناء قيادة المركبة .. ليلة الثلاثاء غصت صالة المعهد الصناعي الثانوي بالدمام بالجماهير غير المتوقعة التي كان عطشها لحضور حفلات فنية واضحا ساعد في ذلك الدخول المجاني وانتظر الجمهور موعد فتح الستارة لأكثر من نصف ساعة لتبدأ فقرات الحفل بالسلام الملكي.

غادة عبدالكريم

اول فقرة كانت عبارة عن مقطوعة موسيقية من تأليف الملحن عبدالكريم سالم اسماها غادة وكانت جيدة واظهرت فيها نكهة عبدالكريم الخاصة بأعماله الموسيقية والمغناة. لكن يتطلب منه الاتجاه لاسلوب جديد خاصة في المقطوعات فرائحة (رحيمة) لا تزال ملتصقة بغادة .

ثم قدم عريف الحفل الممثل عبدالله الشريد المطرب الناشيء طلال فيفي كصوت واعد لا يتعدى عمره الـ ١٣ سنة في اغنية (يا نديم الليل) من كلمات الشاعر عبدالرحمن جهور الغامدي والحان والده عازف القانون بفرقة الجمعية يحيى الفيفي.. وكانت اغنية جيلة خاصة لحنها المشبع الذي كان الحس الفني للملحن ميالا للنغمة الحجازية.. لكن هندسة الصوت خذلت مقدرة طلال الصوتية التي تحتاج فقط لصقل واهتمام لترى اكبر مساحة من الضوء والشهرة .

رائحة البن اليمني في صوت قريش

وخرج نجم الحفل مبكرا قبل موعده وهو الصوت الدافىء حسين قريش بأغنية من كلمات علي البقعي والحان الفنان اليمني عبدالرب ادريس (رأح الزين) غلب على لحنها رائحة القهوة اليمنية بايقاع عدني وكان أداء حسين المتمكن أوحى للمستمعين بأنه مكمل لهوية اللحن..

لكن اللحن ان لم تكن الاغنية ايضا مسموعة منذ سنوات طويلة وحسين رغبته كبيرة بأداء الالوان العلنية خاصة الحان محمد سعد عبدالله ولعل التفسيرات التي صاحبت خروج حسين على المسرح مبكرا هو رغبته في كسب الجمهور قبل انصرافه.

الفن الشعبي يتألق

كعادة الفن الشعبي يختلف الوانه.. فهاهي فرقة الفنون الشعبية بالدمام تقدم لون الفجري وتسرق الاعجاب من الجمهور وكانت صفحات الماضي واضحة من خلال الحداي والنهام سلطان اليوعينين الذي تألق في الحداية واظهر احساسه الصادق وكذلك بقية اعضاء الفرقة وكان اداؤهم متميزا فقط بحاجة للمشاركة المستمرة.

المنسف وجبر ومقدرة

قام بدور رابط الفقرات الممثل ابراهيم جبر وكذلك الممثل محفوظ المنسف وقدما فقرات ضاحكة وذات مغزى حازت على اعجاب الحاضرين فقط هما بحاجة للفرصة الاعلامية من خلال التلفاز ودعوتهما بصورة دائمة في المناسبات حيث اثبتا براعتهما وقدرتهما الفائقة على نيل تقدير الجمهور..

ثم اعقبهما الممثل فرحان الدوسري بقصيدة شعبية من تأليفه عن التفحيط والمفحطين واختياره جاء للتواجد الكبير من الشباب وتمنى ان يسمعوا ما قاله..

العسيري يحمل اشواقه

اما الكاتب الغنائي علي عسيري فبالاضافة لموهبته في كتابة الكلمة الغنائية والقصيدة المنثورة العميقة في معانيها فقد اضاف كالعادة خاصية ثالثة وهي فن الالقاء وصفق له الجمهور لاعجابه بكل مواهبه..

وتميزت قصيدته التي بدأها بقوله..

جئت أحمل كل الأشواق
براءة الاطفال في تلك العيون
وشعاع احلامي يطوف بي الظنون

تميزت بالاسلوب النزاري وهو اتجاه جيد خاصة في اختياره لمفردات جميلة.

الورثان والصراع

ولم يغب التمثيل عن الحفل حيث قدم الممثل المبدع راشد الورثان مشهد مونو دراما (ممثل واحد) من تأليفه بعنوان الصراع وقصته مشجع رياضي بعد فوز فريقه ومن جراء سرعته داخل الاحياء يصدم طفلا وحاول من خلاله عرض بعض السلبيات التي تواجه المجتمع سواء من المشجع ورئيس النادي واهمال الاطفال والسرعة الجنونية..

وكان المشهد مناسبا لاسبوع المرور ونجاح الورثان كان للجمهور دور فيه باعطائه مزيدا من الثقة واظهار قدرات فائقة في التمثيل وربط احداث الموقف فقط يحتاج للفرصة المستمرة والملاحظة الوحيدة على المشهد ان نهايتها لم تكن بمستوى الاحداث المصاحبة.

خلي تزوج

ثم جاء دور المطرب خالد الربيع الذي شارك بأغنية (خلي تزوج) من الحانه وكلمات الكاتب الغنائي محمد المتصور..

الاغنية جيدة كلمة واداء ولحنا لكن الفرقة لم تكن في مستوى حماس خالد في الاداء وكانت ذا ايقاع أبطأ من رتمها العادي ويبدو ان الفرقة لم تجر بروفات كافية للاغنية مثل بقية الاغاني وهندسة الصوت غير منظمة للاغنية.

شهاب والتراث

بعده غنى المطرب سعد شهاد اغنية (ناح الورق) من كلمات سلطان السهلي والحان عبدالكريم سالم وهي من الاغاني الجديدة لسعد والاغنية من جميع عناصرها جيلة جدا لكن اتجاه سعد لغناء الالوان ذات الصبغة التراثية كلمة ولحنا قد تقيده في الحفلات العامة في اللون الشعبي وقدراته اكبر من هذا اللون فقط يحتاج لدقة في اختيار المناسب للمناسبة وعبدالكريم سالم كعادته متفوق في مثل هذه الالوان.

ثم قدم بعد ذلك الممثل راشد الورثان منلوج هادف بعنوان (لاتلف وتدور) من كلمات المجموعة والحان سعد شهاب.

عنتر وصل

واخر الفقرات التمثيلية كان مشهدا تمثيليا من عدة فصول بعنوان (الليلة يوصل عنتر) من تأليف واخراج مخرج الحفل عبدالله الباروت. وتمثيل المجموعة وحاول خلاله طرح بعض الاخطاء التي يرتكبها الابناء في ظل غياب الآباء وانشغالهم بأسفارهم وتحميل المسئولية لسائق المنزل عند عمل الحوادث وكان العمل جيدا لكن بعض صور المبالغة قد لا تكون في صالح اي عمل.. وتفوق خالد السيد في دوره..

الختام بفن شعبي

كانت اخر فقرة في الحفل هي فقرة الفنون الشعبية ولون الفريسة وأدتها فرقة الافراح بالدمام ولا تحتاج من اي مشاهد لان يبدي رأيه حولها لأن الفنون الشعبية والوانها تصبح ممارسة شبه يومية من كثرة اداتها وهذا ما تتميز به فرقة الافراح وبقية الفرق.

مشعل يعتذر

كان مقررا ان يقدم مشعل الخالدي اغنية في اخر الحفل لكن عندما احس باتصراف مجموعة كبيرة من الجمهور اعتذر عن المشاركة وكذلك زميله المطرب عبدالله البصري الذي اخذ موعد فقرته زميله المطرب حسين قريش.

من الحفل

● حضر من سلطنة عمان الشقيقة ضيوفا على زملائهم مرور الشرقية كل من ملازم ثاني سليمان بن منصور بن علي اولاد ثاني ، الرقيب مبارك بن سالم المنذري، عريف علي بن راشد الرحبي، شرطي خميس بن خلفان الفضيلي.

● المقدم فؤاد قطان مدير مرور الشرقية والرائد عبدالكريم الفايز مساعد مدير مرور الشرقية والنقيب فهاد السبيعي على رأس المتواجدين في الحفل

● الملازم سلطان المشوق كانت جهوده كبيرة في اخراج هذا الحفل بهذه الصورة من خلال بداية اتصاله بالجمعية حتى اخر فقرة في الحفل.

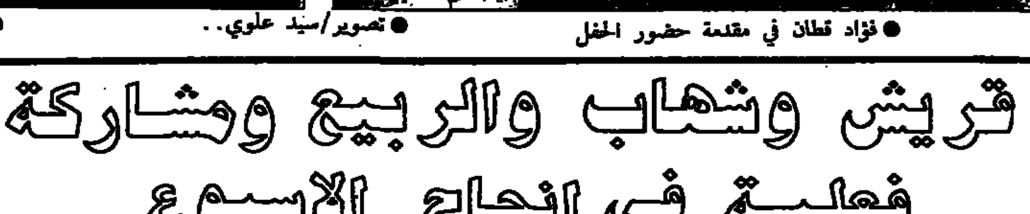
● هندسة الديكور كانت بسيطة ولم تكن هناك اشارة بأن الحفل للمرور سوى علامة ممنوع الدخول.. اما هندسة الصوت أتت جيدة الا في بعض الفقرات التي تاهت جهودها بسبب الهندسة.

● تم تصوير الحفل تلفزيونيا بواسطة المصور المخضرم فارس السعدي.

● اخراج الحفل كان جيدا وبذل المخرج عبدالله الباروت جهدا كبيرا في انجاز وتجهيز الفقرات بأسرع ما يمكن ويحتاج لمزيد من الثقة لمثل هذه الحفلات.

● وزعت ادارة المرور شريط فيديو لكل شخص حضر الحفل ويحوي الشريط برامج توعية للاسبوع وللمواطن اثناء قيادة السيارة.

● حضر الحفل جمهور غصت به مقاعد المعهد الصناعي مما يعطي الفرصة لادارة المرور للاستمرار باقامة مثل هذه الحفلات.



● فؤاد قطان في مقدمة حضور الحفل

● تصوير/سيد علوي..

● فنون شعبية



قريش وشهاب والربيع ومشاركة فعلية في انجاح الاسبوع



● مشهد من الليلة يعود عنتر

مجموعة من الممثلين تغزو قلوب الحضور لابداعهم..

انطباعات من حقل المرور الفني

الورثان ونجاح صراع الضمير

الجمهور نجم الحفل الفني

في الحفل الفني الذي أقامته جمعية الثقافة والفنون بالدمام وبالاشتراك مع مرور المنطقة الشرقية كان التجاوب كبيرا من الجمهور الذي حضر هذا الحفل بمناسبة اسبوع المرور لدول الخليج العربية.

وقد تمثل هذا التجاوب بالتفاعل مع كل فقرة مرورية من اجل اكساب التوعية المرورية اللازمة من اجل التقليل من حوادث المرور ولعل اكبر دليل على هذا التفاعل متابعة الجمهور باهتمام للمشهد التمثيلي الرائع (صراع الضمير) من نوع المونودراما والذي قام بأدائه بكل اقتدار الممثل راشد الورثان.

●● كان من الفقرات الجميلة والتي شهدت الحضور في الحفل الفني ظهور الطفل المطرب الواعد طلال الفيفي ليؤدي اغنية (يا نديم الليل) من كلمات عبدالله الجمهور والحان والده الفنان يحيى الفيفي وفي اعتقادي ان المستقبل الفني لهذه الموهبة سيكون مشرقا لعدة اسباب لعل اهمها وقوف والده الفنان يحيى الفيفي بجانبه مشجعا وملحنا ايضا..

●● من الاسباب المساعدة على نجاح الحفل الفني بمناسبة اسبوع المرور لدول الخليج العربية ذلك التعاون الكبير الذي بذله منسوبو جمعية الثقافة والفنون ومرور المنطقة الشرقية فلقد كان الجميع يدا واحدة من اجل ان يخرج هذا الحفل ناجحا من جميع النواحي واخص بالذكر الاستاذ صالح بوحنيه مدير الجمعية ومساعده الاستاذ علي المغتم والزميل عبدالرحمن السليمان مدير النشاطات بالجمعية والاستاذ عبدالله الباروت والزميل عبدالله الشريد ومن ادارة المرور المقدم فؤاد قطان والملازم سلطان المشوق الذي كان شعلة من النشاط وهذا ليس بغريب على الملازم المشوق الذي نجده دائما في المقدمة في المناسبات المرورية فتحية لهم ومزيدا من هذا التعاون المثمر.

محمد الغدير




● عبدالله الباروت



● المقدم فؤاد قطان

ريد جريف في فيلم كوميدي جديد



انتهت لين ريد جريف نجمة المسرح البريطاني من تصوير فيلم جديد قامت فيه بدور الأم (مورجان سينواراح) الاسم الذي يحمله الفيلم حيث قضى مورجان سبع سنوات في مدرسة داخلية وعندما تخرج كان حلمه ان يرى والديه وقد عادت اليهما السعادة والتماسك على اثر خناقات تدور بينهما قبل سفره بسبب طموحاتها السياسية التي ألهتها عن الاهتمام بشئون بيتها الصغير وولدهما الوحيد وعندما دخل البيت وجد ان المشاكل هي هي لا تغيير في المواقف. وعندما لم يجد فائدة تذكر من اجل التزام والديه الاجتماعي يأخذ على عاتقه مهمة تغييرهما وهنا يبدأ الفيلم في تصاعد الحدث الكوميدي الجاد تلك هي قصة الفيلم ويقوم بدور مورجان النجم الصاعد جون كريمر اما دور الاب فقد قام به الممثل نيوكولاس بريور وقد قام باخراج هذا الفيلم الان سيمث.

وتقول الممثلة ريد جريف عن دورها في الفيلم ان هذا الدور يناسب سنها وقد وافقت ان تقوم بالتمثيل فيه نظرا لانها منذ زمن لم تجد الدور الذي تتمناه في مثل ما وجدته في هذا الفيلم.

كلهم أولاد ليلى علوي



● محمود عبدالعزيز ●

القاهرة/مكتب اليوم..

انتهت ليلى علوي من تصوير احداث فيلم (كلهم أولادي) والفيلم يجمع بين الكوميديا والدراما كتبه يحيى العلمي واخرجه ايضا عن سيناريو وحوار نبيل غلام.

يشارك ليلى في البطولة محمود عبدالعزيز وحسين الشربيني.

الكلاسيكية والرومانتيكية في الفن

ان تفضيل احدى وجهتي النظر السابق عرضها تفضيلا بوعي او بدون وعي، على وجهة النظر الاخرى لأمر بالغ الخطورة بالنسبة للفهم الكامل للقوى التي تحكمت في تيار التحول الموسيقي بأسره. فهناك مفهومان للفن عاشا جنبا الى جنب حيث كان التركيز الواضح أنا على هذا وأنا على ذلك فالمفهوم الاول يتطلب من الفن خلق الكمال في ترتيبه لمواده الفنية في حين المفهوم الثاني يطالب بأن يكون استخدام تلك المواد موجها بهدف تعبيري.

وان المواد الفنية التي تصنع منها الموسيقى قادرة بطبيعتها على تحقيق هذين الهدفين بل انه لمن العسير على الموسيقى ألا تحقق هذين الهدفين معا غير ان الكمال البنائي يفوق في الحالة الاولى أهمية العناصر التعبيرية للمواد الفنية اما في الحالة الثانية فان الصفة التعبيرية لمواد للموسيقى تحتل مكان الصدارة وتفوق في أهميتها عنصر الشكل او البناء الذي تصب فيه تلك المواد وستظل المناقشة حول هذين المفهومين قائمة ولن تحل هذه المشكلة حلا نهائيا فالكلاسيكيون سيحتفظون دائما بصورة او بأخرى باهتمامهم بالكمال البنائي بينما سيظل الرومانتيكيون واقعين تحت اغراء اخضاع الصيغة او البناء للصدق التعبيري.

وان معنى الكلاسيكية والرومانتيكية ليبرز هنا كمقدمة لعصر يمكن فهمه افضل الفهم في ضوء المعاني التي تدل عليها هذه الاصطلاحات ولكنها على أية حال لم يعيشا جنبا الى جنب في عصر واحد فقد ألف هايدن وموتسارت وبساطة أحسن موسيقى استطاعا تأليفها دون ان يشغلا بالهما بالنظريات الجمالية الموسيقية المجردة فهما قد عاشا في عصر كانت فيه باروكات الشعر المستعار الصحيح للمجتمع وما كان سادتها النبلاء ليقبلوا ان يزعجهم الفن بفورات الانفعال والعواطف ولذلك كانت اهتمامات هايدن وموتسارت بحكم تأثير بيئتها متجهة بطبيعتها نحو الكلاسيكية وحتى مغامراتها البدنية لها كل الاعجاب.

محمد احمد شحاته

منولوج

عندما تجمع اسرة المسرح في بلد خليجي احدى الجلسات وتطرح للنقاش قضية ما، تشغل الوسط الفني هناك يتسابق النقاد والفنانون لعرض افكارهم ومرئياتهم حول تلك القضية..

انت كمتابع لما يثار حولك.. تدهشك باعجاب جدية الطرح وموضوعية التناول.. ويغبطك مثل هذا الجو الاسري وهذا التمازج ولكن..

سرعان ما يزول هذا الانطباع وتتبدل الصورة بمجرد غياب بعض المتحاورين او احدهم ليصبح اغتيابه والتشهير بعيوبه.. و.. مابة يحلو تشريحها، وهكذا يبقى هذا المرض المرحلي الاخلاقي سمة لبعض الاوساط الفنية !!

كومبارس

مطربة ٨٦ مهرجان في المتوسط

القاهرة/مكتب اليوم..

بعد ان حصلت نادية مصطفى على لقب مطربة عام ١٩٨٦ في استفتاء الاذاعة والتليفزيون المصري تم ترشيحها لتمثل مصر في مهرجان دول البحر المتوسط للاغنية والذي سيقام في منتصف مايو بجزيرة كريت.

تشترك نادية بأحدث اغانيها في المهرجان وهي (ارمي في يوم على حال) (امبارح) كلمات عمر بطيشة ولحن محمد سلطان و(يا امايه) و(جوابات) كلمات عبدالرحمن الابنودي والحان عمار الشريف.

عبدالناصر الزاير : أبدا لم أتوقف فنيا !!



عبدالناصر الزاير

أول تجربة مع الأغنية العاطفية..

الكويت/خاص..

التقى (اليوم الفني) بالفنان عبدالناصر الزاير بمقر مسرح الخليج العربي حيث تجرى بروفات مسرحية الاطفال الجديدة (في خبر كان) التي كتبتها وتخرجها الفنانة اسمهان توفيق.. وطرح على الزاير السؤال الذي يطرحه كثيرون هنا في المملكة السؤال يقول..

ـ كنا نتوقع ان يثمر بقاء الزاير في الكويت عن العديد من الاعمال الفنية مسرحيا وتليفزيونيا واذاعيا حيث لا تتوقف الانشطة هناك لكننا لم نسمع عن هذه الاعمال.

اجاب الزاير.. بأنه منذ قدومه الى الكويت شارك في العديد من الاعمال التي ربما لم يشاهدها الجمهور في المملكة ولعل وسائل الاعلام لم تعرضها..

فخلال عام ١٩٨٦ كانت له من المشاركات التالية..

● المشاركة في بطولة المسرحية القومية (باب الفتوح) مع الفنان الاردني زهير النوباني والفنان الكويتي جاسم النبهان اخراج اسمهان توفيق.

● المشاركة في بطولة المسرحية الكويتية (حامي الديار) مع خالد النفيسي، سعد الفرج، ابراهيم الصلال، وعلي المفيدي تأليف عبدرب الأمير التركي وسعد الفرج اخراج عبدرب الأمير التركي.

● تلحين اغاني مسرحية الاطفال (مدينة الاحلام) بطولة منى عيسى وحسن ابراهيم تأليف قحطان ازغير اخراج خليفة عمر خليفوه.

● اخراج مسرحية الاطفال (غريب عجيب) تأليف عبدالله عبدرب الرسول بطولة حسين المفيدي وكوثر الدخيل، ومحمد شعيب.. والقيام بوضع الحان المسرحية.

● المشاركة في بطولة مسرحية (الطين) تخليدا لذكرى رحيل الفنان صقر الرشود.. وهي من تأليف (الرشود) اخراج مبارك سويد وتمثيل حياة الفهد، علي المفيدي، خليل اسماعيل وانور احمد.

● مشاركات درامية اذاعية مستمرة ابرزها المسلسل اليومي (ناقلة على التاريخ) من اخراج عبدالعزيز الفهد وخلال موسم العام الحالي ١٩٨٧م .

● وضع الحان مسرحية الاطفال (نحن والسناقر) تأليف انتصار الشراح واخراج خليفة عمر خليفة تمثيل مجموعة من الاطفال.

● اخراج مسرحية (برشامة) ولأول مرة بطاقم فني وتمثيلي من شباب المسرح الجامعي وطلبة المعهد العالي للفنون المسرحية لمثال ابراهيم (الامارات) محمد الجفري (المملكة) ياسر سيف (البحرين) عبدالعزيز المسلم (الكويت) وأبو ليلى.

● القيام ببطولة مسرحية الاطفال (في خبر كان) مع جاسم النبهان وعبير الجندي والتر شامل.

ولا ننسى المسلسل التليفزيوني (العادلون) تأليف زهير الدجيلي واخراج عبدالرحمن الشايجي من بطولة سعد الفرج وابراهيم الصلال وعلي المفيدي وجاسم النبهان وعبدالناصر.

●● اخيرا ولأول مرة أخوض تجربة تلحين الاغنية العاطفية حيث قمت باختيار كلمات نشرت في زاوية (جمر المحبة) بعنوان (لو تبعدين) وقد اعجب اللحن احدى مؤسسات الانتاج الفنية بالكويت وانا الان ابحث عن الكاتب للتفاهم معه حول انتاجها..

ترى.. بعد هذا الا زال السؤال قائما ؟!



● ابراهيم الصلال

● جاسم النبهان

من شاطئ إلى شاطئ


يعدها هذا الاسبوع : طارق إبراهيم

■ المهندس أحمد ابراهيم المبارك مدير مشروع الجبيل لدي سؤال صغير وهو كالتالي • هل تعتقد ان ادارة العلاقات العامة في مشروع الجبيل تقوم بدورها الذي يفترض ان تؤديه آية ادارة علاقات عامة .. خاصة اذا علمنا حجم العمل والنشاط باختلاف اوجهه الذي يحدث في هذه المدينة العملاقة .. وهل مهام هذه الادارة اديت على اكمل وجه تجاه ما يجري في الجبيل الصناعية من عمل حضاري جبار .. أم ان مهام هذه العلاقات العامة هو استقبال الضيوف وترتيب مواعيد واماكن زياراتهم فقط !! وان ما يتعلق بالصحافة ووسائل الاعلام الاخرى لا مكان له من اهتماماتها مجرد سؤال ؟ وكلي ثقة بانك لن ترضى عن هذا .

■ الاستاذ خليل النعيمي مدير ادارة العيادات بمستشفى الدمام المركزي رغم زحمة العمل المتواصل وكثرة المراجعين والمستفسرين والشاكين والمشاغبين .. الا انك تجد هذا الرجل دائم الابتسامة .. مرن في عمله .. خلوق في تعامله .. ملم بمهماته .. وما من مراجع دخل مكتبه الا وخرج راضيا فهو ان لم يستطع حل مشكلتك او ان يجيبك على سؤالك فلن يقول لك لا اولا اعرف .. بل يساعدك بنفسه حتى تصل الى ما توده .. اكثر الله من امثالك يا خليل وعافاك الله .

■ لاكثر من مرة وعلى اكثر من صحيفة كتب من كتب من الناس ان تلفزيوننا العزيز يعرض مسلسلات عربية او خليجية ، وبعض اللقاءات الفنية وبرامج اخرى متنوعة .. وكل هذا نجده قد عرض في احدى محطات تلفزيونات الخليج او عرض في معظمها في فترات متقاربة جدا ان لم تكن في نفس الوقت كالمسلسلات مع الاختلاف في التوقيت كأن يعرض مسلسل ما في تلفزيون قطر في الساعة الثامنة مساء ويعرض نفس المسلسل في تلفزيون الكويت او ابوظبي في الساعة التاسعة وهكذا .

ورغم كثرة ما كتب عن هذه الملاحظة التي يمكن ان نقول عنها انها اصبحت ظاهرة في تلفزيوننا .. الا ان المسئولين في التلفزيون لا يعيرون هذه النقطة اي اهتمام .. ولست ادري ماهو ذنب المشاهد في دول الخليج التي يصلها بث تلفزيون المملكة أو المشاهد في الشرقية ان يشاهدوا برامجا مكررة أوما يمكن ان يقال عليها انها اصبحت ميتة .

اقول ما ذنب هؤلاء اذا تجاهل المسئولون في تلفزيوننا هذه الملاحظة وما ذنب هؤلاء ان لم يوجد في تلفزيوننا من يتابع بقية تلفزيونات الخليج والتي يتجاوز عدد الاثنتى عشرة محطة ويشاهد معظم أهل الخليج .

ما أهدف اليه من هذا .. ليس ذما ولا أي شيء من هذا القبيل بل غيرة على تلفزيوننا وخوفا على سمعته امام المشاهدين في دول الخليج والمنطقة الشرقية .. فيجب التنسيق وفي نفس الوقت متابعة ما يعرض في بقية تلفزيونات الخليج .


■ خليل النعيمي ■


■ عبدالرحمن يغمور ■

■ احمد المبارك ■

أسبوع الكذب

من يعيش في الظلام يخشى دوما النور .. بل يحاول ان يطمس اي نقطة ضوء واعدة تسعى الى التوسع والانتشار .. لان ذلك النور يكشف حقيقته ويجلي ملامح القبح فيه .. فهو بالتالي لا يهوى الا ان يعيش في جو يمكنه من ان يتكيف معه .. وهذا هو طبع الفاشلين والناقصين او من يخالجهم هذا الشعور مقارنة بمن هم قريبون منهم !!

وفي كل مجتمع تجد فئة من هذا النوع المريض بداء اسمه « عقدة النقص او الفشل » الا ان هذه الفئة يمكن تقسيمها الى فريقين .. فريق رضي واستسلم لما هو فيه ومع الايام اصبح الامر عاديا بالنسبة له ولكنه التزم الصمت او ان يشعر بصراع في داخله قد يؤدي به الى الاعتراف بما به ويسعى نحو معالجة مرضه بنفسه والتوجه بكل صدق وحماس نحو الغاء عاملي النقص والفشل اللذين يعاني منهما وذلك بالاساليب الممكنة والمتوفرة لكل شخص للارتقاء بنفسه وفكره وروحه والوصول بها الى مكانها الطبيعي حتى يجد نفسه ذات يوم تحت النور ويعشق كل نقطة ضوء ويكره الظلام وجوه ..

اما الفئة الثانية فللأسف رغم علمها بفشلها والنقص الموجود فيها الا انها لا تلتزم الصمت من ناحية أو انها تحاول الرقي بنفسها للوصول الى تلك النقطة المضيئة من ناحية اخرى .. وهنا الكارثة اذا ما علمنا ان الشخص من هذه الفئة الاخيرة يسعى بكل ما أوتي من مكر ونفاق ان يشوه سمعة الاخرين وكما قلت سابقا القريبين منه سواء في عمله او في مدرسته او في مسكنه او في مجلس الاصدقاء وهكذا .. شخص وبكل سهولة لا هم له سوى التقليل من شأن الاخرين والطعن فيهم وفي اعمالهم !!

شخص !! يهوى « مجبرا » مسح جهود الاخرين وتضييعها في الهواء .. شخص لا يشغله سوى القيل والقال .. هنا يكذب على هذا وهناك لا يصدق ذلك وما هو اكثر من ذلك ان يدخل في مكتب ويخرج منه لآخر او من مجلس لآخر .. الخ وهو ينظر ويقيم الآخرين فهذا خطأ وهذا فاشل وهذا سيء وهذا لا أهمية له وهذا وذاك وهذا وذاك وهكذا ..

المهم بالنسبة له ان يخلق المشاكل بين الناس .. ان يمسح اي تصور طيب لديهم عن شخص ما .. ان يقلل من كفاءة الناس .. ان يطمس كل نقطة أمل أو تفاؤل فأصعب ما يقع على نفسه ان يسمعك وأنت تشيد بشخص ما أو بعمله أو بسلوكه .. الخ .. وهكذا حال الفئة التي تعشق العيش في الظلام .. لا تريد النور الذي يجانبها لانه يكشف حقيقتها كما قلت وهي ليس لديها استعداد او ليست قادرة على التطور والرقي ..

فعلا أمر فادح وخطير حينما تجد شخصا او مجموعة اشخاص من هذه الفئة موجودة في عمل ما .. او مدرسة .. او مجلس اصدقاء او في سكن ما .. وهذه الفئة لها ميزات اخرى تكشفها بسرعة لمن يريد ان يعرفها او لا يقع في مقالبها .. فهي لا تملك اي مبدأ وليس لها موقف ولا فكر فهي طبقة متسلقة ومنافقة من الطراز الاول .. فعقدة « النقص والفشل » التي تعاني منها تجعلها توافق الاخرين ايا كانوا في آرائهم وافكارهم دون أدنى اعتراض حتى تشعرهم بالراحة والرضى ومن ثم تكسبهم وتكسب رضاهم وبالتالي تغطي عيوبها التي ربما تضرها في عملها او في مصالحها .. وهذا هو طبعهم ما ان تبدأ في كلامك الا وافقوك وما ان تنم شخصا الا ساعدوك في ذلك وما ان تطرح رأيا الا ساندوك .. وبعد قليل لا تستغرب ان تراهم يناقضون انفسهم في كل ما سبق مع شخص اخر له موقف ورأي مختلف ..

وهذا الشخص من الفئة اياها ـ فئة الفاشلين ـ احيانا يكون غبيا رغم انه ماكر .. وسبب غبائه انه يتعامل مع الناس وكأنهم جميعا ذوو موقف واحد كما يرى او يعتقد هو ناسيا ان من يقبل كلامه بشكل عام والذي يحمل التناقض الكبير في سلوكه وعمله واقواله اليومية ـ ليس افضل منه بل هو من شاكلته ومتناسيا ان من لديهم مبدأ والقادرون على التفريق والتحليل والحكم على ما يقال لهم لن يتأثروا به ولن يعيروا اقواله ومحاولاته في الطعن في غيره واضاعة جهودهم واخلاصهم اي اهتمام لانهم يدركون ان من يقول في غيرك دون وجه حق سوف يقول فيك ومن يذم غيرك عندك دون وجه حق بل حقدا وحسدا سوف يذمك لانك من الفئة التي لا يودها ولا يرغبها هو وتشكل له عبئا في عمله ومصالحه لكنه يحاول كسب الجميع من امامهم ليستتر بهذه الطريقة على خبثه ودناءته بينما من خلفهم يقول فيهم ما قال عن غيرهم عندهم وهكذا .

والحق ان هذه الفئة خطيرة ويجب معاملتها كمعاملة المجذومين سابقا بعزلها عن المجتمع او المكان « مهما كان حجمه » الذي تعيش فيه لكي لا تضر الاخرين بمرضها .. وانا اقترح ان يكون هناك اسبوعا لمكافحة الكذب !! حيث هو السمة البارزة في سلوك هذه الفئة وهو العنصر الفعال لديها في سبيل تحقيق اهدافها .. وبما ان هناك اسبوعا لمكافحة التدخين واسبوعا للشجرة وللمرور وللصحة وهكذا فما المانع ان نضع اسبوعا لمكافحة الكذب !! اذا ما ادركنا مضاره وسلبياته على المجتمع الذي نعيش فيه .

أبدع وأطال غانم السليطي

شاهدت منذ أيام مسرحية قطرية جديدة اسمها « عنتر وأبله » من بطولة الفنان القطري غانم السليطي .. ولا أزعم فيما أود قوله اني ناقد فني أو محلل قادر .. ولكني مجرد مشاهد من الاف المشاهدين الذين شاهدوا هذه المسرحية او من سوف يشاهدونها .. وما أود قوله ـ كمشاهد ـ ان غانم السليطي وبقية زملائه ومن خلال ابداعهم في « عنتر وأبله » حطموا وبكل قوة تلك العبارة التي كثيرا ما نسمعها من افواه الناس ونسمعها ايضا ونقرأها دوما في وسائل الاعلام من ان « لا مسرح في دول الخليج الا في الكويت » .

« عنتر وابله » اذا قيست من حيث المستوى الذي يؤهلها ان تكون جيدة وناجحة بنفس المقاييس التي يقاس بها المسرح الكويتي .. وأقصد بتلك المقاييس كما يقول عامة الناس طرح المشاكل الاجتماعية او السياسية وغيرها التي يعاني منها المجتمع المحلي الصغير او المجتمع العربي الكبير .

مع توفر عنصر الجرأة والصراحة واستخدام اسلوب السخرية .. اقول اذا ما تم قياس مسرحية « عنتر وأبله » بنفس تلك المقاييس فهي تتجاوز بعض المسرحيات الكويتية المحسوبة او المسجلة لدى عامة الناس انها ناجحة .. نعم تتجاوزها في طرح تلك المشاكل وفي النقد المباشر وغير المباشر وحتى في الضحك والترفيه كما نشاهده مثلا في مسرحيات الفنان الكويتي حسين عبدالرضا او سعد الفرج .

ومن يشاهد « عنتر وأبله » رغم طول مدتها ٥ ساعات يدرك ان كاتب النص لها لم يترك لا صغيرة ولا كبيرة من المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع القطري « من وجهة نظر الكاتب » الا وكتبها .

وقد أبدع غانم السليطي في طرح هذه المشاكل على خشبة المسرح بأسلوبه الساخر والكوميدي في نفس الوقت .. الا ان المشاهد من وجهة نظري سواء كان في قطر أو في أي دولة خليجية يجد ان ما تطرحه مسرحية « عنتر وأبله » هي ما يعاني منها مجتمعه او ما يلحظها في بيته او في أي مكان من مجتمعه .

بل تعدت هذه المسرحية في اجزاء منها المشاكل والاخطاء الموجودة في المجتمع الخليجي لتشمل المجتمع العربي بكامله .

مرة أخرى اقول انا لست بناقد فني ولا أملك المقومات التي تجيز لي او تمكنني من الحكم على مسرحية ما .. او عمل فني بشكل عام ..

ولكني قلت ما قلت بناء على ما شاهدته في هذه المسرحية مقارنة بما شاهدته ايضا في تلك المسرحيات الكويتية التي قيل عنها وقلت انا ايضا عنها في نفسي انها جيدة وناجحة حسب مقاييسنا التي اشك في صراحتها والتي من خلالها نحكم فيها على نجاح عمل مسرحي عن غيره .. الا ان عنتر وابله طرحت بجرأة وصراحة ما طرحته تلك المسرحيات الكويتية مع الاختلاف في ماهية المشكلة حسب تجدد الاوضاع الاجتماعية وتغيرها . وفي نفس الوقت اضحكتنا كثيرا كما اضحكتنا نفس تلك المسرحيات .. الان .. كما ارى استطيع ان اقول ـ من وجهة نظري الشخصية ـ ان مسرحية عنتر وابله ضربت كل المسرحيات التي خرجت في السنوات الاخيرة في الخليج كله وانها بداية وصول المسرح القطري لما رسمه لنفسه في محاولاته السابقة وهي بداية الانطلاقة القوية لخلق مسرح قطري منافس للمسرح الكويتي وتثبيت قاعدة جماهيرية كبيرة له .

قال فقلت

● قال لي : البرنامج الرياضي الاسبوعي والذي يقدمه الزميل سعد الرميحي من خلال تلفزيون قطر يشدنا جميعا وله قاعدة كبيرة من المشاهدين في منطقة الخليج .. واستطاع هذا البرنامج ان يشبع رغبات الجماهير الرياضية على مختلف هواياتها وميولها ليس فقط على مستوى دولة قطر فقط بل على مستوى الخليج العربي ككل .. الى درجة انه يغطي بعض المناسبات الرياضية التي تحدث خارج دولة قطر اكثر مما يغطيها تلفزيون الدولة المقامة فيها تلك المناسبات . والبرنامج بشكل عام شيق ومنوع في مادته وفي تقديمه حيث لا تكلف ولا تكليف ..

ولكن البرنامج الرياضي في تلفزيوننا والذي يقدم ظهر الخميس من كل اسبوع لم يرتق بمستواه ولا يمكن مقارنته بما يقدم في تلفزيون قطر او بقية دول الخليج رغم الامكانات الهائلة المتوفرة لدينا سواء البشرية او التقنية .

فقلت له : بكل اختصار ان زملاءنا في تلفزيوننا لا يتابعون ولا يشاهدون سوى تلفزيوننا .. وفي الاعلام بشكل عام وفي اي مكان في العالم لابد من المتابعة ولابد من الاستفادة من الغير فاذا كنا معزولين عن غيرنا كيف يمكننا الاستفادة منهم او الاحتكاك بهم ومن ثم منافستهم .

● قال لي : الفتاة في مجتمعنا ليس لها دور بارز او فعال تجاه مجتمعها من خلال مشاركتها في الصحافة بطرح مشاكلها او آرائها تجاه العديد من الامور المهمة حيث انها عنصر لا يمكن اغفاله او تجاهله في عملية البناء الحضاري الذي يشهده المجتمع .. وان الاقلام النسائية الموجودة حاليا قليلة جدا .

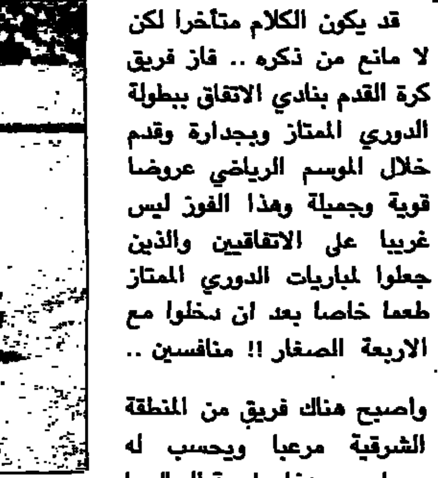
ـ فقلت له : في فمي ماء !!

● قال لي : يكاد ينتهي اسبوع المرور والذي شعاره « مدلول الخطوط الارضية » ورغم ذلك ارى الناس تقف بسياراتها على خطوط المشاة ولا تحترم هذه الخطوط وغيرها وكان الامر لا يعنيها بل ولا تجامل رجل المرور او بقية الناس بان تحترم الخطوط الارضية على الاقل في اسبوع المرور فقط !!

ـ فقلت له : لان معظم الناس لا تقرا تلك الكتيبات والملصقات الخاصة بالاسبوع وحتى ما يتم نشره في الصحف او ما يقدم في التلفزيون عن اسبوع المرور والاجدر بالمسئولين في المرور ان يطبقوا نظام العقوبة فهي اجدى من القراءة في الالتزام بانظمة المرور كلها وهذه الامور لا تحتاج تدليل لان هذه الاساليب لا يمكن تنفيذها الا عندما يتوفر الوعي لدى الناس !!

وهؤلاء الناس او الاكثرية لا يريدون ان يقرأوا ليعوا .


الاتفاقيون يحصدون البطولات والقدساويون والنهضاويون مازالوا مع كلمة « سوف » !!



قد يكون الكلام متأخرا لكن لا مانع من ذكره .. فاز فريق كرة القدم بنادي الاتفاق ببطولة الدوري الممتاز وبجدارة وقدم خلال الموسم الرياضي عروضا قوية وجميلة وهذا الفوز ليس غريبا على الاتفاقيين والذين جعلوا لمباريات الدوري الممتاز طعما خاصا بعد ان دخلوا مع الاربعة الصغار !! منافسين ..

واصبح هناك فريق من المنطقة الشرقية مرعبا ويحسب له حساب .. وهذا بطبيعة الحال ما كنا نتمناه لا تعصبا ولا مثل ذلك

بل ليرتقي مستوى الكرة في بلادنا ولكي تتلألأ النجوم الكروية في كل مكان لا ان تنحصر المباريات الجميلة والقوية او البطولات او النجوم في ناديين او ثلاثة فقط لما لذلك من اثار سلبية على مستوى الكرة بشكل عام في المملكة .

وهذه النقطة ليست بجديدة ولكني ذكرتها عندما تذكرت ان فريق كرة القدم بنادي القادسية ونادي النهضة مازالا يسيران نحو الخلف .

رغم ان القادسية ومع بداية كل موسم يطلق المسؤولون فيها تلك التصاريح والتي حفظناها جيدا « مشاركتنا هذا العام لن تكون عادية او كبقية المواسم بل سوف تنافس على البطولة » كما قلت سابقا قد يكون ويبدأ الدوري ونجد القادسية تنافس الهاربين من الهبوط للدرجة الاولى وكذلك النهضة والتي ليست بأحسن حال من القادسية .. فهذان الفريقان لا يأتي اخلاصهما في اللعب وحماسهما وشطارتهما الا امام الاتفاق وتكون مباراتهما تلك عبارة عن بطولة في حد ذاتها وليس ببعيدة عنا مباراة الاتفاق والنهضة الاخيرة في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين .

وأنا هنا لا أعترض على فوز النهضة على الاتفاق او مواقف القادسية مثلا مع أحد اقوى الفرق بالمملكة « الهلال » ولكنني اقول اين هذا المستوى الجيد واين هذا الحماس والاخلاص في بقية مباريات الدوري !!

كلامي هذا مكررا ولكنني كمشجع يميل دون تعصب لجميع فرق المنطقة ويتمنى ان يرى القادسية والنهضة في مستوى الاتفاق اوجه سؤالا للاعبي هذين الفريقين وليس ادارة الفريقين !!

متى نراكم تلعبون كما يلعب الاتفاقيون ومتى نرى اخلاصكم وحماسكم كما نرى اخلاص الاتفاقيين ومتى نفرح لفوزكم كما نفرح للاتفاقيين وما أهم من ذلك كله متى نحسب نقاطكم وأهدافكم وندخل في عمليات حسابية لنعرف من سيكون البطل منكم !!

لاحدى البطولات كما نفعل مع الاتفاقيين .. متى نرى كأسا او درعا !! فهل من مجيب وهل من اجابة مقنعة !!

أحذية خاصة لمكافحة الإيدز

تجتاح اوروبا والولايات المتحدة موجة من الرعب من مرض الايدز القاتل الذي اطلق عليه اسم طاعون القرن العشرين وبدات في مختلف انحاء العالم حملات للتوعية بالطرق المحتملة التي تنتقل بها فيروسات هذا المرض الذي لم يتوصل الاطباء حتى الان الى علاج فعال له .

وعلى الرغم من مدى الرعب الذي يسببه هذا المرض الا ان بعض الحملات ضده لم تخل من الطرافة كان احدها تنظيم مزاد خيري لبيع احذية المشاهير من نجوم السينما والمسرح والرياضة وخصص دخل هذا المزاد للمساهمة في ابحاث الايدز ومساعدة ضحاياه .

وبالطبع لم يجد المزاد الذي اقيم في نيويورك صعوبة في الحصول على احذية المشاهير فان كانت امليداماركوس قرينة الديكتاتور الفلبيني المخلوع فرديناند ماركوس تمتلك ثلاثة الاف حذاء فمن السهل الحصول على حذاء واحد من نجوم مثل اليزابيث تايلور ومادونا ومايكل باريشنيكوف وادى موري وغيرهم .

غير ان منظمي المزاد وجدوا صعوبة في الحصول على مشترين فالاغنياء لا يشترون الاحذية المستعملة والفقراء لايملكون ثمنه .

حروف ملونة

الكتابة التشكيلية والخلط

يظهر انه اصبحت الكتابة في الفن التشكيلي امرا سهلا.. واصبح اي رأي يمكن ان يطرح وبأي طريقة دون احترام لشعور الاخرين خاصة من الفنانين الذين يأخذون على عاتقهم تطوير فنهم ومسايرة الفن التشكيلي الذي يتقدم ويخطو خطوات واسعة.

آخر ما طلع على قراء الفن التشكيلي مقال لأحد من يكتبون في بعض ما يتعلق بالفن التشكيلي..

هذا الرأي جاء وقد ارتبط اما بأن الخلفية الثقافية للكاتب لم تفتقد لتطور حركة الفن التشكيلي في العالم والمملكة.. او ان صاحبنا اراد لنفسه ولاسمه الشهرة في الوسط التشكيلي والفني كما يفعل بعض المطربين، او ان هذا الموضوع جاء املاءا ممن يضعون انفسهم في صفوف دافنشي وأنجلو.

ما طلع به صاحبنا هو قوله ان الذين يرسمون التجريد لا يعرفون بل لا يستطيعون اصلا الرسم الواقعي وحدد صاحبنا رسم البورترية مقياسا لقدرة الفنان او لأحقية التسمية فمن لم يستطع رسم ذلك بدقة وباستخلاص أشباه المرسوم فان هذا الفنان ضعيف ولا يقدر الرسم. بل انه لرسم التجريدي يهرب من الرسم الواقعي

وتعميم الكاتب في مثل هذا الموضوع يوضح ان اطلاعه على تاريخ الفن وتطوره ومعرفته بذلك ضئيلة جدا.. ان لم تكن معدومة..

ويظهر ايضا عدم معرفته بالوسط التشكيلي او حتى متابعته ومشاهدته لرسوم الفنانين التي ارادها والتي تجاوزوها الى مراحل متقدمة يبحثون وينقبون عن كثير من الاسرار التي يخبئها الفن التشكيلي..

ويبدو ان كاتبنا ايضا لم يشاهد اعمال بيكاسو الاولى او سلفادور دالي او ماتيس الذي قال (ان تربيتي علمتني ان اكون على وعي بوسائل التعبير المختلفة المتضمن في اللون والرسم لقد اوصلتني دراستي الكلاسيكية على اية حالة الى دراسة الأساتذة القدامى وهضمهم بقدر الامكان وبخاصة عند التفكير في عناصر مثل الحجم. الارابسك قيم التباين والتوافق وربطت تأملاتي في هذه الدراسات بأعمالي التي استوحيها من الطبيعة حتى جاء اليوم الذي كان لابد لي فيه ان اعلن نسياني لكل الطرق التي اتبعها الأساتذة القدامى.. او بعبارة أعلن عن فهمهم بطريقة ذاتية خاصة ويتساءل.. أليست هذه هي القاعدة بالنسبة لكل الفنانين الذين نشأوا وتدربوا بطريقة كلاسيكية ؟

ولم ير اعمال عبدالحليم رضوي الاولى ؟ او عبدالله الشيخ او عبدالحميد البقشي او عثمان الخزيم او فيصل سمره أو اعمال عدد آخر من الفنانين السعوديين.

ويظهر انه لا يعرف اعمال فائق حسن العراقي او الهادي التركي (التونسي) او وجيه نحله (اللبناني) وغيرهم كثيرون ممن يتعاملون مع الفن الحديث.

ولهم تاريخهم وقدرتهم على الرسم الذي اراده.. ونؤمل ان تتسع مداركنا لفهم الفن وجهود الفنانين على الوجهة الصحيحة.

● ● ●

انتهى على ما يبدو التنسيق والتجميع للجناح التشكيلي (لمعرض المملكة بين الامس واليوم) والذي ستشهده القاهرة خلال الفترة القادمة.. ويظهر ان مما طرحته الصحافة من اسماء للمشاركين في المعرض انه قد تم التركيز على (الكم) (؟!!) ذلك بانضمام مجموعة كبيرة من كلا الجنسين. لكن ما يمكن الاشارة له ان يكون للجنة اختيار الاعمال رأيها الواضح والصريح حول الاعمال ذات المستوى الاقل خاصة وانما نريد تمثيلا يتناسب مع الاهتمام لمعرض شكله العام بعيدا عن اي مجاملة تؤثر على الصورة التي يجب ان تطبع لدى الفنان والمهتم والمواطن المصري عنا وعن فننا التشكيلي بشكل عام.

الفنان سعد العبيد الذي يقوم بالتنظيم هذه المهمة ملقاة على عاتقه مسئولية المستوى الذي سيظهر عليه المعرض.. ولا نشك ان العبيد حريص على ذلك ولذلك فلابد للجنة الاختيار والتقييم كلمتها الواضحة والصريحة حتى لا يشغلنا الكم عن الكيف وحتى تكون الصورة عن فننا التشكيلي طيبة.

● ● ●

جمعية الثقافة والفنون ما زالت تواصل دورها في المساهمة بدفع الحركة التشكيلية.

مما اسهمت به مؤخرا طباعة اعمال مجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين.. واخيرا جاء الدليل الخاص بمعرض التشكيلي لمهرجان التراث والثقافة.

وهو لاشك اسهام طيب تحاول به دفع وتشجيع الفنان السعودي. فمزيدا من العطاء وتحية للقائمين.

عبدالرحمن السليمان

اشراف عبدالرحمن السليمان

فنانو المدينة في البحرين

كتب المحرر..

افتتح مدير ادارة الثقافة والفنون بدولة البحرين السيد حسن كمال الاسبوع الماضي المعرض المتنقل لفناني المدينة المنورة الذي يقيمونه في عدد من دول الخليج العربية وبعض المدن السعودية.

يشتمل المعرض على اعمال عدد من الفنانين هم.. محمد سيام وفؤاد مغربل ونبيل نجدي ومريم مشيخ وصالح خطاب ومنصور كردي. وذلك في قاعة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

وقد حرص عدد من الفنانين على حضور المعرض حيث عبدرب الرسول سلمان وجاسم بوحمد وعيسى صقر بالكويت ويوسف احمد وحسن الملا من قطر.

وتأتي خطوة فناني المدينة في حركة التنقل لنقل صورة عن البيئة في هذه المدينة المقدسة ثم التعريف بهؤلاء الفنانين وكذلك بنموذج من الفن التشكيلي في المملكة من خلال الاسماء المشاركة.

فؤاد مغربل الذي يعمل على تحريك هذا المعرض والتنقل به قدم مجموعة من اعماله التي تمثل بعض المظاهر في المجتمع (المدني) وبعض تقاليده وحرفة باسلوبه الذي يوزع المساحة الى قطع اشبه بالفسيفساء او المرصوصة في اشكال هندسية بحيث يوجد ربط بين اشكاله وعناصره وخلفية موضوعه وقد ألغى خلفيات بعض اعماله في هذا المعرض.

اما محمد سيام فقد كانت اعماله (جديدة) يستخدم الباستيل الزيتي ويؤكد على الضوء والظل.

يطرق مواضيع تثير الخيال فهو يغوص في اعماق البحر ليعيش حركة الهدوء المشوب بالحذر في هذه الحياة البحرية..

يحاول التأكيد على الحركة احيانا لكن السكون والهدوء هو الغالب.

يصل الى مرحلة من التجريد ويؤكد حرصه على العلاقة اللونية ويعطي شيئا من الامل خلال اضاءاته القوية التي تنبعث عبر تراص اشكاله.

يعود مرة اخرى لبعض المواضيع التي طرقها لكنه هذه المرة يعرضها بطريقة أكثر نضجا وخروجا عن حدود التحليل التي كان متأثرا بها قبلا من خلال اعمال بيكاسو التكعيبية.

اعمال سيام جاءت مميزة وملفتة ايضا فقد كانت قوة تضاف الى اعمال المجموعة.

ونبيل نجدي جاءت قطعه المجسمة اكثر نضجا من اعمال شوهدت له مسبقا.. جاء بعضها مؤكدا على الحركة والاخر على ايجاد علاقة وحوار بين تركيباته الشريطية التي شكلت عناصر حروفية تصلح ان تكون قطعا مجسمة في ميادين او ساحات المدن لنجاح الفنان في اعطائها شمولية الرؤية من كل الزوايا.

اعماله (الكولاج) الاخرى والتي اضاف لها اللون المائي جاءت اقل بمستوى من قطعة المجسمة التي كانت بارزة في اعمال المجموعة.

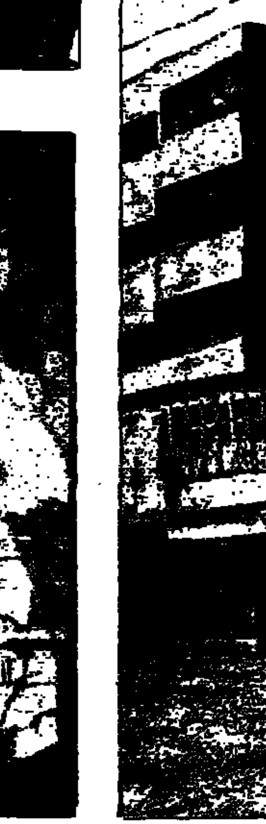
صالح خطاب قدم مجموعة من الدراسات الطبيعية الصامتة.. الموديل واستخدم الاقلام وألوان الباستيل.

● مريم مشيخ تثيرها الزخرفة العربية فتصنع منها تراكيب مبسطة.. وتختزل الوانها الى درجات متقاربة..

● فريد عبدالحميد سلامة يتوجه الى التجريد ويحاول الولوج الى عالم الحرف.. الوانه خافتة يبتعد عن بهرجة اللون وصراحته.

● منصور كردي.. اهتم برسم وتوثيق المظاهر القديمة في المدينة المنورة.. الاسواق.. المعمار.. الحارة الشعبية وركز على الاهتمام في الغالب بالضوء المنبعث من الاشكال نفسها وكان يكتفي بمجموعة بسيطة متقاربة من الالوان.





● لوحة منصور كردي

● جولة داخل المعرض

● لوحة فؤاد مغربل

معارض أخرى بجانب معرض التشكيليين العرب

الكويت - خاص..

يفتتح في صالة الفنون التشكيلية بالضاحية بدولة الكويت في التاسع والعشرين من مارس الجاري المعرض العاشر للفنانين التشكيليين العرب الذي تنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية تحت رعاية سمو ولي العهد الكويتي.

ويضم المعرض في فعالياته العديد من الانشطة الجانبية من معارض وندوات.. وكذلك تنظيم برنامج زيارات لمعالم الكويت.

رئيس الجمعية الفنان محمود الرضوان أفاد انه سيقام في تلك الاثناء ضمن الانشطة معرض الفن الملغاري المعاصر ومعرض لعميد اكاديمية الفنون ببرلين ومعرض للفنانين العرب المقيمين في الكويت وسيعاد عرض اعمال للفنانين المشاركين في معرض ٢٥ فبراير بحيث يقام في نفس الصالة قبل الافتتاح بيومين.

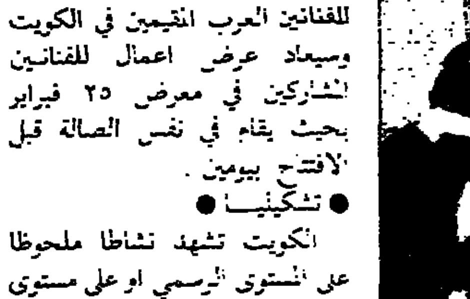


● فيصل سمرة ●

● تشكيليا ●

الكويت تشهد نشاطا ملحوظا على المستوى الرسمي او على مستوى الافراد.

أثناء اقامة معرض التشكيليين العرب حيث معرض الفنان فيصل سمره في صالة (سلطان) وكذلك معرض الفنانين عبدرب الرسول سلمان ويوسف احمد في صالة (الايوان).



خمسة وخمسون فنانا في جدة

استدادا لفكرة معرض (الخمسون) فنانا الذي بدأت اول عروضه قبل عدة سنوات في جدة يقام هذه الايام معرض الـ «خمس والخمسين» فنانا يشارك فيه مجموعة من الفنانين والفنانات من المنطقة الغربية وذلك في قاعة (ردك بلازا).

اسماء كثيرة من مختلف الجنسيات تقدم تجارب مختلفة في غالبها لم يكن هذا هو المعرض الاول لها، هناك بكر شيخون وعبدالله حماس واعتدال عطيوي ومتعب الحواس ورضا وارس واسماء عديدة اخرى.

متابعات

الفن التشكيلي في مهرجان الجنادرية



● محمد الشدي

● ناصر الموسى

يقام في الجنادرية وضمن المعرض الكبير في مختلف الفنون والحرف والفعاليات الثقافية الاخرى يقام المعرض التشكيلي الذي يضمن اعمال عدد من الفنانين والفنانات.

وكانت لجنة تنظيم المعرض التشكيلي قد استقبلت اعمال ٦٢ مشاركا ومشاركة حيث بلغ عدد الاعمال المقدمة اكثر من مائة عمل فني يمثل مختلف الاتجاهات الفنية لدى الفنانين من مختلف مناطق المملكة.

بجانب اللوحات هناك الصور الفوتوغرافية التي يشارك بها اثنان من المصورين الفوتوغرافيين حيث بلغت الصور المقدمة ستين صورة فوتوغرافية.

وكان الفنان ناصر الموسى المسئول عن التنظيم والتنسيق لهذا المعرض قد اوضح انه سيتم اختيار مجموعة من الاعمال المقدمة لعرضها بما يتناسب وحجم المكان المخصص للمعرض.

وقد اعد دليل يحوي عددا من الاعمال المقدمة في المعرض..

جمعية الثقافة والفنون اسهمت بعمل الدليل الخاص بالمعرض وكان (ناصر الموسى) نائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية قد بذل جهودا اضافة للفنانين احمد خوجلي وسلمان الصايغ وفؤاد المسعود واحد منسوبي الحرس الوطني الجهة التي اخذت على عاتقها اقامة هذا المهرجان السنوي الكبير (مهرجان التراث والثقافة) لاظهار المعرض بالمستوى اللائق والمناسب مع هذا الحدث الحضاري الكبير.. هذا المهرجان حرص على حضور عدد من الفنانين التشكيليين من كافة المناطق.

فنان المخيّم

عمان - مراسل اليوم

● الفنان : محمد الجالوس

● مواليد عمان ١٩٦٠

● خريج معهد الفنون الجميلة - عمان ١٩٨١

■ عضو رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين وعضو رابطة الكتاب الاردنيين

● يكتب في مجال النقد الفني والقصة القصيرة وله مجموعة قصصية بعنوان (ذاكرة رصيف وقد صدرت عام ١٩٨٤

● المعارض الشخصية :

- قاعة رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين ١٩٨١

- قاعة رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين ١٩٨٣

- غاليري بنك البتراء ١٩٨٥

- معرض قاعة رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين ١٩٨٧

● المعارض الجماعية..

- معرض البينالي التاسع في الكويت ١٩٨٥

- معرض الفن الاردني المعاصر في بكين ١٩٨٥

- معرض الفن العربي المعاصر - لندن ١٩٨٦

- مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي ١٩٨٦

- معرض الفن الاردني الرابع مجمع بنك الاسكان ١٩٨٥

- معارض جماعية داخل الاردن

بشاعرية فذة، بشاعرية تحيل الاشياء الى صفائها الاول يبحث الفنان محمد الجالوس عن افقه الفني .. انه عبر تجربته الاخيرة يقشر الشكل ليكتشف الداخل المشتعل كما انه يعزز مغامرته هذه بميله الى تتبع صدى اللون .. فاللون عنده ليس عنصرا ثقيلا في اللوحة وانما له دبيب اقدام الموسيقى حين تتسرب في خلايا الجسد.

لقد ادرك محمد الجالوس من خلال معرضه الاخير ان التجريب مسألة في غاية الاهمية للفنان، وذلك من اجل تجديد طاقته الخلاقة واعطائه افقا جديدا يستطيع بواسطته ان يهيج الالوان ويمسك بدفء اللحظة التي تتكسر عندها سطوح الاشياء.. وتحت تأثير الادراك اعاد الفنان للطبيعة عذريتها وخلقها من جديد.. فبعث الحياة في الحجارة والجدران الصلبة لكأن لديه فضاء من الغيم السائل من شهقة البياض وكأن النوافذ كوة تفضي الى عتمة الجسد.

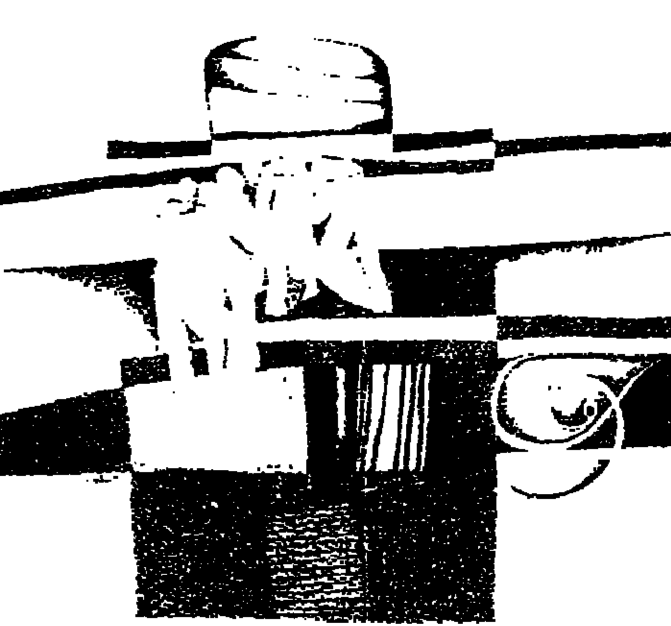
في هذا العالم المتماوج بالدهشة والحنين وجد الفنان ضالته وخلع غلالة الذاكرة فانهمر الماضي القاسي العذب في نفس الوقت.. واذا ما أخذنا بعين الاعتبار طفولة محمد الجالوس المتشظية وسنوات الشقاء والفرح التي عاشها في مخيم الوحدات الفلسطيني في عمان ادركنا كم انه مسكون بهاجس الاحتراس لكل هذه الموجودات التي تشكل حياته ابتداء من المنزل الصفيحي الصغير وانتهاء بأسواق المخيم انه يخشى عليها من الضياع ولذلك يمسكها ويتشبث بها ويمسح عنها غبار الايام.

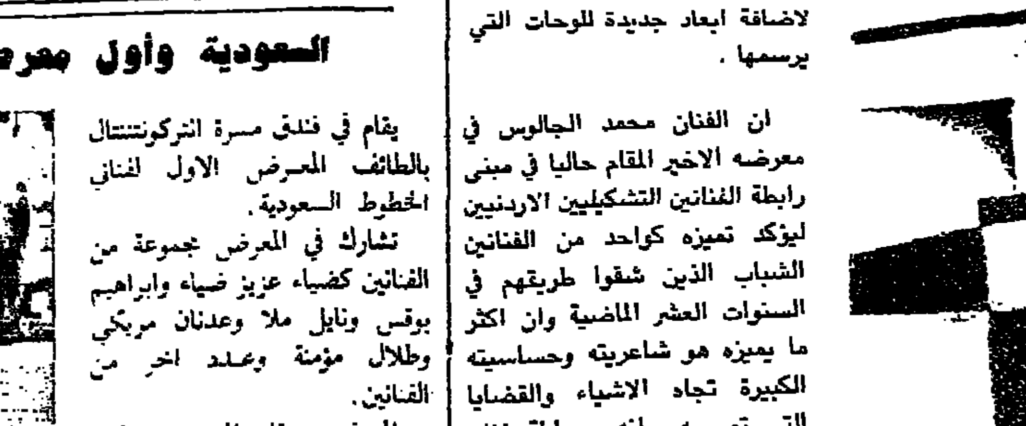
وقد تعامل الفنان محمد الجالوس مع موضوعة المخيم تعاملا في غاية الجدة والابداع، اذ تحول المخيم من شكله الواقعي المحدد ببيوت الصفيح الصغيرة والازقة الضيقة الى فضاء واسع وطري من الحرية، فضاء تشتبك فيه الاعلام وتعرش فوقه الالوان. بكلام آخر استطاع محمد جالوس ان يمتد بالمخيم الى مسافات اكبر وان يعبر عن قضايا هذا المخيم تعبيرا فنيا وعلينا ان لا ننسى ان المطلوب من الفنان في الدرجة الاولى ان يحول ماهو واقعي الى ما هو حلمي من خلال وجهة نظر متقدمة من الانسان والحياة وهذا ما تحقق عبر هذه اللوحات.

ان محمد الجالوس يتمتع بفهم جديد للفن ونحن نلمح مدى الجهد الذي قدمه عبر لوحاته للمشاهد ومن جهة اخرى فان الفنان قد اعطى صورة واضحة عن الحياة المعاصرة التي يعيشها الانسان الفلسطيني داخل المخيم.. هذه الحياة التي لا تتحدد معالمها من خلال الجانب الفردي وانما من خلال الجانب الجماعي ولذلك نرى في معظم اللوحات عنده الرجال المجتمعين حول فكرة ما او الرجال الذاهبين الى هدف ما.

وفي احيان كثيرة يلجأ الفنان الى استخدام الحرف العربي ليكون جزءا من التشكيل العام.. ان ذهاب محمد جالوس احيانا الى اللغة وادخاله الحروف ضمن اعماله الفنية هو محاولة من قبل الفنان لاضافة ابعاد جديدة للوحات التي يرسمها.

ان الفنان محمد الجالوس في معرضه الاخير المقام حاليا في مبنى رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين ليؤكد تميزه كواحد من الفنانين الشباب الذين شقوا طريقهم في السنوات العشر الماضية وان اكثر ما يميزه هو شاعريته وحساسيته الكبيرة تجاه الاشياء والقضايا التي تمر به.. انه ببساطة فنان المخيم..!!





السعودية وأول معرض تشكيلي

يقام في فندق مسرة انتركونتننتال بالطائف المعرض الاول لفناني الخطوط السعودية.

تشارك في المعرض مجموعة من الفنانين كضياء عزيز ضياء وابراهيم بوقس ونايل ملا وعدنان مريكي وطلال مؤمنة وعدد اخر من الفنانين.

المعرض ينتقل الى جدة وكان مدير الخطوط الجوية السعودية قد افتتح المعرض في الطائف.



● ابراهيم بوقس ●

الفنان
عبدالجبار اليحيا

الواقع التشكيلي يمر بمرحلة مخاض وليس بفترة ركود

بداياتي ليست مرتبطة ببداية الحركة التشكيلية المحلية

تحقيق الهوية يأتي من مدى ارتباط الفنان بسمات عصره

لقاء/عبدالرحمن السليمان

- عبدالجبار عبدالكريم اليحيا .
- من مواليد الزبير « العراق » عام ١٣٥١هـ .
- حصل على الشهادة الثانوية عام ١٣٦٩هـ .
- اتم عدة دورات بسلاح الطيران بأمريكا .
- حصل على دبلوم ادارة مطابع من لندن ١٣٩٩هـ .
- عمل فني الكترونيات في القوات الجوية .
- يعمل حاليا مستشار طباعة في القوات الجوية .
- اقام اربعة معارض خاصة ١٣٩٠ ـ ١٣٩٢ ـ ١٣٩٤ ـ ١٤٠٤هـ .
- اشترك في معظم معارض ومسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض .. وكذلك معارض جمعية الثقافة والفنون .
- اشترك في معظم المعارض التي اقامتها المملكة في الاردن والكويت ـ السويد ـ المغرب ـ المانيا .
- حصل على عدد من الجوائز وشهادات التقدير .
- له مقتنيات في كل من المملكة والعراق وانجلترا وأمريكا والمانيا .



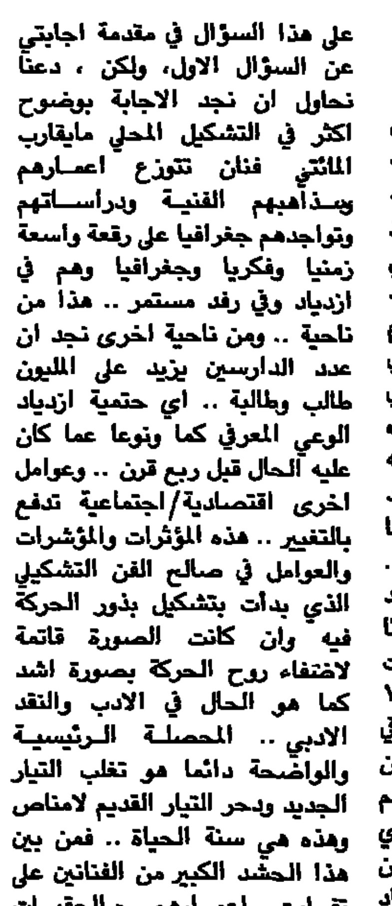
■ العمده نفذت « زيتي » ١٩٦٧ جدة ■



■ وجه زنجي سانت لويس ١٩٥٢ ■



■ اليحيا في احد المعارض ■



■ عبدالجبار اليحيا ■

عبدالجبار اليحيا احد الاسماء الفنية الفاعلة في الواقع التشكيلي السعودي المعاصر .. عرف بآرائه الواضحة والصريحة ينشد بذلك دفع عجلة الفن التشكيلي وبعطاء الفنان الى الافضل والى صفوف تسعى لخلق ارضية وقاعدة صلبة تنطلق منها الحركة التشكيلية في المستقبل .

بداياته جاءت مبكرة ومساهماته التشكيلية متعددة وواعية في هذا الحوار الصريح يمس كثيرا من النقاط الحيوية والهامة التي تعني هذا الواقع .. وحتى لانطيل على القاريء نتركه مع الفنان اليحيا ومع اجاباته الوافية والصريحة جدا .

*** يرتبط تاريخ عبدالجبار اليحيا ببدايات الحركة التشكيلية المحلية ماالذي يمكن ان يوضحه « اليحيا » في هذا الجانب ؟**

■ قبل البدء بالاجابة على السؤال الاول، لابد ان نلقي الضوء على مفهوم « الحركة » وعلى نتائج هذا المفهوم .. سنرى هل لدينا « حركة تشكيلية محلية » ام لا ..

« الحركة » صراع بين شد وجذب، بين قوتين متضادتين، تتغلب قوة على اخرى لتسير في اتجاه واحد، وبالنظر الى التاريخ فيما يتعلق بالامور الفكرية والاجتماعية نجد قوة متواجدة وقوة اخرى تنمو من داخل هذه القوة، يكون اتجاه الحركة مع القوة المتواجدة الاولى، وحين يشتد نمو القوة الثانية يحدث « الصراع » في سبيل تغيير اتجاه الحركة، وبالنظر الى واقع الفن التشكيلي المحلي، لااري هذا الصراع الذي يشكل الحركة حاليا .. فلاتوجد تيارات متبلورة تحاول جرف الاتجاه لصالحها وحتى التيار المتواجد حاليا يسير ببطء شديد قل ان تلاحظه يتجه باتجاه معين .

وليس معنى ذلك ان تيارا جديدا قد تعسرت ولادته ولكن التيار الحالي في دور التفتيش عن بذور اللقاح .

من هذا المنطلق، يجب ان يطرح السؤال بصيغة اخرى فبداياتي ليست مرتبطة ببداية « الحركة التشكيلية » المحلية، ولكنني قد وجدت نفسي مرتبطا بالرسم والنحت والادب منذ عهد الدراسة في الابتدائية والمتوسطة والثانوية، في الزبير ، وقد شاركت في عدة معارض مدرسية، اي منذ عام ١٣٦٥ وهكذا استمر ارتباطي بالرسم والنحت منذ تلك الفترة، وازداد نشاطي حينما التحقت بمدرسة البعثات لاعمال المطارات في الظهران اي في عام ١٣٦٩ لوجود مركز هوايات خاص بالقاعدة .. فنفذت عدة تماثيل توزعت لدى الاصدقاء والمشرفين على المدرسة، وكذلك عدة لوحات زيتية ومائية وتخطيطات وحين ابتعاثي للولايات المتحدة الامريكية في دورة لدراسة « صيانة المعدات الالكترونية » عام ١٣٧١هـ اشتركت في المعرض الصيفي لمدينة « سانت لويس » بولاية الينوى بخمس لوحات زيتية، في معرض فوريست بارك .

الا ان عدم وجود مجال لمزاولة نشاطي الفني حين عودتي من الدورة ومزاولة عملي في جدة، بل وعدم قبوله الرسم ناهيك عن النحت آنذاك .. انحصر نشاطي بل واخذ يقل تدريجيا، سوى بعض الحنين الى رائحة الزيت والالوان تعاودني بين فترة واخرى ومع ذلك كنت اجد متعة حين يناط بي عمل يتعلق برسم وسائل ايضاح او خط لوحة في سلاح الطيران المتشكل حديثا في جدة .. او ارسم « ازقة جدة » و« طراوة نسيم البحر » حين آتيه متسكعا في حاراتها .. وستجد بعض التخطيطات « صورا » لها من تلك الفترة ـ ١٣٧١ ـ ١٣٧٨ .

وانقطعت عن الرسم فترة تزيد عن الست سنوات، لم ارسم شيئا يذكر سوى تخطيطات فقدت ولوحتين زيتيتين، حتى عام ١٣٨٥ او ٨٦ لااذكر تماما، حيث عملت في تحرير اول صفحة كاملة للفن التشكيلي في المملكة، فكنت اترجم واكتب المقالات وأنشأت « نادي الرسم » في زاوية منها ودعوة لمن يحب الرسم فان الصفحة ناد للهواة والمشاركين، لم تستمر الصفحة كثيرا، ظهرت في اربعة اشهر اقل او اكثر .. لعدم التجاوب او الحصول على صدى او استحسان .. كانت تلك جريدة « المدينة » معنى ذلك، اني وجدت نفسي في فراغ هائل وعلى ارض قاحلة لانشاط فيها، لذلك كانت تعثراتي وتوقفاتي كثيرة، الى ان بدأت تدريس مادة التربية الفنية في المدارس وظهرت بوادر نشاطات المعارض المدرسية، ومع عودتي الى الرسم والنحت احيانا الا انني كنت احجم عن الاشتراك في المعارض او اقامتها، حتى انتقالي لمدينة الرياض عام ١٣٨٩، فقد صادف ان رأى بعض « الاجانب » لوحاتي معلقة في البيت، وكانت عن شوارع الرياض واسواقها، فطلبوا شراءها، وكنت في ضائقة مالية شديدة فاشتروها بسعر لم اكن احلم به ، كانت اسعار اللوحة تتراوح بين ١٠٠ ـ ٢٠٠ ريال، واذكر ان الرسامين العراقيين كخالد الجادر ومسعد الكعبي واسماء كثيرة يبيعون لوحاتهم بنفس السعر او اكثر قليلا .. ليس السعر وحده هو الذي دفعني الى الرسم ، ولكن وجدت نفسي في موضع مقارنة مع هؤلاء الفنانين « الرسميين » وقبول الناس على لوحاتي لايقل بل ويلاقي القبول الاكثر .. لصدق الالوان والدخول مباشرة مع نفسية الاشخاص التي ارسمها، بحيث كان الفارق واضحا بين « رسام » من البيئة نفسها وبين آخر ويحاول ان يتداخل معها من الخارج . وهكذا كان اول معرض شخصي لي في الرياض وبصورة غير رسمية لان التصريح باقامة المعارض قد اوقف، وكان ذهولي صاعقا لان « ٣٥ » لوحة زيتية، بيعت اثناء تعليق اللوحات وفي الليلة التي سبقت افتتاحه للناس، و اصيب الناس بخيبة امل شديدة حينما وجدوا ان جميع اللوحات مباعة، وهكذا استمر نشاطي منذ عام ١٣٩٠ وحتى هذه اللحظة .

*** كيف ترى سير الفن التشكيلي المحلي « حاليا » ومارؤيتك حياله مستقبلا ؟**

■ اعتقد بأنني قد اجبت ضمنيا على هذا السؤال في مقدمة اجابتي عن السؤال الاول، ولكن ، دعنا نحاول ان نجد الاجابة بوضوح اكثر في التشكيل المحلي مايقارب المائتي فنان تتوزع اعمارهم ومذاهبهم الفنية ودراساتهم وتواجدهم جغرافيا على رقعة واسعة زمنيا وفكريا وجغرافيا وهم في ازدياد وفي رفد مستمر .. هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى نجد ان عدد الدارسين يزيد على المليون طالب وطالبة .. اي حتمية ازدياد الوعي المعرفي كما ونوعا عما كان عليه الحال قبل ربع قرن .. وعوامل اخرى اقتصادية/اجتماعية تدفع بالتغيير .. هذه المؤثرات والمؤشرات والعوامل في صالح الفن التشكيلي الذي بدأت بتشكيل بذور الحركة فيه وان كانت الصورة قاتمة لاختفاء روح الحركة بصورة اشد كما هو الحال في الادب والنقد الادبي .. المحصلة الرئيسية والواضحة دائما هو تغلب التيار الجديد ودحر التيار القديم لامناص وهذه هي سنة الحياة .. فمن بين هذا الحشد الكبير من الفنانين على تفاوت اعمارهم « الحقبات الزمنية » وتفاوت مصادر دراساتهم وتوزيعهم الجغرافي « سهولة مصادر الاحتكاك، كاقامة المعارض والتعرف على الفنانين المقيمين في المراكز .» لابد وان يتم الفرز بين هذه المجموعة ومن ضمنها، لابد من انك ستجد من ينادي بالواقعية بمفاهيمها المتعددة، او بالتجريدية البحتة او بمدارس اخرى، هذا التبلور في مجموعات صغيرة أو كبيرة سيخلق تيارا حركيا في الفن التشكيلي، وسيتم ذلك بعوامل من داخل الواقع التشكيلي ـ كالتحصيل الثقافي للفنان ـ او من خارج الواقع التشكيلي لوجود حركة نقدية، واوكد حركة نقدية وليست محاولات فردية، وعوامل اجتماعية تحمل صفة التغيير .

اذن فالواقع التشكيلي يمر بفترة مخاض، كسائر النشاطات الابداعية في ساحتنا المحلية، وليس بفترة ركود كما يشاع من بعض « محرري » الصفحات التشكيلية وانما فترة مراجعة من قبل الفنان نفسه، وتساؤلات حول ماقدمه هل هو الشيء الذي ينشده .. والجواب لن يكون الرضى التام ولن يكون .. واقع الفن التشكيلي، ليس بكثرة المعارض وان كان ذلك مطلوبا، ولكن عما تحتويه وتطرحه هذه المعارض مع واقع ينشد التغيير والتحرر ودور الفنان هو دفع عجلة هذا التغيير والتحرر وهو ماسوف يحصل بالمستقبل طال أم قصر .

*** ماالذي يمكن ان نطالب به « الفنان » بجانب ماتقدمه الجهات المسئولة ؟**

■ مرة اخرى الاجابة على هذا السؤال موجودة ضمن الاجابة السابقة ولكن يجب ان يكون السؤال كالتالي، ماالذي يجب ان تقدمه الجهات المسؤولة تجاه الفن التشكيلي ؟ ويمكن الاجابة بتحديد شديد حينما نعرف ان هناك جهتين الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، مايخص الرئاسة وماتتمناه لدعم الفنون التشكيلي الاتي :ـ

١ ـ ايجاد صالات عرض مخصصة للفنون التشكيلية، وذات صفة دائمة لعرض مقتنيات الرئاسة، وهذا ليس بكثير مقارنة لنشاط الرئاسة في المجالات الاخرى .

٢ ـ ايجاد الكادر الفني الوطني وحبذا بتفريغ او نقل قسم من الفنانين التشكيليين الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب، للاضطلاع بالاشراف وتنشط الحركة الفنية .

٣ ـ مساندة طلب الفنانين بانشاء فرع لتدريس الفنون التشكيلية بجانب التربية الفنية في كلية التربية بصورة أولية ثم انشاء اكاديمية للفنون الجميلة .

٤ ـ ايجاد مرسم حر وتفريغ بعض الفنانين للعمل والانتاج واقامة معرض متنقل داخل وخارج المملكة .

٥ ـ ان تفكر جامعاتنا جديا بانشاء الاكاديميات المتخصصة في شتى مجالات الفنون الجميلة .

اما جمعية الثقافة والفنون، فلاجدوى من مطالبتها بشيء !!

*** العمل الفني .. ماذا يمثل بالنسبة لك ؟**

■ العمل الفني ماذا يمثل بالنسبة لك ؟ بعد طرح كل هذه الاسئلة وماسوف يعقبها نتساءل ماذا يمثل لي العمل الفني ؟ على كل حال هناك اجابات تقليدية معروفة لااظنك ترغب فيها

اذا، فالعمل الفني، استمرارية اكتشاف الجمال الانساني المتجدد ، على هذا الاساس لايوجد تعريف ثابت محدد ومايعنيه العمل الفني لنا الان قد لايكون عملا فنيا يحمل نفس السمات لغيرنا في المستقبل الا بمقدار مايحمل من شحنة صادقة فيمد الجسور المعرفية لمساعدة الانسان في التغلب على واقعه وتجاوزه .. وهذا ماحاول ان اؤكده في اعمالي الفنية، فليس الجمال مثلا هو لون الوردة فقط، ولكن كم هو جميل ورائع ايضا ان نستنبط لونا آخر يدخل البهجة والمتعة للمتلقي .. او نثير احاسيس معطلة لدى هذا المتلقي، وفي كلتا الحالتين يحمل العمل الفني « الرفض » الرفض لماهو كائن وتجاوزه واستحداث لما يجب ان يكون .

*** ماابرز التوجهات في الواقع التشكيلي المحلي .. ومن يمثلها ؟**

■ التقليد، التسجيل، الابداع، مراحل تمر بها اغلب الحركات الفنية، واعتقد باننا بين مرحلة التسجيل وبواكير الابداع والبحث او البحث والابداع، فالجميع لديه محاولات بين ـ السذاجة والجدية ـ في مجالات التراث والمزج بين مختلف المدارس دونما ان يتشكل تيارا بارزا يفرض مريدوه تأثيره على الواقع الفني التشكيلي، فالمحدثون في الواقع التشكيلي يتأثرون بالرواد وكذلك نجد من الرواد من يحاول ان يتجاوز اسلوبه ـ متأثرا باسلوب المحدثين، وهذا شيء اجده طبيعيا، في هذه المرحلة بالذات، فالجميع يتناول التراث بسطحيات متفاوتة ولصق المفردات التراثية دونما تقصي لماهية وجذور تلك المفردات وتوظيفها « بنظرة » الحاضر لتكون امتدادا مستقبليا يحمل الشعور الوجداني والصفات الانسانية الايجابية للاجداد .. الا ان في التعميم بعض الاجحاف، فهناك من يتناول التراث في محاولات جادة، مستلهما تلك الرموز بأسلوب يعتمد النواحي الجمالية بصورة مستوفاة للجمال المدرك حاليا، وان خلت تلك الاعمال من استقراء عالم الآثار تاريخيا ـ اجتماعيا ـ دينيا .. مما يفصل اللوحة عن امتدادها التراثي ـ الانساني وماينطبق على الفنان الذي يتناول التراث، ينطبق على الفنان الذي يتناول الحرف العربي في مادته التشكيلية، ويكفي ان اقول بأننا مقلدون لمقلدين، مقلدون من الدرجة الثانية .. فكما نشأت الحركة الحروفية في العراق تقليدا للفنان الاوربي نجد الفنان المحلي يقلد الفنان العراقي لقد انطلق الفنان الاوربي في استعماله للحرف في اللوحة، وعلى وجه البدايات منذ ان التفت « غوغان » وفان كوخ » ثم « ماتيس » الى الفن « الياباني » واخيرا « بوكلي » باستعماله الحرف والارقام العربية .. ولكن من اي منطلق واية دوافع حدت بهؤلاء الفنانين الى تسخير الحرف الياباني والعربي في لوحاتهم ؟ انه مجرد تساؤل والاجابة ستكون مختلفة عن الدوافع التي حدت بشاكر آل سعيد من العراق الى تبني مدرسة « البعد الواحد » واستعمال الحرف العربي ولكنني اتساءل ماهي دوافع وقناعات الفنان لدينا في استعمال الحرف العربي ؟ حين اجد الاجابة من « الحروفيين » لدينا. سيكون لي معهم لقاء آخر .

اعود مرة اخرى لألخص ابرز التيارات في التوجهات التشكيلية المحلية وهي :

١ ـ توجهات مستمدة من التراث .

٢ ـ توجهات مستمدة من الامكانية التشكيلية للحرف .

٣ ـ تيارات مدرسية « اوربية » « انطباعية » واقعية تسجيلية « تكعيبية » « سريالية » « تجريدية » « واقعية جديدة » .. من بين هذه المدارس من يحاول الانفلات من التأثير الاوربي ويسبغ سمات الطابع المحلي على انتاجه شكلا ومنهم من هو مفرق بالتبعية والاغتراب شكلا ومضمونا اما الشق الاخير من السؤال، من يمثل هذه المدارس ؟ فللاسباب التي ذكرتها، وهو عدم وضوح الرؤيا وعدم الاستقرار بالفكر والاسلوب يجعل من الصعب ان يتم التصنيف .

*** ماموقع الفنان السعودي في حركة التشكيل العربية ؟**

■ من مشاهداتي واتصالاتي الخاصة والقليلة جدا، لااتمكن من تقييم موقع الفنان المحلي في حركة التشكيل العربية ..

١ ـ لقلة المعارض الجماعية للفنانين السعوديين التي تقام بالخارج .

٢ ـ لقلة المعارض الفردية للفنانين السعوديين التي تقام في الخارج .

٣ ـ عدم وقوفي على رأي النقاد العرب في الخارج حول هذه المعارض على قلتها، وليست التغطيات الاعلامية او الكتابات المداهنة .

٤ ـ ربما توجد هناك بعض الاراء الجادة أو النقد الحقيقي ولكن تقصير الجهات المسؤولة عن اقامة تلك المعارض بأخذ راي النقاد أو اقامة ندوات للمهتمين من النقاد والمثقفين في الخارج او اضعف الايمان متابعة مايكتب عن تلك المعارض وطرحها في الصحافة الوطنية كل هذه الاسباب تحول دون معرفة مايدور في الخارج، لتكوين صورة واضحة من اجل ابداء رأي في ذلك .

*** مامفهومك للنقد وهل اداة توجيه ام تحليل وماهميته بالنسبة لك ؟**

■ النقد الفني، هو عملية شاقة وجهد مضن وثقافة شاملة وابداع يتأسس على مضامين ومعطيات العمل الفني فحينما ينتهي الفنان من صياغة « لوحته » وتغادره مع المسافات، تنقطع الصلة بينه وبين « لوحته » ماعدا ماتقتطع من فكر الفنان مرسوما عليها ابان رسمها .. ستبقى اللوحة مؤطرة فكر الفنان دونما تغيير بينما يمضي الفنان في التطور والنضج فكرا واداء .

يأتي هنا دور « الناقد الموضوعي » ليدلنا عن القيم التي تناولها الفنان في تلك اللوحة في تلك الفترة، مقارنا بما سبقها وماعقبها من انتاج الفنان ذاته، ورابطا بين الفنان والفترة التاريخية وبين الاسلوب والفكرة والتنفيذ وماتشف عنه اللوحة وتدافع عن جمالية الانسان عموما .

اذا النقد هو تحليل واستقراء و« تخطيط » لما يجب ان يخضع له الاثر الفني، حسبما يراه الناقد من موضعه الفكري ـ الايدولوجي ـ فهو ليس توجيها بالمعنى التربوي ولكنه تداخل « ابداعيا » مع الاخر بمعنى آخر ان العملية النقدية هي اشتراك « ابداعي » بين الناقد والفنان وبهذا تكون العملية « النقدية » بمثابة توجيه غير مباشر الى المتلقي .. وعلى ضوء هذا تتحدد اهمية النقد سواء كانت للعمل الفني ام للمتلقي .

*** مامفهوم التراث لديك ومن استطاع ان يحققه في نظرك من الفنانين السعوديين ؟**

■ قد كتبت كثيرا عن التراث، وقد تناولت باسهاب عدة مرات بالكتابة عن التراث في مجلة اليمامة وفي اماكن اخرى، ولكن باختصار شديد اری ان التراث هو المخزون المعرفي والحضاري والسمات والتقاليد الاجتماعية للانسانية في سياق تطورها الا ان مايجب ان نؤكد عليه وخصوصا عند تناول التراث في المجال التشكيلي ـ المحلي ـ هو كيفية تناول هذا التراث في الابداع الفني .

١ ـ هناك تسجيل صادق ينقله الفنان حرفيا وهو يعي ان مايقوم به هو مجرد المحافظة على التراث وتخزينه في لوحة كمرجع تاريخي وهذامجرد صنعة وحرفية وتقليد .

ب ـ تشويه التراث، وذلك بنقل مفرداته واقتطاعها وحشوها في اللوحة دونما ترابط « دلالي » بل بشكل تعسفي دون فهم كنه المفردة وتطورها التاريخي ودلالتها الاولى لدى المبدع الاول .

ج ـ استقراء التراث، كحدث دلالي يحمل مضمونا معاصرا ـ وليس مفردة « شكلية » وتوظيفها لتؤدي معنى يحمل زخما متحركا في اتجاه المستقبل حركة تصاعدية الى الامام وليست حركة تراجعية مرتدة لتمجيد حركة ماضوية ساكنة .

*** اللوحة علاقة بين الفنان والمشاهد .. هل استطاع الاول خلق تفاعل مع هذا المشاهد .. واقناعه .**

■ يقول السؤال « ان اللوحة »، علاقة بين الفنان والمشاهد .. الخ هذا الاقرار هو جواب ضمني للسؤال الذي لم طرح او المطروح فرضا .

فما دامت اللوحة هي العد بين الفنان والمشاهد، او المفروض ان تكون كذلك فاين هو السؤال ؟ لابد ان يطرح السؤال عن عمل معين لكي نقرر ان كان الفنان قد استطاع أن يصل الى المشاهد ام لا ليس بالامكان تعميم هذا السؤال على مجمل اعمال الفنانين، او على مجمل الفن التشكيلي المحلي، وكأني ارى السؤال قد طرح بالصيغة التالية. هل نجح الفن التشكيلي المحلي بالوصول الى المشاهد ؟ الجواب يأتي ـ بنعم ـ حين يبتعد الفنان عن تأثير المدارس الغربية المغرقة بالتجريد لاسباب كثيرة ومعروفة، اهمها الجهل التشكيلي العام في مجتمعنا لاسباب تربوية ـ تاريخية ـ دينية الخ .. على اي حال يجب ان يكون هذا الابتعاد عن تأثر المدارس الغربية ابتعادا واعيا ومدركا للظرف الراهن من نواحيه التاريخية ـ الثقافية ـ التربوية ـ الاجتماعية الخ وان لايسقط في العادية او المباشرة أو الواقعية المسطحة .

*** العلاقة بين الفنان والأديب غير مايجب ان تكون عليه ماذا يقول « اليحيا » في هذا الشان ؟**

■ الفن التشكيلي والاديب، وجهان لعملة واحدة، احدهما يطرح نفسه عبر الحرف والكلمة والاخر عبر اللون والخط .. الاختلاف والتلاقي في الادارة فقط .. الفنان يكتب باللون والاديب يرسم بالكلمة والعلاقة التي يجب ان تسود بينهما اساس نجاحها وترابطها التوافق الفكري ـ الايدولوجي ـ والاقتناع التام بضرورة التوجه للهدف المشترك بينهما .. هذا التلاحم الفكري هو الذي يصوغ العلاقة بشكل حميمي ويشيع الترابط الثقافي بمستوى حضاري متطور بين الفنان والاديب والمثقفين عامة .

*** الجمالية العربية اين تكمن .. وكيف يتصورها اليحيا ؟**

■ لم افهم ماذا تقصد بسؤالك « الجمالية العربية اين تكمن » فلا اعتقد ان هناك مقياسا ثابتا للجمال بصورة عامة ولاتعريفا محددا سواء كان لغويا قاموسيا او فلسفيا مثاليا او تعريفا واقعيا فاني لي ان اتصور الجمالية العربية ومكامنها!! الا اذا حددت سؤالك باللغة مثلا .. وحتى ذلك غير ممكن قياسه ومقارنته بين عصر وآخر وحتى بين مبدع وآخر .. هذا السؤال الاجابة عليه طويلة ومرهقة .. ولكن باختصار يكمن الجمال عربيا او سواه في كل ماهو انساني وفي منفعة الانسان المجردة من بواعث استغلال الانسان لاخيه الانسان .

*** تحقيق الهوية الشخصية كيف يتأتى وهل تحقق ذلك لدى الفنان السعودي والحركة المحلية بشكل عام ؟**

■ الهوية الشخصية وتحقيقها في انتاج الفنان .التشكيلي يتأتى من مدى ارتباط الفنان بسمات عصره وارتباطه بهموم وقضايا مجتمعه، انحدارها، اسبابها، تاريخيا ـ اجتماعيا ـ ثقافيا ـ اقتصاديا الالتصاق الحميم وهضم هذه الاسباب والمسببات بوعي مثقف لتاريخ امته وتراثه وتفاعله بصدق بكل ماسبق سوف ينطبع على انتاجه حتما .. وبصورة تلقائية، وحينما يتم عكس ذلك اي محاولة تحميل العمل الفني قسرا بعد الملامح الواقعية او التراثية بافتعال او الاصرار عن عمد بادخال السمات المحلية كي تضفي السمة المميزة على اسلوب ذلك الفنان او المبدع فسرعان ماتتردي بهاوية التكرار والملل والسقوط في الحرفية « المهنية » .

الا ان هناك خطورة اخرى، اي الاغراق في المحلية، فهي سوف تنكمش في دائرة ضيقة وتفقد تعاملها مع الافق الانساني وتتحول الى « عرقية » بغيضة .



■ البناء ■



■ بائع الفول مائي جدة ١٩٦٧ ■

■ كيف يعمل الطفل لمصلحة الجماعة

سؤال طرحته رسالة دكتوراه وتجربة على ١٣٨ طفلا

الذكور اكثر استجابة للعمل الجماعي من الإناث

القاهرة/مكتب اليوم/عبدالمنعم فوزي :

القيم الجماعية كقيم الانتماء والتعاون وتقدير المسؤولية الجماعية ومراعاة حاجات الغير والمحافظة على الملكية العامة .. قيم تعرضت لهزات عنيفة في مجتمعنا بفعل تراجع معدلات التنمية وزيادة الاعتماد على القوى الخارجية نتيجة لاستهلاك الطاقات الذاتية في مواجهة الاعباء المتتالية .. مما اثر بالتالي على النشء وتربيتهم .. وقد اعدت الدكتورة عفاف احمد عويس المدرسة بكلية الاداب بجامعة المنيا رسالة الدكتوراه حول تنمية اتجاهات الاطفال نحو العمل لمصلحة الجماعة وحصلت على درجة الامتياز مع مرتبة الشرف الاولى .

(مجموعتان من الاطفال)

اختارت الدكتور عفاف عويس عينة البحث من تلاميذ السنة الاولى الاعدادية واشتملت على ١٣٨ تلميذا وتلميذة يدرسون باربع مدارس للتعليم العام الحكومي وتقع هذه المدارس في حي سكني واحد من احياء مدينة الجيزة هو حي « الهرم » وقد شارك في البرنامج ١١٠ تلميذا وتلميذة نصفهم يمثل المجموعة التجريبية والنصف الاخر يمثل المجموعة الضابطة .

وقد راعت في اختيار العينة التماثل في المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي .. ومستوى التحصيل وكان متوسط سن العينة ١٢ سنة وتسعة اشهر .. كما قامت بتطبيق الدراسة على نصف هذه العينة وجعلت النصف الاخر كمجموعة ضابطة .

(التنمية الاجتماعية)

واظهرت نتائج الدراسة التي اجرتها الدكتورة عفاف عويس ان هناك فروقا بين استجابات الذكور واستجابات الاناث لصالح الذكور على مقياس الاتجاه نحو العمل لمصلحة الجماعة وقد ارجعت ذلك الى اسباب تتعلق باساليب التنمية الاجتماعية التي تحدد لكل من الذكور والاناث ادوارا معينة والتي تعطي للذكر قدرا اكبر من حرية الحركة والتفاعل الاجتماعي بالقياس الى مايعطى للانثى .

كما ارتبط الاداء المرتفع على مقياس الاتجاه نحو العمل لمصلحة الجماعة بدرجة تعليم الام - وتبرز هذه النتيجة اهمية المستوى التعليمي للمرأة الام كعامل للتنمية الوجدانية والاجتماعية للاطفال كما ارتبط ايضا بالمستوى الثقافي للاسرة .

(الاساليب التقليدية)

وتوصلت دراسة الدكتورة عفاف الى ان اطفالنا في حاجة الى تغيير بعض الاساليب المتبعة في معاملتهم سواء في المنزل او المدرسة تلك الاساليب التقليدية التي تحرمهم من حرية الرأي والصراحة في التعبير والتدريب على الاساليب المختلفة لحل المشكلات .

(غياب القدوة)

كشفت الدراسة التي اجرتها الدكتورة عفاف عن غياب القدوة التي هي اساس التعليم الاجتماعي فنحن وخاصة الاطفال يكتسب عددا كبيرا من وحدات السلوك الاجتماعي من خلال مراقبتنا لسلوك الاخرين وتقليدنا اياهم وتغيير الاساليب او الانماط السلوكية الخاصة المميزة للمعلم او الراشد بوضعه قدوة في السلوك الاجتماعي بالنسبة لتلاميذه تقوم بدورها كعناصر ضرورية لاحداث التغيرات السلوكية العديدة عند الاطفال وهكذا فبدون التغيير في اساليب تنشئة الاطفال وتوفر القدوة التي يتعلم منها الاطفال السلوك الاجتماعي المرغوب لايمكن لمثل هذا البرنامج او غيره ان يؤتى ثماره .

واخيرا تقول الدراسة لايكفي ان يقدم البرنامج نماذج في القدوة الحية التي تمثلت في سلوك الباحثة أو القدوة الرمزية التي تمثلت في ابطال القصص التي تضمنها البرنامج التي قدمته لتلاميذ العينة لكي يحدث التغيير في سلوك الاطفال المراد تنميته اذا كانت نماذج القدوة التي يلتقي بها الاطفال في مواقف الحياة الاخرى في المنزل او في المدرسة تختلف في سلوكها عن سلوك القدوة المقدمة من خلال البرنامج ومن شأن ذلك ان يؤدي الى الصراع الناتج عن صعوبة التوفيق أو الموازنة بين نماذج القدوة داخل البرنامج وخارجه .

(شعور التناقض)

كذلك عبر بعض الاطفال في هذه الدراسة عن شعورهم بالتناقض المتضمن في سلوك الاشخاص القدوة تعبيرا مباشرا وصريحا، حيث ذكر بعضهم امثلة لمواقف كانوا يتعرضون فيها للصراع الناجم عن عدم الاتفاق بين سلوك الاشخاص القدوة .

وهكذا يمكننا القول ان برامج تنمية الاطفال خاصة فيما يتعلق بالنواحي الوجدانية لاتحتاج فقط الى الاعداد الجيد الذي يراعى الشروط اللازمة لاحداث التأثير المطلوب بل تحتاج ايضا الى سياق اجتماعي يتفق مع اهداف هذه البرامج فالسلوك الانساني لايمكن عزله عن السياق الذي ينمو فيه ويتفاعل تأثيره .

وبدون الملائمة بين السياق الاجتماعي وبين اهداف البرامج التربوية الخاصة بتنمية سلوك الاطفال لن تستطيع هذه البرامج ان تحقق اهدافها .

نادي الاطفال

الاسم/خالد انوار الحكمي .
العمر/٤ شهور .
امنية اهلها ان تكون طبيبة في المستقبل لتخدم وطنها .

الاسم/غالب سعيد
الصف/الرابع الابتدائي
الهواية/لعبة كرة القدم ومشاهدة الرسوم المتحركة .

● نوره خالد سلطان الهاجري
العمر : ٩ شهور
تحب ماما ..
ونظرة الى المستقبل

الاسم/مناهل علي المحسن .
العمر/سنة وثلاثة شهور .
الهواية/اللعب ومشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم/نواف محمد البونيان
امنية اهلها ان تكون معلمة لتخدم مجتمعها .

الاسم/آيات الشاخوري .
الهواية/مشاهدة الرسوم المتحركة .

الاسم/عقيل الشاخوري
الهواية/لعب كرة القدم وتشجيع نادي الاتفاق بالدمام .

عزيزي الطفل/من اجلك اخترت لك

أبوبكر الرازي طبيب الدولة العربية الأول

البحرين/عبدالله العبلي :

ابوبكر الرازي طبيب الدولة العربية الاول الذي عاش في بغداد في القرنين الثالث والرابع الهجريين، يذكر التاريخ ان بغداد في عهد الرازي كان بها زهاء سبعمائة طبيب اجتازوا الامتحان، ليكونوا اطباء، غير من كان منهم في قصر الخليفةولانبالغ اذا قلنا ان الاطباء تجاوز عددهم الفا في ذلك الحين .

وكان الاطباء صنوفا وانواعا، كان فيهم متخصصون فمنهم الطبيب على اجماله، ومنهم الجراح والفاصد ومنهم الكحال وهو طبيب العيون، ومنهم طبيب الاسنان، ومنهم من يقتصر عمله على معالجة النساء، ومنهم من يعالج المجانين وكان مع الاطباء طبيبات .. وعندما يمرض المريض يأتي الى الطبيب ومعه قارورة يحمل فيها بوله، وينظر الطبيب فيه ثم يختبر مافيه من حامض او قابض او سكر ويجس النبض ليكشف به عما خفي من دائه .. هذه هي الدنيا التي نشأ فيها الرازي فتعلم وعلم وبرع طبيبا وبرع جراحا .

ولد الرازي في « الري » على مقربة من طهران حول عام ٨٥٠م ونزح الى بغداد فتعلم طب الاغريق وطب فارس وطب العرب وطب الهند وقد تعلم الكيمياء وبرع فيها وفي كتابه « الصنعة » وجد الباحثون انه اعتمد على مااعتمد عليه « جابر ابن حيان » الا انه كان اكثر واقعية من جابر، وقد جمع الى الطب الكيمياء والعلم بالفلسفة وبصنوف اخرى من المعرفة .

وقد بلغت مؤلفاته « مائتين » فما فوقها نصفها في الطب واكبر مؤلفاته الطبية « الحاوي » وهو موسوعة زادت مجلداتها على العشرين وهي تجمع طب الاغريق الى طب العرب الى طب الرازي نفسه، وظل هذا المؤلف يدرس في جامعات اوربا الى وقت غير بعيد .

وقد قام الرازي بتدريس الطب لتلاميذه وممارسة الطب، وكان كريما متفضلا بارا بالناس، وفيا بالفقراء والمرضى، حتى كان ينفق على فقرائهم وكان رقيق الاحساس وقد تعلم الغناء والموسيقى في حداثته الاولى، فكان يضرب بالعود ويغني، فلما كبر كف عن ذلك وتفرغ للطب ومات عام ٩٢٣م .

من الدعاء الحسن الذي ينبغي الاقتداء به :

● رب ان بعض الناس يركنون الى الدعة ويقصرون في اداء الواجب فاجعلني دائبا على العمل لاامل .
● رب أن الناس ينزعون الى الظلم، اللهم فبغض الي الظلم والمحاباة واجعل الحق والعدل ملء نفسي وقلبي وقولي وعملي .
● اللهم اجعل لي من ذكرك قربا وانسا، ورجاء وثباتا .
● سبحانك لااله الا انت الحق المبين، ولاحول ولاقوة الا بك .
● من الشعر :

الا بالجد تكتسب المعالي ... ومن طلب العلا سهر الليالي
ولاتحسبن المجد تمرا انت آكله ... لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
ومن تكن العلياء همة نفسه ... فكل الذي يلقاه فيها محبب

المشكلات الاجتماعية واثرها في تربية الطفل وتعلمه

اعداد : عيسى السعدي الريـــاض



ان الطالب يتعرض الى كثير من المشكلات اهمها واكثرها اثراً على التعلم المشكلات الاجتماعية : وقبل البحث فيها لابد من تحديد الشرائح التي تنطوي عليها البيئة الاجتماعية :

اولا الشريحة التي تتضمن الاسرة والحارة بما فيها من جيران .

ثانيا الشريحة التي تتضمن المدرسة بما فيها من رفاق ومربين كلما كانوا اكثر تمثيلاً للمجتمع كانت افاق نمو الطفل ارحب وافضل .

ثالثاً شريحة المجتمع بما فيه من عادات ومطالب وقيم اخلاقية وجمالية .

ان النفس الانسانية هي انعكاس للواقع . ونفس الطفل محتواه في النفس البشرية . فحواسه ووعيه صورة عن العالم الخارجي الذي يعيشه .

ان المشكلات الاجتماعية المنبثقة عن الظروف الاجتماعية تتناسب في شدتها عكساً مع تطور نمو المجتمع .. وخاصة النمو الفكري لدى الاسرة وعلى هذا يرى علماء النفس ان وعي الانسان يتغير مع مراحل تطور المجتمع ومن هنا تكون المشكلات الاجتماعية حساسة في المجتمع المدرسي يكون فيها الطالب على شفا جرف هار اما ان ينهار به فيرديه في هوة الشر والجهل واللامبالاة .. واما يتم انقاذه ورفعه الى مستوى الحياة المطلوبة التي ترتقي اليها التربية الاخلاقية والعلمية وفي كلا الحالين يحمل المربون في وجدانهم وضمائرهم خاصية دراسة سيكولوجية الطفل شريطة ان تساندهم الادارة بالتعاون مع المجتمع نفسه .

وهنا تنبثق اهمية مجالس الآباء والمعلمين (سنخصص لها بحثاً باذن الله) لضرورتها في دفع المعلم الى الامام من اجل الحصول على نتائج ايجابية في مجال عمله .

لكن الطفل الذي يعاني من مشكلة تولدت من احدى الشرائح الثلاث يخضع من قبل المربي الى دراسة سكيولوجيته باساليب فنية للكشف عن المشكلة وتطبيق مبادئها بالسرية التامة مع مراعاة القيم الاجتماعية والخلقية فربما احتاج الامر الى تغيير في تربية الطفل وظروفه الاسرية او المدرسية او تغيير في اتجاهات بعض رفاقه او افراد اسرته .

واذا كانت المشكلة اكثر تعقيداً لنفسية الطفل . وخوفاً من انعكاسات سيئة عليها وازدياد الحالة سوءاً يفضل تاجيل العلاج مع التحفظ بها والانتباه اليها ودراسة ماليبدر منها من تصرفات بكل بطء واهتمام خوفاً من حدوث امراض نفسية لاتحمد عقباها .

● اما مصادر المشكلات الاجتماعية :

١ ـ تفكك الاسرة .. او ظهور الخلافات فيها او قسوة الاسرة في معاملة الطفل او اهماله او تمييز احد الابناء عليه فيتولد عنده الحقد على اخيه ويدفعه الى السلوك العدواني والجنوح وان قصة يوسف عليه السلام تعتبرالدرس والاول في هذا الخصوص . وهي كثيرة في مدارسنا لان مجتمعنا يحتوي على منابع الطلاق . وحقول الزواج المتكرر .. وحقاً (الاباء ياكلون الحصرم والابناء يضرسون) .

اما الاسلوب لمعرفة هذه المشكلة وتبيانها فهو التعمق في دراسة علم نفس الطفل .. التربوي لانه من المستحيل ان يفصح عنها الطفل او ذووه .

٢ ـ مشكلات تحدث تحت تاثير مخالطة اقران السوء وتلك هي اخطر المشاكل في التربية والاخلاق .

٣ ـ اسلوب التدليل الذي يتبعه الاهل والمربون فانه يولد لدى الطفل ضعف الثقة بالنفس وضعف القدرة على تحمل مسئولياته وقيامه بواجباته الامر الذي يعرضه مع ماسبق لمواقف صعبة بالمدرسة فيفضل الهروب منها (وتلك هي مشكلة قائمة بحد ذاتها) قد يتعرض لها كل مدرس .. فعندما يتبع اسلوب التدليل يتخذه الطفل نبراساً عن ذويه في المدرسة ولاباس على الطالب الاكثر ادراكاً ان يعرض مشكلته على معلميه لايجادحل لها من خلال مجالس الاباء والمعلمين او بدونها ان امكن

حكاية للأطفال

ضمن سلسلة الطفل السعيد التي تصدرها دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع ببيروت قرات لك ايها الطفل قصة بعنوان « العصفورة لولو » وهي من تأليف/عبدالفتاح رواس قلعة جي .. وتدور احداثها حول عصفورة صغيرة ذات صوت جميل، خرجت في الليل فنامت على غصن شجرة خضراء حتى الفجر وعند الفجر اخذت تغني .. انا اسمي لولو .. لولو الصغيرة .. لولو الاميرة .. سمعها امام الجامع فاستيقظ واذن للفجر، وفي الصباح اخذت تبني لها عشا على شجرة على شاطيء النهر بالقرب من بيت ريفي تعيش فيه بنت صغيرة مع ابويها كان اسمها ريمة باضت العصفورة في عشها بيضتين، وكانت العصفورة سعيدة لان ريمة لاتحب الاذى حتى ان النحلة صنعت لها قرصا من العسل اللذيذ .. وذات يوم حضر ابن عم ريمة لزيارة عمه وكان مؤذيا .. صعد الغلام الى العش وسرق البيضتين واعتزم ان يجعلهما في غدائه اليوم التالي .. شكت العصفورة الى ريمة ماحدث فاذا ريمة تذهب وتحضر البيضتين وتعيدهما الى العش مرة ثانية وتعاتب ابن عمها الذي يأتي معها في اليوم التالي ليعتذر للعصفورة فاذا بهما يجدان البيضتين قد فقستا وخرج منهما فرخان صغيران، ندم الغلام وقال . الحياة جميلة حقا ولايجوز ان نسلب اي كائن حياته .

ساعد هذا الرجل على أن يعرفك

كتب/جبر عمر الامين..

لكل انسان في هذه الحياة هدف عدد يستطيع تحقيقه ولديه الاستعداد والمقدرة الكامنة لانجازه.

لكنني لاحظت ان اغلبنا يأتي الى هذه الحياة كمن يدخل الى غرفة كبيرة مظلمة يظل يتنقل او قل يتخبط فيها من ممارسة الى اخرى حتى ينتهي الوقت الممنوح له فيخرج من الباب الاخر دون ان يدرك الهدف الذي جاء من اجله.

لاحظت ايضا ان الانسان كلما تمكن من تحديد ذلك الهدف في وقت مبكر من حياته كلما كانت امامه مرحلة اوسع لاختيار اقصر الطرق التي توصله للهدف.

كلنا يعرف كثيرين نجحوا في تحديد اهدافهم منذ ايام الشباب وظلوا بقية عمرهم يجربون طرقا متعددة لم توصلهم ثم يكتشفوا انه لم يبق لهم وقت يجربون فيه طريقا اخرا.

الهندي اس. باسكار أحد أولئك القلائل الذين تمكنوا من تحديد هدفهم وايجاد اقصر الطرق الذي يوصله اليه

فهدفه : ان يتعرف على تجارب الشعوب ثم يسجلها في كتاب ليساهم به في عملية التواصل بين البشر.

اقصر الطرق : ان يدور حول العالم (يزور ٦٠ بلدا) يلتقي مع كل شعب في موطنه ويتعرف على حياته ثم ينتقل الى بلد اخر وقد قطع حتى الان ٢٨٠٠٠ كيلومتر.

وسيلته : دراجة تسير بالدفع العضلي يغيرها كلما وجد ضرورة لذلك وهذه هي الثانية التي استبدلها في ابوظبي.

معداته : كاميرا وورق وقلم وغيار ملابس + عزيمة قوية وثقة في الاخرين.

الزمن : عام ١٩٩٠ يريد اكمال المهمة

القصة تعود الى احد عشر عاما مضت عندما وقع في حياة باسكار مدرس الاطفال الذي كان يعيش حياة تقليدية في قريته كاتيكوماري في جنوبي الهند حدث مؤلم غير مجرى حياته.

(توفت زوجتي في الوضع وتوفي مولودها فأصبت بصدمة عنيفة وقلت في نفسي.. هب انني تزوجت مرة اخرى ماذا يحمي زوجتي من الموت .. عزفت عن الزواج وفضلت ان اقوم بانجاز كبير أهب حياتي لتحقيقه.. وهو ان أزور معظم بلدان العالم ثم اجمع تجربتي في كتاب يستفيد منه الجميع).. هكذا قال لي باسكار عندما زارنا في مبنى التحرير منتصف هذا الاسبوع.

هذا الشاب احتاج الى احد عشر عاما ليضع قدمه على الطريق الذي امضى اكثر من ثلاثين عاما يبحث عنه وعندما وجده في ١٩٨٥/٦/١٣ لم يتردد فودع قريته وابنه الذي يكتب له كلما وصل الى بلد ويتلقى رسائله عبر البعثات الدبلوماسية الهندية في تلك البلدان.

زار باسكار كل الولايات الهندية فمن اراد ان يعرف العالم لابد ان يبدأ معرفته بمعرفة بلده ثم انطلق في رحلته فزار حتى الان ستة بلدان.. وسجل كأول شخص عبر جسر الملك فهد على دراجة وهو يريد ان يزور اكبر عدد من الدول العربية ودول شمال وشرق افريقيا واوروبا وامريكا وجنوب شرق اسيا.

كلفني اس باسكار ان انقل شكره الى مستشفى السلامة بالخبر الذي استضافه لمدة اسبوعين واجرى له عملية زايدة مجانا.

سألته عن اهم تجربة مر بها حتى الان فقال لي انه التعاون والتواد الوثيق بين المسلمين ومع الاخرين لفت انتباهه واضاف لقد قلت في نفسي لابد ان يكون الاسلام الذي في قلوبهم هو الذي جعلهم كذلك واردف اريد ان أزور اكبر عدد من الدول الاسلامية وبعد ذلك سأعيد النظر في كل شيء.

قلت له : هل يعني ذلك انك تفكر في اعتناق الاسلام؟ قال : ولم لا..

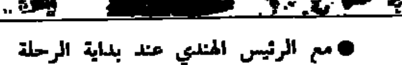
اذن اذا رأيت رجلا يقود هذه الدراجة ويتجول في مدينتك فاعرف انه اس. باسكار.. يريد ان يعرفنا على حقيقتنا ويريد ان يعرف الاسلام في موطنه فساعده.. حتى يستطيع ان يعيد النظر في كل شيء بطريقة صحيحة.

● فوق جسر الملك فهد



● امام دار اليوم

● في احد شوارع الدمام



● مع الرئيس الهندي عند بداية الرحلة

اكثر من ١٣٠ شخصا لقوا مصرعهم في كارثة العبارة البريطانية

على الاقل ١٣٥ شخصا لقوا مصرعهم غرقا في كارثة العبارة البريطانية التي غرقت عند مدخل ميناء زبرغ في بلجيكا في الاسبوع الاول من شهر مارس الحالي.

واذا كانت الاختلافات ما زالت قائمة حول اسباب وقوع الكارثة فان الشركة التي تعمل العبارة لحسابها ظلت تؤكد ان ٥٣ شخصا غرقوا و٨٢ في عداد المفقودين.

لقد تمكن عمال الانقاذ من انتشال ٤٠٨ ركاب وطاقم العبارة وكابيتها من المياه المتجلدة.

كان على ظهر المركب ١١١ حاوية معبأة بمواد سامة من الساينيد والتيولين سياتيد فقد منها ٣٥ حاوية في مياه بحر الشمال.

ابناء الارض المحتلة يتضامنون مع ابناء المخيمات



في كل يوم تتوارد انباء جديدة عن المخيمات الفلسطينية .. الحصار .. الجوع .. القصف .. الموت ..

الامل .. حتى اصبحنا ندمن تلك الاخبار ونبحث عنها لتكتوي بها مشاعرنا لعلها تموت ولكنها ابدا لن تموت فهي عروبتنا التي ولدنا بها وسنورثها لابنائنا من بعدنا.

تتردد تلك الكلمات من ابناء الارض المحتلة وهم يستمعون الى اخبار اشقائهم في الارض العربية الذين يذوقون صنوفا من العذاب لاتقل عما يعانوه من عذاب .. ويخرج ابناء الارض المحتلة في مظاهرات تضامن مع اشقائهم المحاصرين في المخيمات وتتصدى القوات الاسرائيلية للمظاهرات بالرصاص والقنابل المسيلة للدموع وتسيل الدماء وتتفرق المظاهرات ولكن الامر لا ينتهي عند ذلك الحد حين تبدأ القوات الاسرائيلية في تفتيش البيوت والقبض على العشرات والتنكيل بكل من يقع في قبضتها ولاتشفع في ذلك توسلات العجائز والاطفال.

غير انه في اليوم التالي مباشرة تبدأ مظاهرات جديدة لاتكون هذه المرة تضامنا مع الفلسطينيين في بيروت ولكن للمطالبة بالحرية التي ستعود يوما رغم ما يحدث في لبنان ورغم ما يحدث ايضا في الارض المحتلة.

هل أنت متطور ؟ أو هل أنت على الموضة ؟

لا يكفي بأن تقتني سيارة واجهزة استماع واستمتاع.. بل عليك بأن تزيد من معلوماتك يوميا.. وتقوم بالاستفادة منها.. عن الصحة والطعام عن النوم والدواء، عن الحب والجيران، عن المدرسة والمعاهد..

كل يوم هناك جديد.. معلومات مخزونة وكمبيوتر مضمونة ، سريع هذا الزمان ليس به استقرار او امان.. ما تراه مناسبا لك اليوم غدا يصبح قديما باليا.. عليك متابعة الاخبار عن العلم والاسرار..

حاول بأن تنسى المتاعب اليومية ثم وصل ركعتين وانوي بأن لا تعود الى المخاصمة والخصام والمشاجرة مع الناس.. متاعب النهار.. كم هي كثيرة في بعض الاحيان..

ابتعد عن المشاكل سق سيارتك باعتدال.. ولا تحاول بأن تسبق غيرك..

هل غسلت وجهك جيدا صباحا ؟

انظر في المرآة جيدا قبل ان تغادر المنزل او الفندق.. هل من ينظر اليك بالتدقيق ؟ اذا انت اما ان تكون قد لبست القميص مقلوبا او ان فردتي الحذاء مختلفتين.. انتبه.. او انك قد نسيت بعض الصابون على اذنك بعد حلاقة ذقنك..

او هناك بعض بقايا طعام الفطور على فمك.. انتبه واحترس.. فالناس اليوم غيرهم بالامس.. الموضة يا عزيزي الموضة.. ان لم يكن كل شيء مناسبا مع بعض سواء في اللباس او السيارة او المسكن ومفروشاته والا سوف تلوكك الناس بألسنتها ويقولون : فلان ابن فلان (مش) على الموضة.. او غير متطور..

عبدالرحمن شرقاوي

كيف نعيش ...

ان الانسان حاول قديما ان يتغلب على عوامل الطبيعة من اجل ان يتمتع بها وتتفتح امامه فرص التقدم نجد هنا اشياء اخرى يبحث عنها الانسان ماهي هذه الاشياء التي يبحث عنها الانسان خلال هذه الاجيال لو سألنا انفسنا يوما لماذا نعمل لماذا نكافح في هذه الحياة هل هذا من أجلنا.

يمكن ان اقول لك عزيزي القارىء ان القليل من أجلنا والاكثر من اجل الاجيال التي سوف تأتي من بعدنا كي ينظروا الى اعلى ويتحركوا الى الامام وليكونوا أسعد حالا من حالنا ولذا فأن على كل جيل ان يكون احسن حالا من الجيل الذي يسبقه.

اذا فعلينا ان نبدأ اولا بمعرفة انفسنا من نحن لان اكبر شاغل لعقل الانسان على مر الاجيال هو معرفة الانسان لنفسه.

فيجب علينا ان نحدد اهدافنا واغراضنا ومبادئنا التي نكافح من اجلها واذا تحددت اهدافنا واغراضنا سهل علينا ان نسلك طريق الصواب.

وعلى كل فرد ان يحدد ماذا يريد في الحياة وماذا تريد الحياة منه فبعض حاجاتنا عضوية مثل حاجتنا الى الغذاء والماء والى التخلص من الفضلات واحتياجنا الى الحب والاحترام وهناك احتياجات اخرى مثل ان نتمتع بالصحة فالصحة هي الحالة التي يتمتع فيها الفرد بأعلى مستوى لديه من الصحة الجسمانية والنفسية والعاطفية وليس فقط الخلو من المرض والضعف.

عبدالمجيد عبدالكريم النمر

هل يكون الصمت أبلغ من الكلام أحيانا ..؟!

لقد صدق واجاد الشاعر في ابياته التالية.. والمتعلقة بالصمت والقائلة..

اذا كنت عن احد تحسن الصمت عاجزا
فانت عن الابلاغ في القول اعجز
يخوض اناس في المقال ليوجزوا
وللصمت عن بعض المقالات اوجز

اجل فالصمت يتوج ويضفي على صاحبه صرحا من الالفة والمحبة والوقار.. فالعاجز عن اتقان فن الصمت فبلاشك انه عاجز ومتعثر عن اتقان فن القول.. فهناك الكثير عن المواضع ينبغي ان يتحلى بها الفرد منا بالصمت وعدم الانصياع نحو رغباته الجامحة التي قد تلح وتثير الرغبة في الكلام العابث الذي لا يعرف له جذرا او حدا.. فهنا الكثير من الافراد يعتقدون ان التشدق بالاحاديث والاقوال بكل حرية دون وضع امام نصب اعينهم المعايير الاخلاقية والاحساسية التي تتقن فن الكلام يظنون انها ترفع وتنهض مستوياتهم الاجتماعية بين اصحابهم وذويهم واعدائهم في حين انها قد تنحدر بهم في المتاهات التي لا يحمد عقباها ابدا .. فالصمت قد يكون ذا اهمية قصوى للغاية في بعض المواقف التي تتطلب ذلك فكم من فرد اندرج في المتاهات والفجوات العميقة وذابت قيمه في امواج زرقاء من جراء عثرة اللسان.

ان كل فرد منا يريد ان يستقطب احترام وحب الاخرين فهذا لن يتحقق مالم يتوج الفرد منا لسانه بالصمت الا في المواقف التي تتطلب التحدث لذا ينبغي علينا ان نتوخى الحذر لئلا نقع في مواضع لا يحسد عليها من جراء كثرة الكلام والاحاديث التي لا تزيدا الا السخط واللوم من الاصحاب والاقارب فلسان المرء حصانه ان صانه صانه وان خانه خانه.

يقول لنا الشاعر الآخر عن الصمت..

استر النفس ما استطعت بصمت
ان في الصمت راحة للصموت
واجعل الصمت ان اعييت جوابا
رب قول جوابه في السكوت

واخيرا نستلهم ان الصمت في كثير من المواضع بمثابة الاقوال البليغة ذات الاجابات العميقة.

سامي سليمان العليو

اعلم

○ عزيزي القارىء اعلم ان الامبراطورية اليابانية كادت ان تحتل امريكا في الحرب العالمية الثانية لولا ان امريكا خدعتها وقالت انها ستستمر في القاء القنابل الذرية على اليابان حتى تمحو خارطتها من العالم بينما لم يكن لدى امريكا سوى تلك القنبلتين اللتين القتهما على مدينتي هيروشيما ونجازاكي ولكن الحرب خدعة.

○ واعلم ايضا ان الشعب الياباني هو اكثر الشعوب قراءة في العالم ونسبة الامية هناك ٠٪ بل صفر بالمائة مليون منذ اكثر من عشر سنوات.

رضوان عدنان بكري / الهفوف

المسئولية

ما اجمل ان يكون للانسان هدف يريد ان يصل اليه ويحاول ويرى النتائج امامه قد تمت وبشكل رائع. نحن الآن نعيش في دوامات مادية ولاننا نعيش بهذا الشكل فقط للمادة ولتحقيق اكبر قسط من الراحة والاكل والشرب والسكن الجيد والسيارة الفخمة انا لا انكر هذه الاشياء فهي مهمة ومهمة جدا ولكن يجب ان لا نجعل حياتنا بهذا المضمون فهناك اشياء اكبر اهمية وجبت علينا على سبيل المثال انت اختي المسلمة اذا كنت على قدر كاف من العلم والثقافة والاطلاع عليها من خلال الكتب والمجلات والمحاضرات الجيدة اذا نظرت حولك كمثل حتى ستجدين زميلتك اختك بنت اختك صديقتك قد ابتعدت عن الطريق السوي ولو بشكل بسيط اذا حاولت ان تكلميها او تصحيحها لا تقولي لها لن تستمعي ويتطاير من كلامي انت تريدين الخير لها وتستشعر بذلك مشاعرك واحاسيسنا بنعمة من عند الله من بها علينا اذا انت صادقة تستطيع ان تغيرها.

حاولي ولا تقولي انها تطفل فهذا من اجل مصلحتها وكلنا مسئولون عن التصحيح في مجتمعنا لكل ما فيه من انحلالات وابتعاد عن الطريق السوي وكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته.

نوال عيسى محمد
مستشفى الملك فهد بالهفوف

كلمات الى صاحبة العطاء اللامحدود

امي اردد اسمها في كل حين وفي كل زمان وفي كل مكان ما أجلها كلمة امي.. سهلة اللفظ طيبة الواقع حلوة النطق رائعة السماع جيلة المعنى امي هي كنز ثمين مملوء بالاخلاص والنبل والوفاء بالعطف والرقة والحنان امي جوهرة فريدة غنية بعطائها عظيمة بحبها وحنانها تملأ الطهارة قلبها والرحمة والمودة نفسها انها الكرامة والعزة والعنفوان.. امي ما اورعها صلبة الارادة قوية العزيمة فائقة الصبر انها رمز العطاء والتفاني والتسامح هي الملجأ العائلي الكبير تحتضن الجميع بعطف وحنان ورحابة صدر سهرت الليالي ما عرفت عيناها طعم النوم ولا عرف جسمها الراحة ابدا تحافظ على العائلة من كل شر وسوء وترشدنا نحو الخير وتبعدنا عن دروب الشر المحفوفة بالمخاطر علمتنا مالا يستطيع احد ان يعلمنا اياه .. حب الخير واحترام الاخرين زرعت في قلوبنا الايمان وحب الاوطان واضاءت طريقنا بمشعل المعرفة النيرة والحنان حذرتنا من الفساد والرذيلة من التهور والانفلات والانجراف في تيارات الضلال لقد انقذتنا من مساوىء الدهر ومهالكه من بؤر الجهل والتخلف وفتحت لنا طريق الخير والرقي والتقدم حاربت في نفوسنا الملل واليأس والقنوط وقاومت الهوان والكسل والخمول انها ام كل واحد منا تكره الفشل والاتكال واللهو..

امي ما اعظمها تقتحم المشقات والصعاب بجرأة واقدام وعزم تقف بشجاعة وثبات وحزم بوجه المشاكل والمهالك لا تخاف المحن والشدائد تتغلب عليها بثبات وعناء وصبر اننا مهما عملنا لا نقدر ان نفيها ولو جزءا ضئيلا مما لها من امانة في أعناقنا هي الامثولة الكبرى في الصبر والعطاء والتضحية هي جديرة بالمحبة والاحترام والطاعة.. انقذتنا من واحات السوء والجهل والتفكك ولولا امي لكنت سابحا في متاهات الدهر وظلمات الايام متمسكا بحبال الغرق والسقوط أبحث عن نفسي في اوحال الظلمة.. امي انت غنية عن القول والمديح.

بدر سلمان الناظري
المبرز

قصيدة نجد

اليك يا دار نجد اعبر عن مافي داخلي
لقد شربت الفرح في كاس من الزمن
اليك يا دار الاباء والاجداد تحيتي
بباقة من الود انثرها بالحب
اليك يا من احب اهديك تحيتي
ادعوك الى حب نجد فاستجب الى دعوتي
ادعوك الى تعمير نجد وطنك ووطني
اليك يا نجد نعود فافرحي وابتسمي
اليك يا دار الاباء والاجداد تحيتي
بباقة من الورد انثرها بالحب

رسمية محمد الهاجري

عفوا حواء

تعقيبا على ما نشر في صفحة كتابات تحت عنوان « لحظة ايها الرجل » بقلم : الاخت ناديه صالح القحيطي اود ان اقول مايلي :

ليس من المنطق نحن معشر الرجال ان نتجاهل دور حواء الحيوي في جميع مرافق الحياة ، فنجدها زهرة جميلة تتمايل خجلا وحياء بين البساتين ، ونجدها عطرا جميلا رقيقا يتدفق حبا وحنانا على ارض الرجل المقفرة الجدباء .. وتجدها لحنا عذبا شجيا يتساقط تباعا مثلما تتساقط حبات لؤلؤ من جيد فتاة تتالق شبابا ونضرة وحياء ..

كما لا ننسى ايضا ان حواء خلقت لتكون واحة الدنيا وسرورها تجفف عرقنا وتروي ظمأنا من متاعب الحياة ، ونستظل بظلها لتزيح عنا الحزن والغم والشقاء .. فكيف بعد ذلك كله نتنكر لحواء وهي « الخنساء » حينما قالت قولتها المشهورة في استشهاد بنيها الاربعة في معركة القادسية :

« الحمد لله الذي شرفني بولادتهم ، وكرمني بشهادتهم ، وارجو ان يجمعني بهم في مستقر رحمته » .

كما من المستحيل ان ننسى وفاء واخلاص حواء في شخصية الخنساء نفسها وهي توصي بنيها وتحثهم على التقوى والشهادة في سبيل الله .

« يا بني انكم اسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ، والله الذي لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد ، كما انكم بنو امراة واحدة ، ما خنت اباكم ، ولا فضحت خالكم ، ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم ، واعلموا ان الدار الاخرة خير من الدار الفانية ، وقد تعلمون ما اعد الله تعالى للمؤمنين من الثواب الجزيل يقول عز وجل :

« يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » فاذا رايتم الحرب قد شمرت عن ساقها فتيمموا وطيسها ، وجالدوا رئيسها ، تظفرو بالغنم والكرامة في دار الخلد والاقامة .

كما لا ننسى ايضا ذات النطاقين (اسماء بنت ابي بكر الصديق) التي شقت ثوبها نصفين لتحمل بنصفه الزاد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحبه ابي بكر في الغار واستترت بالآخر ..

واخيرا لا ننسى في عصرنا الحديث الشاعرة الفذة « مشاعل بنت عبدالمحسن » وسعاد الصباح .

اذن يا اختي العزيزة ، اتمنى ان لا تسيئي فهم الرجل في نقد حواء لان النقد البناء حق واجب يعلو ولا يعلو عليه ، وان المجتمع في كل بقعة من بقاع الارض ، يكثر فيه الطالح كما يكثر الصالح وحينما ننتقد او نهاجم حواء لا يعني ذلك اننا نهاجم حواء عامة وانما ننتقد الجانب السيء في حواء ، لننير عقولهن ونرشدهن الى الطريق القويم ، حتى يكن نبراسا يقتدي بهن ..

فاذا كانت حواء اليوم فتاة ، فستكون غدا أما حنونا تشع ضياء ، تهذب اطفالها تغرس فيهم نور الايمان ، والاستشهاد في سبيل الله ، والفتك بالاعداء ، والزود عن الحما والاباء .. وصدق الشاعر حينما قال :

الام مدرسة اذا اعددتها
اعددت شعبا طيب الاعراق

لا ازيد عليك حواء واثقل ، ولا انسى ابدا انك حملتني داخل احشائك تسعة اشهر ، وسهرت معي الليالي الطوال وذرفت الدمع مدرارا ومكيالا حين اتألم واتوجع ، وفرحت كثيرا لفرحي وسروري .

الحب كل الحب لك ، والعطف كل العطف لك .

الخبر - جمال السراج

حروف من الحياة

١ - لأنني حواء فقط :

رأيتها تكتب موضوعا جميلا .. بل رائعا .. اسلوب انشائي رائعا .. فكرة جيدة .. بل حروف رقيقة ناعمة يفيض كل حرف منها بعطر من الرقة وحلاوة المعنى وفصاحة الاسلوب وتنم عن ذكاء غير طبيعي .. راودني شيء من الفضول الصبياني قراءة كل صفحات الدفتر الذي تحمله وتكتب فيه .. فيالجمال ما رأيت .. موضوعات ممتعة .. أفكار موضوعية مسترسلة غاية في الدقة والمعنى السهل السلس .. شدتني تلك الكتابات .. رأيت الموهبة تبرز بين جوانح هذا الدفتر انه بحق دفتر ادبية وليست بهاوية .

فسألتها : واين المشاركات في صفحات الصحف اليومية والمجلات .. وما اليه .. ان اسلوبك ومعاني حروفك تضاهي حروف اقلاما كثيرة ان لم تكن تتفوق عليهم .. أين هي تلك المشاركة ؟؟

قالت : اني اخاف المجازفة في ذلك ؟

- .. ولما لا ؟

ردت : البيئة .. المجتمع الذي يعيش حولي .. اعين الناس .. نظرات الاهل والاقارب .. و.. و .. و (قاطعتها وكلي حماس) لاتعبأين بذلك مجرد بداية فقط ثم تزول تلك الرهبة وتتعودين على ذلك مع مرور الايام ثم ان المشاركة بحد ذاتها ليست عيبا في نظري .. الى الاخوات المشاركات وقد اخذن دورهن البارز في المشاركة الفعلية .. هناك الصحفيات .. هناك الاديبات هناك الشاعرات .. الخ

ولاشك ان كل واحدة منهن ربما قد صادفت الكثير من العقبات والعوائق في بداية الأمر ولكن ها هن الآن قد استمررن واثبتن جدارتهن بكل تفوق وقدرة فلماذا انت بعيدة عن تلك المشاركات ؟؟

قالت : لانني في بيئتي مجرد حواء فقط ؟ !

فاندهشت ولذت بصمتي !!!

٢ - (وقت الضيق) :

ان تجد نفسك وحيدا في صخب الحياة .. ولجة الدوافع الانسانية المتخبطة بين هذا وذاك .. ويتحل الناس عنك بعيدا .. فتجد روحك حائرة خائرة تقف بين مفترق طرق متعددة لا احد يتكرم ولو بشيء يسير من تواضع ونزاهة روحه ليمسك بيدك الخائفة المتخبطة .. ان تجد نفسك هكذا وبهذا الموقف لهو شيء مؤسف مغيض بغيض .. اين هم اولئك الذين يصدحون بالمروءة الحانية .. والنخوة الفياضة بكل اريج العون والمساعدة .. لماذا اصبحت الآن مجرد كلمات مزيفة في لحظة الشجاعة والطمأنينة فقط تصدر هي .. لماذا اصبحت مجرد افعال وأقوال ترددها افواه البعض وسكنات الحراك الجسدي في لحظة لم تكن التجربة الفعلية قد اجبرت على حراكها وتفاعلها في لحظة حاجة غيرك لها .. انها وللحق سلوكيات زائفة وتعبيرات تصدر ساعة القوة والهيمنة .. بينما تختفي في ساعة الخوف ولحظة حاجة الغير اليها .. هناك من هم كذلك . (والصديق وقت الضيق) يا اخوان ..

٣ - (ثرثرة ..) :

كثير هم الناس الذين يثرثرون وكثير ايضا منهم الذين يصمتون .. ولكن بين هذا وذاك قليل منهم هم الذين يصمتون واذا ثرثروا كانت ثرثرتهم هي بمثابة نطق حكيم .. ومعان هادفة جيدة .. صريحة .. صادقة .. بحيث اننا نستفيد من تلك الثرثرة الشيء الكثير اذا كانت ثرثرة لها اهداف وذات فائدة ايجابية كان تهدي قلبا وتسعد انسانا .. وتبهج حياة .. وتزيل عكارة الجهل .. وتسقي المعلومات .. كثرثرة الاستاذ .. وثرثرة عالم .. ثرثرة ناقد .. ثرثرة صحفي ناجح .. بل حتى ثرثرة طفل ذكي تصبح ثرثرة مشوقة مسلية .. وايضا ثرثرة عجوز حكيم وجاهل .. فما احوجنا لمثل تلك الثرثرة الهادفة .. وما دون ذلك فليصمت الثرثار ؟!

٤ - (مجاملة ..) :

من الطبيعي ان يكون الانسان طبيعيا في سلوكه وتصرفاته وايضا تصريحاته .. وخاصة عندما تقال كلمة الحق في موضعها الحقيقي ولو اختلت المعايير الزمانية والمكانية المؤثرة .. دون نصب خاطر لأحد .. ولكن من غير الطبيعي ان تجد شخصا يتخبط في تصريحاته الفعلية والقولية من مكان لآخر ويختلف من زمن لزمن على حساب مكانة ما .. وهذا ما نراه او نلحظه من خلال واقعنا الملموس ولأضرب مثلا توضيحا على ذلك كمجرد مثال بسيط لا للحصر ولكن لتوضيح ماهية حديثي السابق .. فعندما تجرى مقابلة للاعب معين من بلد شقيق نجده يكيل بالاطراء والمديح لكل ما يصل ويتعلق بالبلد المضيف له من جميع النواحي وبالاخص بالمجال الرياضي كونه لاعبا كأن يقول : لاعبي المفضل من بلدكم ومنتخبي المفضل هو منتخبكم .. وكرتكم هي الافضل .. الى آخر القول الذي لا ينسلخ منه ذلك اللون من المديح والاطراد المبدع .. الى هنا والوضع طبيعي الى حد ما .. ولكن ما رد الفعل عندما تسمعون هذا الشخص بالذات او هذا اللاعب نفسه بشحمه ولحمه وعظمه .. عندما يتجه لبلد آخر غير بلده وغير البلد الذي استضافه سابقا ثم اكال بالمديح والاطراء الحسن لكل ما يتصل بهم من نواح مختلفة وردد نفس صيغة الاعجاب السابقة ولكن هذه المرة تتجه سهامها نحو هذا البلد وليس لذاك الذي كاله مدحا ووصفا .. وهلم بالتصريحات المجاملة والآراء المتباينة حيث تطبيق قاعدة .. (كل .. حسب مقتضى الحال) .. ويلحق بهذا الركب بعض من الناس منهم الفنان والصحفي والناقد وهنا نقف عند مفترق العديد العديد من الطرق كوننا نسمع كلاما متذبذبا متناقضا .. فمن اي موقع نستقي حقيقة مشاعر القول الصادق ومن اي مكان وفي اي زمان نصدقه .. فهل تتحدون على كلمة حق صدق واحدة دون مجاملة يا اخوان .. ؟؟

٥ - (سعوديتي) :

كم انت جميلة فاتنة .. كم انت رائعة يانعة .. كم انت شدية عطرة يعبق ترابك بأريج الدفء والطهارة النضرة .. سعوديتي : كم احببتك حب كل هذا العالم بل يزيد ذلك كثيرا .. كم احببتك حب العاشقين الملوعين المتيمين بلواعج الهوى الطاهر .. حب قيس لليلى .. عشق عنتر لعبلة .. وولـه روميو لجولييت .. احبك حب العاشقين على هذه الارض الصاخبة .. نعم احبك سعوديتي .. انت التي طوقتني باحضان دفئها الصاخب .. حبيبتي التي ضمتني بصدرها الحاني العطوف .. حبيبتي التي استقيت من قربها الهدى والامن والامان .. انت الحبيبة .. انت العشق .. اتيم بك حباً وولهاً .. في غربتي أجدني اتلقف ادمع عيني بين كفوفي خوفا عليها من الضياع لانها لا تستحق ان تهدر ارضا بهذه السهولة فهي اثمن من ان تضيع .. فكلها شوقا اليك .. وعشقا لك .. وحبا فيك وذكرى بك .. فكيف اضيعها وهي لي كل تلك المعاني الفياضة التي احملها بين طيات جوانحي .. سعوديتي : انت الطفولة لان بك كل طفولتي الحالمة البريئة وطفولة من ارتبط باسمك الوضاء .. سعوديتي : انت الصبا لان بك قضيت كل صباي ومراهقتي ومشاغبتي البريئة .. وارتبطت بذهني كل صورك وصور حياتي ..

سعوديتي : انت الشباب واحلامه .. انت كل المعاني الجميلة الرائعة التي ارتبطت بهذه الكلمة الصغيرة فيك .. لان بك كل شبابي وكل مزحي وسعادتي .. وايضا حزني ممتع فيك .. فكيف يريدونني ان انساك ؟؟ كيف انساك سعوديتي .. وهل ينسى الانسان حياته وعمره ..؟؟ !!

٦ - واخيرا : (همسة للقراء) :

- لا تيئس عزيزي القارئ .. عزيزتي القارئة .. وانت تكتب موضوعا معينا طاردت فكرته بين اجنحة مخيلتك حتى تلقفتها اروقة صفحتك .. وعبير قلمك .. ان تكون ملك الفكرة التي اخترتها مضمونا لموضوعاتك .. فكرة قيمة جديدة .. مبتكرة بحيث تفيد .. تقدم شيئا جميلا جديدا حديثا وليس مستهلكا من قبل الكثير من الاقلام التي قرأنا لها وكتبنا لها .. ان تكون موضوعا يثير المتعة ويفي المدارك .. وتستثير الهمم نحو الكتابة والمشاركة وبالتالي الرد والمناقشة الهادفة .. فهل من مشاركة جديدة ايجابية هادفة ؟؟ هذا ما نتمناه .

ورده عبدالله العتيق - الدمام

يسمون



فتاة تحترق

يقول الناس..
انني احترق.. احترق..
عندما كنت صغيرة الازهار تغني وتشدو حينما تراني ..
عندما كنت صبية الفراشات تغار من بهجتي..
وها انا احترق.. احترق..
كل ما في طريقي يفر هاربا يختبئ في قاع كل فتاة .. يعيش في قلوب اللائي يحرقن الحب في ايام الخريف..
كل مافي طريقي يتحرك بعد جمود ويصفعني بتمتمات هيستيرية انني احترق.. احترق..
عندما كنت صغيرة تتبعني الفراشات واليوم لاشيء سوى الهمسات الحائرة والنظرات التائهة..
اليوم تلو اليوم والحريق يأكل بقايا اطلال جسدي المدهون بالسم.. والساعة تتبع الساعة والناس تقول وتقول ولا ادري ماذا يقولون هل هم يرثون لي او يسخرون مني ؟
هم الذين كتبوا بأيديهم وسطروا حياتي وشكلوها على اهوائهم واستنفذوا طاقاتي وباعوا بهائي بأبخس الاثمان في سوق الشهوات في سوق المدنية الزائفة، في سوق الحرية. في سوق « لابد ان تأخذ الفتاة حريتها » ولا يعلمون انهم استعبدوني وجعلوني سلعة تباع على قارعة الطريق الملوث برائحة الحضارة المزيفة انني احترق.. احترق.. ليتني لم اطالب بالحرية، الاخاء، المساواة، لم اطالب بالاختلاط، ليتني لم اطالب .. لم اطالب.
استعبدني أرذل البشر بعدما كنت اعيش في حرية مطلقة..
انني احترق.. احترق..

مبارك الرواء

أعاني من مشكلة نفسية.. هل أنا مجنون !!

انا مجنون..؟؟ كلمة خرجت منه بكل لوعة وألم، ودموع حبيسة داخل مقلتيه !! وزفرات كلها ضجر.. حاولت ان اتفوه بكلمة قاطعني ، ارجوك اسمع مشكلتي فاجابتك لي هي التي ستقرر مصيري !!! أو ان يكون حكمك القشه التي ستقصم ظهر البعير ؟

.. تكالبت على المشاكل من كل صوب (ولو ان مشاكلي الاسرية هي مصدر قلقي) عشت بين اسرتي غريبا منطويا اعايش اشكالا من المشاعر المتضاربة التي خلقت في داخلي صراعا مريرا.. لم يكتب لاحد اطرافه بالسيطرة. صراع استنزف كل مشاعري واحاسيسي..

اصبحت في دوامة بين اسلوب والدي في التعامل والذي افقدني الكثير من شخصيتي.. فلم اكن ذا قدرة على تحمل ادنى مسئولية من وجهة نظره.. اما القسوة فهي الاسلوب المتبع لديه في الاقناع واتباع ما تفرضه مخيلته دون نقاش..

وبين عطف والدتي وخوفها على ولد وحيد بين مجموعة من البنات ينظرون اليه بمشاعر متباينة صعب علي تفسيرها..

مشاكلي تلك احدثت لدي حالة نفسية تبلد حسي تجاه كل شيء ، فدموع الالم لم تتساقط يوما بل كان حزن عميق يتملك كياني. اما مشاعر الفرح والسعادة فمنذ زمن طويل لم تألفه مشاعري !! فكانت النفس أمشاجا مبعثرة...

كنت اجد نفسي في وحدتي حيث الاحساس بالامان، والانطواء والبعد عن الناس اصبح نصيبي في الحياة.. حتى جاءت لحظة التغير في حياتي من قلب حنون ومن اقرب الناس لي (اختي) ونصيحتها لي بالذهاب الى طبيب نفسي..

.... بدأت العلاج بجلسات تدوم احيانا قرابة الساعتين. اخرج بعدها وقد زالت عن كاهلي احمال واشياء كانت تكتم انفاسي وعاودني شعور ثقتي في نفسي مرت شهور وانا أتردد على الطبيب النفسي حتى حانت ساعة الصفر وتبادر الى مسامع والدي بجريمتي التي لا تغتفر وتأثيرها على سمعته.. فبدأ ممارسة هوايته.. بالضرب والتجريح الذي اهتز له كياني واحاسيسي ولأول مرة حينما ردد كلمة انك مجنون.. انك مجنون هذا هو تعليله لذهابي الى طبيب نفسي .. ثم انحدرت منه دموع بغزارة .. ونحيب هو اشبه بالثكلى وبصوت مخنوق هل انا مجنون... ؟؟؟

سكت لحظات.. وتمتمت بكلمات هي فلسفة اقرب منها الى الواقعية فقلت عندما تصطدم رغبات النفس وطموحاتها امام الواقع بعاداته وتقاليده يقف الفرد حائرا بين ارضاء نفسه وسعادته على حساب الاخرين او تعاسته وارضاء الآخرين.

- فئة قليلة داخل المجتمع تتمرد على المجتمع بأفراده وقوانينه وعاداته وتحقق رغباتهم الشخصية فقط وهم السلبيون في المجتمع

- وفئة اخرى تحاول الموازنة بين رغباتهم ورغبات المجتمع بافراده سواء أب او صديق او... هذه الفئة والتي يكتنفها نوع من الاستقرار النفسي حيث حققت ولو قدرا بسيطا من طموحاتها

- وهناك ايضا فئة تقف حائرة منطوية على نفسها متقوقعة داخل عالم صغير لا يرون فيه الا انفسهم . عالم مشحون بالصراع بين ما يفرضه عليه الغير من افراد المجتمع دون تقبل وما تحتاجه نفسه هو والمرفوض من قبل الغير والمسيطر على مجريات الامور.

- هذه الفئة المغلوبة على امرها هي أحق بمن يمد يد العون لها لاخراجها من عالم مظلم وصغير الى عالم فسيح يملؤه النور.

فأنت تعرف يا صديقي بأن سعادة الانسان تتجلى في كل زمان ومكان بالصحة في بدنه. بعيدا عن كل علة تجعله ناقصا عمن سواه من البشر المتمتعين بكل مقومات الصحة.

هذه الصحة المحسوسة من كل فرد من افراد المجتمع. والتي لا يألو الطبيب العمل بكل ما اوتي من مهارة في القضاء على كل داء يحاول سلب هذه الصحة من صاحبها.

ولكن لا نستطيع ان نغفل الجانب الاخر من الصحة الا وهي (الصحة النفسية) والتي هي بمثابة الروح لدى الانسان فكل ما يصيب النفس من امراض سواء كان اكتئابا او انفصاما والتي قد تكون للمشاكل الاسرية الجانب الاكبر في حدوثها.

هذه الامراض التي تجعل الانسان مريضا نفسيا وتحرمه السعادة وحرية التصرف. وهنا تأتي اهمية (الطبيب النفسي) في ايجاد علاج لهذه الامراض لكي نصبح بعدها اشخاصا أسوياء .

وعندما أراد الانسان ان يعبر عن مدى اهمية الصحة عبر عنها بـ (الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى).

وانت يا صديقي مريض.. ولست مجنونا ؟؟ فارجع للطبيب.

نبيل الجوهر
مدينة الجبيل الصناعية

احذر عدوك مرة وصديقك ألف مرة

عبارة جميلة اعجبت بها حينما سمعتها من استاذي فاخترتها لكي تكون عنوانا لموضوعي هذا الذي كان يلازمني لفترة طويلة الا ان تزاحم وتراكم الدراسة ابعدتني عن تناول مثل هذه المواضيع والكتابة في هذه الصفحة التي احببتها من كل قلبي . .

كان لي مثل اخي يلازمني اينما اذهب كنا سويا يدا واحدة لا نذهب الا سويا برغم تفاوت الميول بيننا الا اننا أصحاب . . وشاءت الاقدار ان يأتي اليوم ليتحول صديقي هذا الى وحش ذي انياب حادة يريد ان يقطع بها ما حوله فما ان أدرت ظهري الا ويطعنني من الخلف من حيث لا ادري . . لقد اختلف ونزع ما كان يلبسه من البشرية ليتحول الى ادنى مخلوقات الله . .

كانت صدمة بالنسبة لي ان ارى هذا الصديق الذي اخلصت له طوال حياتي ليتحول فجأة الى ألد أعدائي ولماذا العداء فلا داعي لان تكون عدوا . . ولتكن الامور عادية ولو اصبح في العالم فئة من هذا لتغير العالم بأسره . . ولخرب مجتمعنا الذي نرجو له خيرا . . لكن بوجود مثل هذه الشرذمة من الناس تصبح حياتنا في اشد الخطر . فكم من صديق اختلف مع صديقه لكن مثل هذا لم أره ولن ارى . . يعتقد بأن الحياة التي يعيشها مثل الوحوش القوي يأكل الضعيف . . فحياتنا اسمى والله من ذلك . .

الاحمق يتصرف بحماقة وخاصة بعدما نال كل ما كان يرجوه . . فقد حصل على متطلباته وطموحاته فلم يبق اي شيء يحتاج اليه فلماذا يبقى اذا وخاصة هو من النوع الذي يريد ان يأخذ ولا يعطي . . قد تستغربون حقا من مثل هذا الشخص فهو موجود بينكم واحذروا منه فهو غدار يعطيك حلاوة الكلام ويطعنك مرة حينما تذهب . . هل تعرفونه هذا الاحمق انه النفاق فاحذروا المنافق الذي يطعنكم من الخلف وهو يضحك لا يهمه شيء سوى انانيته اللعينة .

ولا تعتقد عزيزي القارئ بأني اقصد شخصا معينا بل هو عام حينما يتكرر عند اكثر من شخص ولنمنع هؤلاء الاشخاص من مزاولة اعمالهم الاجرامية في حق السعداء . . ولنكن متمتعين مطمئنين في حياتنا . .

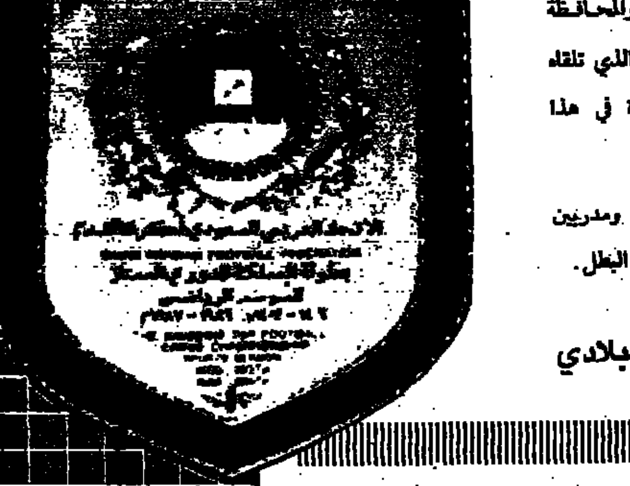
من يمتلك النهاية

من هنا حيث تسيل الدماء.. حيث تسقط الاجساد جثثا خامدة هاوية على الارض.. من الارض الخضراء التي اصبحت كهيروشيما او نجازاكي او تشيرنوبل الذي انفجر وترك وراءه المئات المشردة ومئات القتلى من الاطفال والنساء والشباب والشيوخ..

من ارض الطبيعة الغناء التي اندثرت تحت اقدام الاحتلال والاستعمار وتبعثرت بين ايدي الانتفاضة الطائفية ... نعم اقولها والقلب يتمزق الما والعين تنزف بدلا من الدمع دما.. نعم من الجنوب اللبناني كم اشتقت لك.. كم حلمت يوما بل كل يوم احلم بك.. احلم بالوحدة اللبنانية بل احلم انك تعانقني واعانقك كعناق المحبين.. كم حلمت ومازلت احلم وما زال شبح الاحتلال والاستعمار يطاردني كالكابوس المفزع.. يكاد يخنقني.. يكاد يكتم انفاسي.. استيقظ من نومي وقلبي يخفق من شدة الخوف والفزع والرعب.. ارى مناظر الاطفال البريئة وهي تداس بالاقدام.. ارى العذارى يمسكن السلاح وينادين بصوت واحد كلنا فداك يا أرضنا.. ارى الشباب والشيوخ وهم يعذبون يكوون بالنار.. تشك أيديهم وأعينهم بالاسلاك.. كانما ارى (فيلم) رعب يصور الحيوانات البشرية وهي تنهش لحم البشر الضعفاء.. كانما ارى حياة الغابة حيث الوحوش المفترسة البقاء فيها يكون للاقوى لا حياة لمن سانده الضعف والهزال.. وتبقى النهاية مجهولة النهاية والحقيقة تطمس في لهب النار.. واسأل من ترى يملك النهاية ؟؟؟!!!

قاسم مصطفى
القطيف





الدرع يرسو في شواطئ الخليج عن طريق لآلئ الخليج

ليس بغريب على فارس الدهناء احتضان الدرع للمرة الثانية في تاريخه.. فالاتفاق فريق كبير معروف بملازمته للبطولات سواء المحلية او الخارجية..

وهو الفريق السعودي الاول الذي دخلت عن طريقه اول بطولة خارجية وهو حصوله على بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي لابطال الدوري.. وكذلك كأس بطولة الانديه العربية.. فلا ريب في هذا الكيان الكبير الذي قدم وما زال يقدم نجوما تزهر بها منتخبات المملكة الثلاثة وكيف وهو يملك المدرب الوطني الاول القدير (خليل الزياني) الذي له سجل ناصع لن ينساه التاريخ سواء مع ناديه (الاتفاق) او مع المنتخب السعودي سابقا.. ومساعده الامين راشد خليفة.

فاجائي القول ان الاتفاق بلألائه اخرس كل الاقلام التي نهشت منه وقالت انه لا يستمر في الصدارة لماذا؟ لانه لا توجد به اسماء رنانة وتناسوا ان الكرة تمشي طواعية لمن يبحث عنها.. وحصل او بمعنى اصح نافس على بطولة هذا الدوري الكبير الذي يعتبر أقوى دوري في العالم العربي لما يضمه من اندية كبيرة لها صولات وجولات داخلية وخارجية في هذا المضمار..

والاتفاق او لآلئ الخليج رغم كبوتهم في الاسبوع الاول امام فريق الطائي الا انهم ما لبثوا ان تداركوا الوقت وتدارسوا اسباب هذه الكبوة وما صاحبها من اخطاء فنية او ادارية.. وفعلا اتفق الاتفاقيون كل ما من شأنه رفعة اسم ناديهم عاليا وبهذا بدأوا اسبوعهم الثاني بصورة مغايرة ومخالفة عن الاول في الاداء بجماعية وشمولية حتى ان المشاهد لا يستطيع ان يخص نجما عن اخر وبهذا اخذ يجمع النقاط رغم تفريطه في بعض النقاط السهلة التي لو حصل عليها لما دخل في عالم الحسابات والانتظار ويكفي ان المباريات المثيرة الاتفاق طرف فيها..

وعلى ضوء ذلك حصل الاتفاق بطولة الدوري للمرة الثانية عن جدارة واستحقاق لانه صاحب الاداء الثابت الاكثر من بين الفرق وبهذا الانجاز الكبير يحق لكل اتفاقي منتم لهذا النادي الافتخار خاصة وان من خلال هذه البطولة سيتشرف بتمثيل المملكة على المستوى الخارجي.. والذي نتمنى ان يكون الاتفاق خير سفير للكرة السعودية لانه يحمل ما وصلت اليه المملكة وما حققته على المستوى الخليجي والعربي والاسيوي من انجازات والمحافظة عليها.. خصوصا بعد الدعم الذي تلقاه الرياضة من حكومتنا الرشيدة في هذا العهد الزاهر.

فمبروك للاتفاق اداريين ومدربين ومبروك الجمهور بهذا الفريق البطل.

حسين خليل البلادي
الاحساء

نهضاوي يحيى الاتفاق شعرا

راعي المجد طيف السعد جاه
فزلة بالبشاير والحنين
فارحن به وانا فرحي معاه
يوم حظه قسم له مرتين
حاز درع الرياضة يوم بغاه
بالجدارة على طول السنين
ماتماهن وشبلانه وراه
لين جد اللعب حصن حصين
اتفاقنا ولا نرضي سواه
يشهد اللي عليم بالكنين
امس واليوم واللي من وراه
شامخ الراس ما وطى الجبين
كم ناد جزع حين رآه
وكم ناد فلس من نقطتين
واعد الجمع وذا وعده وفاه
ما تراجع وربي له ضمين
ذي بطولة وذي غاية مناه
ياجماهير هنوه أجمعين
نهضة الشعب تبارك له خطاه
ذا وفاها على طول السنين

شاهين سلطان العماري
نادي النهضة

أبناء اليمن

يشاركون نادي الاتفاق أفراحه

كسعادتها هذه الارض الطيبة تحتضن الالاف من الشعب اليمني بكل حب وترحاب وقدمت وتقدم لهم كل وسائل العيش الكريم ضاربة اروع الامثلة في مساعدة الشقيق لشقيقه ونحن بدورنا نبادلها حبا بحب تقديرا واكبارا لهذا الموقف الانساني العظيم ويوجد بين ابناء اليمن الكثير ممن يعشقون الرياضة حتى النخاع ويختلفون فقط في ميولهم الرياضية والاندية التي يشجعونها ولكنهم يتفقون على شيء واحد وهو الاعجاب والتقدير والاحترام لنادي الاتفاق العريق هذا النادي الذي اصبح في فترة قياسية اعتبرها قصيرة من عمر الزمن احد القلاع الرياضية الشامخة في هذا البلد المعطاء واحد رموز التطور الرياضي في المملكة وهذا نتج عن روح التعاون والاخاء والحب ونكران الذات والبعد عن الانانية التي تسود التعامل فيما بين ابناء هذا النادي العملاق زد على ذلك انه يملك ادارة واعية ومتفهمة استطاعت ان توفر لابناء النادي كل سبل الدعم وحل مشاكل اللاعبين اولا باول حتى يظهروا بالمظهر اللائق ويعكسوا صورة مشرقة عن مدى ما وصلت اليه الكرة السعودية من تطور ولم يخيب هؤلاء اللاعبين ابناء الاتفاق الظن بل استطاعوا ان يكونوا محل ثقة المسئولين بهم وانطلقوا جامحين كالابطال في حصد النقاط الواحدة تلو الاخرى بحماس وهمة قل ان تجد مثلها في فريق اخر حتى وصلوا الى اغلى ما يتمنون والوصول الى مناجم الذهب وقدموا الدرع على طبق من ذهب هدية لجماهيرهم الوفية التي وقفت بجانبهم في احلك الظروف تشجعهم وتشد من ازرهم فقدموا لها اغلى هدية فتحية والف تحية من ابناء اليمن في طول هذه البلاد وعرضها لهذا الصرح الشامخ ومزيدا من التالق والابداع على المسطحات الخضراء يا من زرعت البسمة على شفاة الجماهير والسلام.

من القارىء
عامر علي بالعقل
الطائف

درع الدوري.. خرج ولم يعد !!

عامان والدرع خرج ولم يعد.. تلك ايام مضت ماامسكت ماء ولا انبتت كلأ..

لكنه رجع الى صوابه وعاد الى اهله في ليلة سنظل نحمل ذكراها بالود والتقدير والاعجاب ونود لو سمح الزمان بمثلها..

قياسا بما تملكون وبما هو متاح فانني اعتقد ان مستوى الاداء كان رائعا ومقبولا رغم علمي ان مسيرة الاتفاق لم تكن خالية من المعوقات..

الشكر لكل من اعان على ان تسعد جماهير الاتفاق بهذا اليوم..

ووقفة عرفان للاخوة اللاعبين والسيد عبدالعزيز الدوسري وفيصل العثمان وخليل الزياني وصالح المطوع ويوسف السيد وعبدالله خليفة وهشام وراشد ونبيل ولمن فاتني ذكر اسمه العتبى حتى يرضى.

احمد محمد صالح
سكرتير فريق الجالية السودانية بالدمام

ردود

● القارئة وسام الرشيد/مكة المكرمة..

نشكرك جزيل الشكر على كلماتك للصفحة ونود ان نشير الى ان ما نقوم به من متابعة دائمة للأخبار الرياضية يأتي ضمن حرصنا على ارضاء القارىء اما بالنسبة لطلبك فاننا سبق وان نشرنا لقاء مع اللاعب المذكور وسنسعى ايضا الى اجراء اللقاءات الاخرى متى ما حانت الفرصة لذلك.

قارىء من بريطانيا..

يهنىء الاتفاقيين

السيد المشرف على الصفحة الرياضية بجريدة اليوم الغراء.. بعد التحية..

ان جريدتكم خير سفير لبلادنا الحبيبة فكانت تصل اولى الجرائد الى مكتبة الجامعة ونحن نتسابق لقراءتها لقد امتعتنا باخبار ونتائج الدوري الذي كنا نتابعه من خلالها.

ارجو ان تنقلوا خالص شكري وان تنقلوا تهنئتي لنادي الاتفاق بمناسبة فوزه بدرع الدوري ودامت جريدتكم في الطليعة وتسلموا لنا..

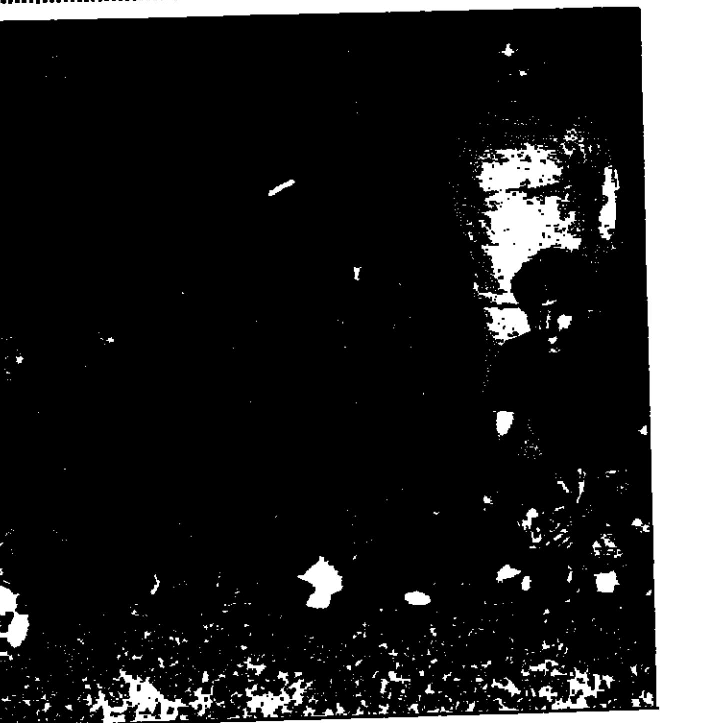
السيد رئيس نادي الاتفاق
المدرب خليل الزياني
الاخوة لاعبي الاتفاق

يسعدني ان ابعث لكم بخالص التهاني من بلاد الغربة بلاد الضباب بمناسبة فوزكم بدرع الدوري لهذا العام لقد كنا نتابع بشوق نتائجكم طوال مدة الدوري ونحن في بلاد الغربة، وكنا نتلهف وندعوا لكم بمثل هذا الفوز الكبير..

عشت يا فارس الدهناء عملاقا للكرة السعودية وسلمت يداك يا خليل الزياني يا قاهر كبار المدربين.

مع اجمل تحياتي

اخوكم/سعيد سلطان القحطاني
جامعة سونزاي - بريطانيا



الف مبروك لفارس الدهناء

بمناسبة تحقيق فارس الدهناء (فريق الاتفاق) لبطولة الدوري الممتاز يسرني نيابة عن الجماهير الهلالية المنتشرة في كافة ارجاء مملكتنا العامرة بالخير والعطاء ان اتقدم باخلص التهاني واطيب التمنيات الى مجلس ادارة نادي الاتفاق ممثلا بالاستاذ عبدالعزيز الدوسري واعضاء مجلس الادارة وكذلك الى الجهاز الفني والاداري وفي مقدمتهم مدربنا الوطني القدير (خليل الزياني) الذي عمل مع رجاله بجد واخلاص طيلة اسابيع الدوري الممتاز حتى تحقق لهم المراد ونالوا منزلة الذرى بطولة ودرعا.

ان ما حققه الاتفاق لم يات من فراغ او بطرق اخرى بل تحقق بتكاتف الجهود وانصهارها الجد والعمل ووقوف جماهيره المخلصة مع فريقها.

اما افراد فريق الاتفاق فلا غرو ان يكون الاخلاص والتفاني رائدهم الى الطليعة فكلهم سعوا الى هدف واحد وبقيادة مدرب منهم يتكلم لغتهم ويعيش احاسيسهم ويشعر بشعورهم وهدفه هو هدفهم فهو الاخر ابن لذلك الكيان العملاق تخرج منه لاعبا حتى صار مدربا يشار اليه بالبنان فنال شرف قيادة منتخب وطنه وحقق معه اروع انجاز عرفته الكرة السعودية وهو ما عجز عنه عتاولة التدريب العالمي.

وان كان الهلال لم يقدر على نيل البطولة بسبب انشغاله وازدحام برنامجه في هذا الدوري فان الدرع هذا العام قد طار الى فريق حققه بجدارة فائقة وبدون مساعدة احد بعد ان تجاوز كل (البوابات) قسرا بشموخ الابطال وهمة العاملين.

وان مما يزيد سعادتنا ان الاتفاق جدير بتشريف الكرة السعودية في المنافسات فقد سبق ان مثل الكرة السعودية خير تمثيل بفوزه ببطولة مجلس التعاون للاندية اضافة الى فوزه ببطولة الاندية العربية في ذلك الموسم لذا فلا نخفي تفاءلنا ان شاء الله باستمرار الدور الطليعي في سبيل الرفع من شان الكرة السعودية على يد فرسان الدهناء.

كما لا ننسى اخلاص ابناء الخليفة تلك الاسرة التي خدمت الاتفاق وأسهمت بتفان في الرفع من شان ذلك الصرح الشامخ الاستاذ/عبدالله خليفة الدوسري مدير الكرة الاتفاقية، راشد خليفة مساعد المدرب، لاعبنا الدولي الكبير صالح خليفة، نجم وسط الاتفاق عيسى خليفة..

ولعل مما يزيد من الغبطة ويبعث على الفخر تلك العلاقات الاخوية المتينة التي تربط منسوبي الاتفاق بالاسرة الهلالية هذه العلاقة التي بنيت على اساس متين من المحبة والصدق بعيدا عن المصالح التي غالبا ما تغلف علاقات الاندية حيث لمسنا دلائل عملية على متانة هذه العلاقات.

فمبروك للاتفاقيين ادارة ولاعبين ومنسوبين وجماهير وحظا سعيدا للهلال ومزيدا من التوفيق لاندية بلادنا العزيزة والله من وراء القصد.

عبدالله سالم حمد السالم
الرياض

في أروع أمسية كروية.. بطولة الكأس نصراوية





● النصر مع الكأس ●

● النصر (قدم)

النصر.. اسم جميل خاصة اذا كان صاحبه هو المنتصر وخارطة الوطن الغالي على الصدر.. وفريق بعطاء سخي مثل هطول المطر وبقيادة رجل واسع الصدر.. لا يبخل فهو دائما يزود هذا الكيان بكل ما ندر.. ذلك هو النصر.. بطولات وكؤوس وهذا هو صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود حفظه الله وابقاه لنا فكرا كرويا وقلما رياضيا ينير لنا سبل الارتقاء بمستوى الرياضة ان شاء الله.

ان الامسية الرائعة التي كان فيها كعادته فارسا اصيلا قد خطف الكأس ورحل.. ذلك النصر اسم وامل.. كان لاعبوه يخططون يغزون وبعدها ينسحبون اعتمادا على الله ثم على ايقاعات موسيقية بافكار (بينيفهام) الايرلندية ولاغرابة في ذلك لان النصر لم يافل نجمه عن الدوري فظل منافسا حتى لخر اسبوعين وهاهو قد عاد وفاز ليسجل تواجدا جديدا في سجلات البطولة ويزيد رصيده من الذهب لقد كانت امسية رائعة جامعة فهاهو الزياني ابن هذا الوطن هو وابناؤه الاتفاقيون يتسلمون الدرع رغم المشقة والمحن في دوري طويل سطر فيه الزياني اسم الاتفاق في سجلات الزمن والكوكب الذي صعد للمنصة قائلا.. اننا نشاطر الابطال افراحهم في عرس كروي النصر فيه قد انتصر.. وهلال الرياض ذلك البطل كان رائعا في عطائه وفي تقبله للنتيجة عن بعد نظر.

نعود الى البطل الذي قدم صورة طبق الاصل من عبارته الاولى امام شقيقه الهلال.. وهاهو ماجد ينقض على الكرة برأسه كالنسر وهاهو الخميس عاد فنانا والهريفي مهندسا مبدعا.. كل نجوم النصر ساهموا في هذا الفوز الغالي حتى يردوا شيئا من الجميل الى ادارتهم الموقرة والى جماهيرهم الوائقة والى عشاق النصر في كل ارجاء البلاد الواسعة.

ختاما.. نتمنى ان تكون امسيات الرياضة في بلادنا كلها متعة واثارة وان يظل التنافس شريفا اخويا نابعا من صدق الرسالة النبيلة المعتمدة على الاصالة الاسلامية التي تحث على الاخلاق واحترام مشاعر الآخرين كما اننا نحي الجهود الجبارة التي قام بها الاتحاد السعودي لكرة القدم لانجاح هذا الموسم وعلى هذا التنسيق الرائع الذي جمعوا فيه الابطال الثلاثة في سهرة كروية تليق بمستواهم.. حقيقة ان الاعداد رائع والتنسيق اكثر روعة والتحكيم الجيد الذي اكمل المشهد..

عموما فريق النصر يستحق كل تقدير واحترام لتواجده الدائم والمعهود على منصات الشرف وتحية خاصة من الاعماق لكل من ساهم في هذا الانتصار وقدم صورة حية من التلاحم الاسري بين البطل وادارته وجماهيره ارجو ان اكون قد اعطيت هذا البطل حقه او جزءا من حقه في هذه الاسطر المتواضعة.

● الى الاتفاقيين بمدربهم الوطني.. لقد كان اعتلاؤكم لمنصة الشرف واستلامكم الدرع من حضرة نائب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله هو طبيعي لفريق مكافح مجاهد يتولى ادارته مخلصون باشراف مدرب قدير وشجاع غني عن التعريف وجماهير دائما ترفع رأسها فخورة بكم فهل يكون فارس الدهناء جديرا بتمثيلنا خليجيا وعربيا وآسيويا ليس لدينا ادنى شك في ذلك باذن الله تعالى.

سلمان جعفر/الخبر

لون البحر أزرق ولمع الذهب في الكأس

اسم على مسمى يا نادي النصر
لك حق تتمنى دامك حققت النصر
شوف الذهب أصفر فيه العيون تحتار
لون البحر ازرق يحمل معاني كثار
لمع الذهب في الكأس من فهدنا القائد
يكفي فخر يا ناس حيوا أبوخالد
يا ماجد الاخلاق كم من لقب سموك
كم للنصر تشتاق ونشتاق لك مبروك
الكل منهم نجم بدع وحقق فوز
الفال بعد العزم هنيكم بالفوز
جمهورك الغالي يهتف بكل احساس
أصفرلا وأزرق ناصر يا تاج فوق الراس
ندعي بكل اخلاص يا رب تبقى ذخر
يا طاوي الانفاس يا حاجز مثل الصخر
اسم على مسمى يا نادي النصر
لك حق تتمنى دامك حققت النصر

سعد النغموش



النصر.. وكأس الذهب

يا فرحتي أقولها باهنايا
هذا النصر فايز بكاس الذهب
ما خاب ظني به وحقق منايا
جاب البطولة بعد جد وتعب
يسلم ابو خالد معه كل الاخوان
هذا وهذا ومن تشرف نسب
هذا ابويعقوب لاعب وفنان
دايم بفنه يخترف احلى طرب
والنجم ماجد لاعب ولد لاعب
يهابه الحراس لامن لعب
ونواف يسلم لي تقبل متاعب
لأجل النصر ما قال هذا تعب
والكويزا وابن الهريفي تراهم
بين المعادن قلت ذولا ذهب
ومساعد وسلطان كل طراهم
فن الشباب وذخر لاهل العرب
والموهبة شلقان قد شهد له
ضعيب وصفه يكفي انه لعب
واللي قديم العهد جدد عهد له
المقرن الصخرة صاير لهب
والاحمري ويا حسن شوقوني
الحب باحساسي واطرب طرب
وما يمكن انسى كل قاصي ودوني
شجع ونادي البطولة طلب

عبدالله محمد ابوشريفه
رحيمة

العربي والمستقبل الكبير

فريق العربي من عنيزة تقدم تقدما كبيرا بالساحة الرياضية وخاصة كرة القدم في بلادنا الحبيبة

حيث استطاع وخلال فترة قصيرة ان يصل الى المستوى المشرف من الانجاز فقد حقق مراكز متقدمة

واستطاع ان يهزم الفرق الكبيرة الى ان وصل الى دور الثمانية في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين رغم صغر سن لاعبيه الذين سيكون لهم مستقبل كبير اذا استطاعوا ان يتفادوا الضعف الموجود بخط الهجوم ومع الممارسة والوقت سيحقق العربي الشيء الكبير.. تمنياتي ان يوفق نادينا الحبيب.

حمد العيدان
الدمام/الكلية المتوسطة

برعاية ولي عهد البحرين :

اختتام البطولة الأولى للشباب بدول مجلس التعاون لألعاب القوى

الغاء سباق العشاري وعمان هي الاقرب لاستضافة البطولة القادمة

الشيخ عيسى : اتمنى ان تحقق البطولة النتائج وتكون على المستوى العربي والقاري والدولي

البحرين – الموفد الاعلامي – حسين كاظم :

تحت رعاية سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة تختتم عصر هذا اليوم وعلى الاستاد الوطني بالبحرين فعاليات البطولة الاولى لالعاب القوى للشباب لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

برنامج اليوم

سيشتمل برنامج البطولة لهذا اليوم على النحو التالي :

في تمام الساعة الرابعة يبدأ سباق ١٥٠٠م جري نهائي

في الساعة ٥,٣٠ سباق ٤×١٠٠م نهائي

في الساعة ٥,٤٥ سباق ٤×٤٠٠م نهائي

كما سيقام في نفس المواعيد وعلى مضمار اخر في الاستاد مسابقات الوثب العالي نهائي والقفز بالزانة نهائي.

وايضا سباق الرمي وقذف القرص والقفز بالزانة. وقذف القرص نهائي. ورمي الرمح

نتائج البطولة

جاءت نتائج اليوم الاول في بطولة الشباب الاولى لدول مجلس التعاون على النحو التالي :

■ سباق ١٠٠م نهائي :

الفائزون بالمراكز الثلاثة الاولى كل من :

١ – عبدالحميد الموسوي من الكويت بزمن ١٠ ثوان و٤٤

٢ – حبيب احمد السعيد من المملكة بزمن ١٠ ثوان و٨٦

٣ – فؤاد جوهر الجوهر من البحرين بزمن ١٠ ثوان و٩٣

بعدها قام سفير سلطنة عمان لدى دولة البحرين غالب عبدالله الجبران بتتويج الابطال وسط عاصفة من التصفيق.

كما هو معروف ان الرقم العالمي لسباق ١٠٠م هو ١٠ ثوان و١٧ من الثانية اما العربي فهو ١٠ ثوان و٦٨ من الثانية والاسيوي ١٠ ثوان و٨٦ من الثانية.

نهائي ٨٠٠م

جاءت نتائج النهائي لسباق ٨٠٠م على النحو التالي

■ فاز بالمركز الاول احمد عبدالله احمد من قطر بزمن وقدره دقيقة و٥٧ ثانية و٧٪ من الثانية

● المركز الثاني منصور بن ايوب بن الحاج من سلطنة عمان بزمن وقدره دقيقة و٥٧ و٣٦٪ من الثانية

● المركز الثالث علي حسن الدوسري من البحرين بزمن وقدره دقيقة و٥٨ و١٧٪ من الثانية

وبعد نهاية السباق قام الشيخ عيسى ابن محمد بتتويج الابطال الثلاثة وعزفت قوة الدفاع السلام.

نهائي ٥٠٠٠م

فاز بالمراكز الثلاثة كل من :

محمد احمد سليمان من قطر

عبدالله الدوسري من البحرين

صالح علوي من قطر

وقد توج الابطال الثلاثة الشيخ عيسى ابن راشد

٤٠٠م حواجز نهائي

وكان هذا السباق قد اشتد فيه التنافس الى حد كبير وصفق له الحضور كثيرا وخاصة في اخر المشوار. وجاءت نتائجه على النحو التالي :

خالد عبدالله سالم المركز الاول من البحرين

ابراهيم سرور المركز الثاني من قطر

صلاح زايد المركز الثالث من البحرين

وقد توج الابطال في النهاية الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة

رمي الرمح

فاز بالمراكز الثلاثة كل من :

١ – حسن الرشيدي من الكويت

٢ – سعيد بن سعيد من قطر

٣ – راشد عبدالله من الكويت

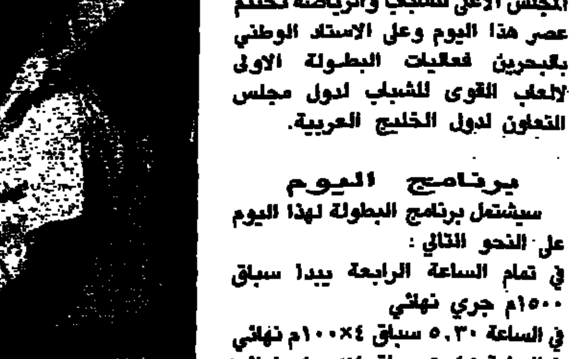
الوثب الطويل

اما اخر سباق في اليوم الاول فكان سباق الوثب الطويل وفاز به كل من :

١ – طلال سويلم من الكويت ٧م و٢٢سم

٢ – فؤاد صالح من البحرين ٦م و٦٢سم

٣ – محمد اليوحه من الكويت ٦م و٦٠سم



● اللواء حسين امام ظاهر ●

وقد قلد الابطال وتوجهم اللواء حسن امام ظاهر رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى وكان هذا وسط عاصفة من التصفيق.

اللجان تواصل اعمالها

لا زالت تواصل جميع اللجان اعمالها بلا كلل او ملل بل ان معظم اللجان تواصل عملها ليل نهار لانجاح هذه البطولة بالشكل المطلوب والمرضي للجميع.

وكما هو معروف ان لجان هذه البطولة هي اللجنة العليا ويرأسها الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة، اللجنة التنفيذية، لجنة السكرتارية، اللجنة الفنية، لجنة المنتخبات، لجنة الحكام، لجنة المراسم، لجنة العلاقات العامة والاعلام، ويرأسها السيد ماجد النعيمي، لجنة الاحتكام، اللجنة الطبية.

كتيب واخبار يومية

اعدت اللجنة الاعلامية للبطولة الاولى لدول مجلس التعاون للشباب كتيبا خاصا لهذه البطولة وزع في يوم الافتتاح ونال اعجاب الحضور لما يضمه من مواضيع شيقة كما ان الاخبار اليومية والتي تبذل فيها اللجان كل ما في وسعها مع اللجنة الاعلامية قد جعلت الجميع يثنون على هذا المجهود.

الغاء سباق العشاري

نظرا لعدم اكتمال النصاب المنصوص عليه في اللوائح فقد قرر المسئولون عن هذه البطولة الغاء سباق العشاري و٢٠ كم مشي.

المسئولون يتحدثون عن البطولة

اثناء اقامة البطولة لدول مجلس التعاون الخليجي التقينا بعدد من المسئولين ليحدثونا عن وجهة نظرهم في البطولة فماذا قال كل منهم :–

رئيس المؤسسة للشباب

تحدث الشيخ عيسى بن محمد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة عن البطولة فقال في البداية ارحب بالجميع واتمنى من كل الاعماق التوفيق للاعبين المشاركين والقائمين على تنظيم هذه البطولة.

واضاف الشيخ عيسى قائلا كما اتمنى ايضا ان يحقق اللاعبون النتائج الجيدة التي تعكس تطور لعبة العاب القوى لدول مجلس التعاون نظير ما يوليه المسئولون لهذه اللعبة من الاهتمام وغيرها من الالعاب لتحقيق النتائج على المستوى العربي والقاري والدولي.

رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى

اما رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى اللواء حسين امام ظاهر فقد تطرق في حديثه عن يوم الافتتاح فقال :

الحقيقة ان ماشاهدناه وشاهده الجميع في يوم الافتتاح لهو شيء مشرف واتمنى ان تكون النتائج ايضا مشرفة لهذه البطولة وان يحقق هذا التجمع الهدف المنشود الذي اقيمت من اجله هذه البطولة مرة اخرى اكرر شكري لجميع اللجان العاملة واتمنى لهم التوفيق واحراز نتائج طيبة تعكس مدى التطور لهذه اللعبة.

الشيخ عيسى بن راشد

كما التقينا برئيس اللجنة العليا لهذه البطولة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة فقال عن هذه البطولة :

لعبة العاب القوى من الالعاب المتطورة في دول مجلس التعاون والتي تحتاج الى دعم كبير جدا من الدولة والاتحادات واللجان الاولمبية.

واضاف الشيخ عيسى في حديثه قائلا نحن اليوم ادركنا مدى اهمية العاب القوى بعد مشاركاتنا في المسابقات الدولية والقارية وادركنا ما تحتاجه من وقت حتى نلحق ركب الدول في العالم وان نبدأ بداية صحيحة ومن القاعدة.

واتمنى من كل الاعماق ان تكون بطولة دول مجلس التعاون الخليجي للشباب والتي اقيمت منذ امس الاول وحتى الجمعة بداية انطلاق وان تستمر وتكون ناجحة ومثمرة.

كما اتمنى ايضا ان يكون هناك اقبال من الشباب على لعبة العاب القوى لتعم الفائدة اكثر واكثر.

وايضا الجماهير ومساندتها لهذه اللعبة فهي كما يقولون ام اللعبات ولابد للجميع من التكاتف حتى نصل بها الى ارقى المستويات.

رئيس الاتحاد البحريني

اما رئيس الاتحاد البحريني لالعاب القوى للهواة الرائد يعقوب يوسف اللحدان تحدث عن استضافة البحرين لهذه البطولة فقال الحقيقة ان البحرين تتشرف باستضافة شباب دول مجلس التعاون وهذه سياسة وضعها قادة زعماء المنطقة بالاكثار من هذه اللقاءات لتعم الصداقات الاخوية.

وعن حفل الافتتاح لهذه البطولة قال رئيس الاتحاد البحريني.

الحقيقة من الصعب ان نحكم على يوم الافتتاح بصفتنا الدولة المنظمة وانما نترك التقييم لاخواننا شباب دول المجلس ولو اننا نعتبر جميعا منظمين لهذه البطولة حيث اننا مشتركون في النجاح والفشل.

وفي الاخير اتمنى من الله العلي القدير ان يوفق جميع العاملين في هذه البطولة وان تحقق اهدافها كما اقدم تحية خالصة الى جميع اللجان في هذه البطولة لجهودهم المخلصة طيلة الايام.

الزايدي يواصل الحديث

وفي الاخير التقينا بالسيد عبد الزايدي نائب رئيس الاتحاد الكويتي لالعاب القوى ورئيس البعثة المشاركة في هذه البطولة وتحدث في البداية عن يوم الافتتاح فقال :

الحقيقة ان يوم الافتتاح كان رائعا ولم يكن فيه اي تكليف وهذا ما نتمناه في كل بطولة.

كما ان شكل الافتتاح كان قد اكد على طيبة اهالي البحرين وعن اهتمامهم لهذه البطولة.

وعن المنافسات في البطولة قال رئيس الوفد الكويتي لايخفى على الجميع ان المنافسات الشريفة كانت كبيرة جدا مما اعطى جميع المسابقات الاثر الكبير في نجاحها واظهارها بالشكل الجيد بالاضافة الى هذا لوحظ ان هناك براعم تبشر بالخير لهذه اللعبة خاصة اذا علمنا ان هذه اول بطولة لدول المجلس على مستوى الشباب.

● لقطة العاب قوى ●

وهذه الظاهرة قد اثلجت صدور الجميع وخاصة المتتبع لمثل هذه البطولات.

كما ان الاخلاق والتعاون الذي ساد هذه البطولة له الاثر الكبير في انجاحها وهذا ما ننشده بل هو الهدف الاسمى لمثل هذه المشاركات ولكي نترجم ما يطلبه منا رؤساء دولنا من المحبة والاخاء.

رؤساء الوفود يزورون ولي العهد

قام رؤساء الوفود المشاركة في البطولة الاولى لالعاب القوى للشباب بدول مجلس التعاون الخليجي بزيارة الى سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة.

وقد رحب سموه بالجميع وناقش معهم تطوير هذه اللعبة والوصول بها الى ارقى المستويات وقال ان هذه اللعبة تعد ام الالعاب الرياضية فاذا كان اللاعب تنقصه اللياقة فانه لايستطيع المقاومة في اللعبة.

● الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ●

سلطنة عمان هي الاقرب

حتى صباح هذا اليوم ولازالت اللجنة المنظمة لبطولة مجلس التعاون في مناقشات حول استضافة البطولة الثانية وان كانت سلطنة عمان هي الاقرب لاستضافتها حيث ابدى المسئولون استعدادهم في اجتماع مساء امس والذي عقد بفندق هوليدي ان وحتى ساعة متاخرة من الليل.

حفل تكريمي للوفود

اقام الاتحاد البحريني لالعاب القوى مساء امس بفندق سكن الوفود المشاركة حفلا تكريميا تخلله تقديم الهدايا التذكارية بمناسبة اقامة البطولة الاولى للشباب لدول مجلس التعاون الخليجي كما تضمن الحفل القاء عدد من الكلمات الترحيبية.

وفي نهايته قدم رئيس الوفد السعودي هدية للاتحاد البحريني وكان هذا وسط عاصفة من التصفيق الحار.

في ثاني لقاء له

فوز هلالي مطلوب ومستوى يشرف الكرة السعودية

● ضعف الفريق العماني هل يتحول الى قوة امام الهلاليين

كأس القدم – الكويت – 15–26 مارس 1987

رسالة بطولة الاندية الخامسة لابطال الدوري بدول مجلس التعاون – احمد الظبي

[الفريقان « الهلال »]

يدخل فريق الهلال السعودي هذه المباراة وهو يأمل ان يؤدي في المقام الاول مستوى مشرفا يتوجه بانتصار يؤكد منافسته على هذه البطولة.

وتأتي هذه المباراة باهمية كبيرة لابناء الهلال الذين خسرو نقطة ثمينة امام النصر الاماراتي رغم انهم ادوا مباراة في شوطها الاول جيدة وتراجع مستواهم في الشوط الثاني ليخرج الفريق الهلالي خاسرا نقطة ثمينة كانت كفيلة لمنحه دفعة قوية لمباراة اليوم وبقية اللقاءات.

وقد وضح من خلال الاداء الهلالي التفكك الكبير في خط وسطه والذي كان يمثل نقطة القوة في الفريق وهمزة الوصل بين خطي الهجوم والدفاع ولكن في تلك المباراة التي لعبها امام النصر ظهر واضحا عدم التفاهم بين ثلاثي الوسط وكأنهم يلعبون لاول مرة وهم عبادي الهذلول وفهد المصيبيح وعبدالرحمن اليوسف والذي كان اقل مستوى في الفريق عامة لكثرة اخطائه وعدم تركيزه في اللعب.

كما ان خط الهجوم لعب دون اي فعالية وخاصة من يوسف جازع وسعود الحماد بينما تألق في المقابل دفاع الهلال واستطاع ان يتصدى لهجمات النصر وشاركهم في التألق حارس المرمى خالد الدايل.

ومهمة الهلال اليوم صعبة وهامة اليوم ولكن اذا ادرك لاعبو الهلال عمق المسئولية الملقاة على عاتقهم من قبل جماهير الكرة في المملكة بشكل عام ورفع سمعة الكرة السعودية فانهم بالتالي سيظهرون بمظهر مشرف وهذا هو المأمول منهم في لقاء اليوم.

● عبادي الهذلول

● صالح النعيمة

[فنجا العماني]

يعتبر فريق فنجا العماني اقل الفرق الخليجية المشاركة مستوى ومنافسته على البطولة ضعيفة جدا وهذا حسب ما قاله رئيس بعثة فنجا.

الفريق العماني لعب اولى مباراته امام كاظمة الكويتي وخسر اللقاء بهدفين مقابل لاشيء ظهر الفريق العماني بمستوى متواضع في شوط المباراة الاول وفي الثاني تحرك الفريق العماني واخذ يشن بعض الهجمات المرتدة الا ان محاولاته لم تحقق اي نتيجة.

ورغم المستوى الذي ظهر به الفريق العماني امام كاظمة الا ان هذا لا يمكن ان يسلم به بانه سيظهر بمثيله امام الهلال حيث سيحاول العمانيون اليوم تأكيد مكانتهم في هذه البطولة ولو على الاقل بالظهور بمستوى يتناسب مع مشاركتهم في هذه البطولة بصفتهم ابطال الدوري العماني.

منصور كرم مدرب « فنجا »

نحن جاهزون للفوز على الهلال

قال مدرب فريق « فنجا » العماني منصور كرم لـ « الصفحة » ان الفريق جاهز تماما لمباراة اليوم ونوه الى انه من الضرورة بمكان الفوز على فريق الهلال واشار الى ان الفريق لن تتحسن حاله الا بالفوز على فريق مثل « الهلال » وهذا ما سنعمد له في مباراة اليوم والتي باي حال من الاحوال سوف لن تخرج عن نطاق فوزنا فيها ومضى يقول « ان الحديد لا يفله الا الحديد وهو بذلك يأكد قوة الفريق الهلالي لكنه في نفس الوقت يصر على عزم فنجا بتقديم المستوى المغاير لما قدمه امام فريق كاظمة الكويتي واستطرد كرم وقال المباراة الاولى لا نحكم عليها ولكن لكم ان تحكموا جميعا على مباراتنا مع الهلال اليوم فسوف لن نكون لقمة سائغة في افواه الهلاليين وسنفاجيء الجميع بفوزنا المؤكد اليوم !!

فيداتـــو

.. هلال اليوم سيظهر على حقيقته المعروفة داخليا وخارجيا

اوضح مدرب فريق الهلال بأن المباراة الماضية التي لعبها الهلال امام النصر الاماراتي لم تظهر المستوى الحقيقي لفريقنا وذلك راجع لعدة عوامل لا اريد ان اكررها فقد ذكرتها مسبقا ولكن في لقاء اليوم سيختلف كل شيء حيث سيظهر الفريق بالمظهر الهلالي الحقيقي الذي اكده في مناسبات عديدة محلية وخارجية وسيتوج هذا المظهر الجيد بالنتيجة الايجابية وتحقيق فوز هو هدفنا الاساسي فخسارتنا اي نقطة تجعل موقفنا صعبا ولكن كما قلت بأن مباراتنا اليوم مهمة ومهمة جدا وقد لمست من اللاعبين كل العزيمة والاصرار على تحقيق نتيجة طيبة بجانب المستوى الجيد واكدوا ان خسارتهم للنقطة امام النصر الاماراتي قد تعلموا منها الشيء الكثير وهذا ما سيجعلنا نؤكد لجماهيرنا الوفية اننا سنكون عند حسن ظنهم.

الاهداف والانذارات

انفرد فريق نادي كاظمة بصفتين اساسيتين حتى ما قبل مباريات اليوم الرابع في البطولة حيث انفرد بتسجيل اكبر عدد من الاهداف ، وكما حصل لاعبوه على اكبر عدد من الانذارات.

سجل فريق كاظمة خمسة اهداف ثلاثة امام المحرق البحريني واثنان امام فنجا العماني كما نال ثلاثة من لاعبيه انذارات وهم معروف الزعابي وصالح المسند وخالد العوض.

يتصدر صالح الرفاعي قائمة الهدافين برصيد ٤ اهداف كما انه صاحب اسرع هدف في البطولة حتى الان .. وزميله ناصر الغانم هو صاحب الهدف الاول.

ظهر ان جمال الملا لاعب الوسط بفريق المحرق البحريني هو صاحب اول انذار في البطولة وليس ابراهيم الحردان وبالاضافة الى انذارات كاظمة فقد حصل كل من سالم ربيع (النصر) وهلال حميد (فنجا) على انذار ولم يتذر اي لاعب من الهلال السعودي.

● المصيبيح :

لابديل عن الفوز اليوم وهذا هو مستوى الجميع .. !!

اوضح اللاعب فهد المصيبيح لاعب المنتخب السعودي وفريق الهلال انه لابديل عن الفوز بهذه المباراة التي يراها مهمة جداً لانطلاقة الهلال نحو تحقيقه هذه البطولة وقال فهد المصيبيح ان اللاعبين عاقدو كل العزم على الظهور بمستوى مشرف وان يعيدوا للهلال مستواه المعروف ونؤد الى ان المباراة السابقة لفريقه ما هي الا كبوة جواد وعن مستواه المتواضع قال انني انشط عندما ينشط زملائي وبنفس الوقت قد اتوارى مستوى عندما يتدنى كافة مستوى الفريق لذلك فمن غير الممكن ان يبرز لاعب وحيد بالملعب فمستواي الحالي وان كنت في قرارة نفسي غير راضي عنه الا انه مواكب لعطاء الفريق عامة .. ولا شك ان لارهاق المباريات المتعددة والمتوالية اثرا كبيرا على مستوى اي لاعب ..!!

تاجيل سفر الثنيان



قررت ادارة بعثة نادي الهلال السعودي تاجيل سفر اللاعب يوسف الثنيان الذي كان مقررا ان يغادر امس عائدا الى الرياض حيث لم يتم تسجيله ضمن كشف الهلال في البطولة بسبب الاصابة التي تعرض لها في المباراة النهائية لكاس خادم الحرمين الشريفين وسيتابع الثنيان باقي مباريات البطولة وتجدر الاشارة الى ان قدم الثنيان وضعت في الجبس وقد اعطي راحة لمدة ثلاثة اسابيع على اقل تقدير.



الفروج بدون اصابات هو الفوز الحقيقي

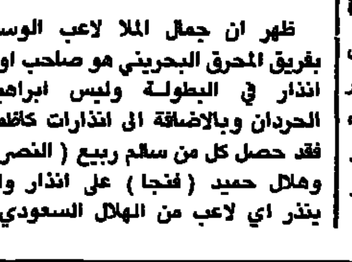
قال صالح النعيمة رئيس فريق الهلال السعودي ان الفوز الحقيقي في مباراة اليوم امام فنجا هو خروج لاعبي الفريق دون اصابات واضاف لقد شاهدنا اداء فنجا امام كاظمة احسسنا ان هذا الفريق يريد ان يعمل شيئا باي طريقة لذلك اقولها بكل صراحة (الله يستر من الاصابات) بسبب لعب الفريق العماني العنيف اذا ما لعب بنفس طريقته امام كاظمة وقال ان المكسب والخسارة ليسا الهدف الحقيقي من وراء هذه البطولة فقد جئنا الى الكويت من اجل مباديء اسمى وارقى الا وهي الاهداف الحقيقية من وراء هذه البطولة وهي المحبة والتعارف ..

واضاف ان عدم ظهور الهلال بمستواه المتوقع يعود للارهاق الذي يشعر به اللاعبين والفريق بحاجة للراحة ومع ذلك لدينا بعد البطولة التصفيات الاولومبية بالرياض وقال انه لا يتوقع ان يقدم الهلال المستوى المتوقع في مباراة اليوم بسبب طريقة لعب الفريق العماني العنيفة.

تأجيل وصول حمزة وفليبان الى اليوم

يصل الى البلاد في الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم وبيتر فليبان امين سر الاتحاد ، وذلك لحضور مباريات البطولة وكان من المفروض وصول حمزة وفليبان امس الا ان حسين الحواج امين سر نادي كاظمة ومدير البطولة تلقى تلكسا بتاجيل وصولهما الى اليوم.

هذا وسيرافق حمزة وفليبان اثناء وجودهما في البلاد عبدالهادي الميلم عضو مجلس ادارة نادي كاظمة.



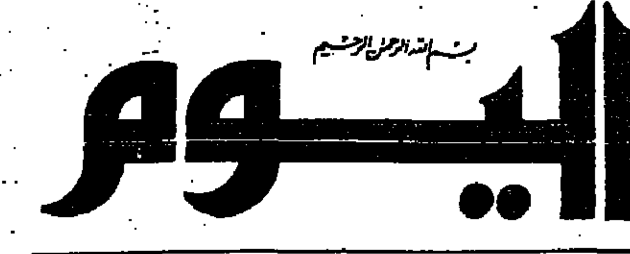
● داتو حمزة

دعوة رؤساء الوفود لمباراة تكريم شعيب

قررت اللجنة المشرفة على مباراة اعتزال اللاعب الدولي محمد شعيب دعوة رؤساء الوفود المشاركة بالبطولة الخامسة للاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون واعضاء اللجنة التنظيمية لحضور مباراة تكريم اللاعب محمد شعيب نجم نادي الكويت والمنتخبين الوطني والعسكري والتي ستقام يوم الاربعاء المقبل في السادسة والنصف مساء بين فريقي نادي الزمالك المصري ونادي الكويت ثم تقرر دعوة الزملاء الاعلاميين الذين حضروا لتغطية مباريات البطولة لحضور اللقاء

كاظمة هو الفريق الوحيد الذي سيشارك العام المقبل

فريق كاظمة هو الفريق الوحيد في البطولة الذي ضمن المشاركة في البطولة المقبلة للاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون حيث حصل على بطولة الدوري للمرة الثانية اما بقية الفرق فقد خسر الهلال بطولة الدوري السعودي وسيمثل السعودية في العام المقبل فريق الاتفاق وكذلك النصر الاماراتي خسر الدوري وفاز به فريق الخليج وبالنسبة للبحرين فقد خسر المحرق الدوري وفاز به الرفاع الغربي اما فريق فنجا توضح الصورة بعد حيث لم ينته الدوري في عمان بعد وفنجا لازال متصدرا للدوري وهو المرشح للفوز حيث بقي له ٥ مباريات في حالة فوزه سيكون مع كاظمة في البطولة المقبلة.



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



■ اثناء تواجد رؤساء تحرير الصحف السعودية في البحرين كان الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين يلازمهم دائما رغم كثرة مشاغله . وكان اهتمامه الشخصي محل تقدير وامتنان الزملاء خلال زيارتهم التي استمرت ثلاثة ايام .


■ طارق المؤيد

■ الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي صدر له كتاب جديد بعنوان « الاعلام والصراع العالمي » من اصدارات تهامه ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي .

الكتاب يطرح بعض الافكار الجديدة حول الاعلام والصراع الدولي ويعتبر اثراء للمكتبة الإعلامية التي لاتزال بحاجة الى الدراسات الجادة .

■ الدكتور فؤاد الفارسي

■ الاستاذ محمد بن عباس رئيس تحرير جريدة الجزيرة اصر على السفر الى البحرين عن طريق الجسر لانه كما قال يكره السفر بالطائرة لذلك فهو كثير الاعتذار عن دعوات السفر للمسافات الطويلة .


■ محمد بن عباس

■ في مهرجان الجنادرية كان الاستاذ عبدالله الشيتي مدير تحرير مجلة النهضة الكويتية يستقطب في جلسته الخاصة الكثيرين من ضيوف المهرجان لما عرف عن اسلوبه في الحديث من المتعة والفائدة .

■ الاستاذ حمود بن نادر القائم بالاعمال في سفارتنا في البحرين .. كانت حفاوته كبيرة بوفد رؤساء تحرير الصحف السعودية اثناء زيارتهم للبحرين .. المعروف ان د. غازي القصيبي سفيرنا في البحرين يتواجد حاليا في الولايات المتحدة الامريكية لاجراء بعض الفحوص الطبية في الأنف .


■ عبدالله الشيتي

■ عدد كبير من رجال الفكر والادب بالمنطقة الشرقية تلقوا الدعوة لحضور حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة والمشاركة في فعالياته .. وقد غادرنا الى الرياض لهذه الغاية كل من د. علي عبدالله الدفاع د. محمد الهرفي والاساتذة عبدالرحمن العبيد وعبدالرؤوف الغزال وشاكر الشيخ ومحمد الدميني وفالح العثمان واحمد عبدالرحمن الغامدي وحسن السبع .

■ الاستاذ احمد محمود مدير عام تهامة لايزال مصرا على استعارة خدمات الزميل ثامر الميمان ليتولى فرع تهامة في المنطقة الشرقية ، بينما الخطوط السعودية حيث يعمل الزميل الميمان لم تقل كلمتها بعد في مسالة الاعارة .

ابو انس يقول ان اهمية المنطقة الشرقية تحتاج الى كفاءة وطنية شابة مثل الزميل ثامر الميمان الذي لاتزال معاملة اعارته لتهامه تنتظر قرار الكابتن احمد مطر .



■ علي الدميني ■

■ الشاعر علي الدميني فرحته هذه الايام لا توصف بعد ان صدرت باكورة انتاجه وهو ديوانه الاول « رياح المواقع » الذي اهداه الى اطفاله نجلاء وعادل وخالد كما اهدى نسخا منه الى بعض الاصدقاء والمهتمين بالشعر .

احدى قصائد الديوان وهي « اناشيد على باب السيدة العظيمة » تناثرت اوصالها بين قصائد الديوان الاخرى . هل هذا خطأ طباعي ام يندرج تحت باب الحداثة ؟


ضرب من العشق لادرب من العبر

بعد ٢٨ سنة من العذاب والألم استطاع أن يقف على قدميه

كتب - فؤاد نصر الله :

بعد ٢٨ سنة من العذاب والالم والمعاناة .. بعد ان كان لا يستطيع الوقوف على قدميه ولا يستطيع تحريك اي عضو من اعضائه وبعد ان كان مسجوناً بالشلل الجسدي الكامل استطاع الوقوف على قدميه وان يحرك اعضاءه وان يخدم نفسه في الاكل وفي الشرب وفي اللبس .

تلك هي قصة احمد عبدالرحمن المتوكل اليمني الجنسية البالغ من العمر ٢٨ سنة .

بدأ يروي لـ « اليوم » قصة مأساته التي اقعدته عن العمل وعن العطاء بقوله .. لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس .. لا اريد ان اكون عالة على المجتمع اريد ان اعطي للمجتمع مثلما اخذ .. اريد ان تعود الثقة لكل معاق .

انا والمرض قرناء منذ ٢٨ سنة .. تصور !! وانا لا استطيع ان اقوم بأي عمل .. فقط استطيع ان ازحف على الارض زحفا يؤلمني ويجرحني ويلوثني .. تصور ! انا لا استطيع ان انزع ثيابي عند دخول الحمام وقد ابقى لساعات عديدة في الحمام انتظر من يأتي وينزع ثيابي عندما لا يوجد في البيت احد من الاهل كنت اتعذب .. ابكي .. اصرخ .. كنت ارى قرنائي وهم يلعبون ويذهبون ويعودون ويأكلون ويشربون ويلبسون دون عناء اما انا فلا استطيع عمل شيء من ذلك نهائيا .

قصة مأساتي تبدأ منذ ولادتي فقد ولدت مشلولا شللا كاملا .. يقول لي الاهل : كنا نتمنى ان تتحرك وان تخدم نفسك في الاشياء البسيطة مثل بقية الاطفال .. الا انك كنت كالحجرة لا تتحرك مطلقا .. فقد كنت لا اتحرك نهائيا .. حتى الزحف لم اتمكن منه وكنت لا استطيع الجلوس فقد كان رأسي اكبر من جسمي لذلك عندما يجلسني اهلي اسقط ولا استطيع الثبات .. وقد بقيت بلا علاج حتى اصبح عمري خمس سنوات وجاءوا بي لاحد الاطباء الذين يمارسون الطب الشعبي فكواني بظهري سبع كيات ولكن دون فائدة بل تشنجت اعصابي .. وبعد ذلك بسنوات جاء الصليب الاحمر التابع للامم المتحدة

■ لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس ■

اثناء الثورة باليمن سنة ١٩٦٨م فعرضت نفسي على اطباء الصليب وهم صينيون ويستخدمون الوخز بالابر للعلاج .. حيث كان الطبيب يغرس الابرة في الاماكن الحساسة في جسمي ويبرمها حتى تلين اعصابي .. واستفدت قليلا واصبحت استطيع الزحف على الارض وعمل لي كرسي متحرك وعمري ١٢ سنة وبقيت بعدها بدون علاج .

بعد ذلك تلقيت العلاج بمستشفى الثورة بصنعاء لمدة ستة اشهر وتحسنت حالتي ثم اصبت بمرض السرطان نتيجة التلوث الذي يلحقني عند الحبو على الارض فعدت للمستشفى وقرر الاطباء ان اتناول ٢٩ حبة من الدواء لمدة تسعة اشهر وبعدها مباشرة اصبت بمرض يشبه النمل حيث ظهرت حبة كبيرة تحت الابط الايسر ثم فقئت الحبة فبقيت اتألم لمدة شهر كامل وبدون حركة ثم زال السرطان حسب قول الاطباء بعد ان استخرجت حبة كبيرة من الابط .. وبقيت مدة طويلة لا استطيع التحدث نظرا للانتفاخ الذي حدث لي في الجانب الايمن ثم شفيت من هذه الامراض وبقي الشلل .

بعدها اشار علي الكثير من الناس ان اذهب للاطباء الصينيين الموجودين في صنعاء والتابعين للصليب الاحمر الدولي .. وكان الكرسي قد تحطم فاصبح والدي يحملني على ظهره الى الاطباء وهم يبعدون عن منزلنا مسافة ٢ كيلو متر اذ لم تكن السيارات متوفرة ولم يكن من الممكن حملي على الحمار خوفا من سقوطي .. وكان والدي بعد ان يوصلني للاطباء يذهب للعمل وتأتي والدتي وتحملني على ظهرها وتعود بي للمنزل . واذا كان والدي متعبا او والدتي متعبة يقوم جدي بذلك واستمررت في الذهاب لهؤلاء الاطباء يوميا لمدة سنة كاملة ..

وقد كنت اشعر انني ارهق اهلي بذلك فقد كنت بلاء عليهم ولكنهم صابرون مؤمنون بالله وبقدره بعد ذلك قرر لي الاطباء تناول كبسولات كبيرة في حجم الحلاوة ثلاث كبسولات يوميا وكنت اعاني كثيرا في ابتلاع هذه الكبسولة واحيانا اتقيأ عندما تصل الكبسولة حلقي لانها كبيرة .. بعد ذلك عرف الاطباء ان لا فائدة في العلاج .. فتركت العلاج نهائيا ويئست من الشفاء .

ثم غادرت تعز الى « إب » ومنها الى سحطة وكنت ابات في القهاوي الشعبية وبقيت مشرداً لمدة اربع سنوات ..

بعدها عدت للاهل فاستقبلوني استقبالا حافلا وفرحوا بعودتي .. ثم بقيت في البيت سنة كاملة لا اغادره ولكني سئمت فقررت ان اغادر اليمن واول ما تبادر اليه ذهني ان اؤدي فريضة الحج فبادرت للحصول على جواز سفر وتوجهت لمكة المكرمة وأديت فريضة الحج وبقيت في المملكة حيث

سافرت لخميس مشيط ثم توجهت لأبي عريش ودخلت مستشفى الملك فهد بابو عريش واجريت لي ست عمليات لتقويم العظم وخرجت من المستشفى وبعد فترة جئت لمستشفى عبدالله فؤاد بالدمام واجرى لي علاج طبيعي وتناولت بعض الكبسولات المهدئة للاعصاب لان اعصابي غالبا

ما تكون متوترة وبعد مرور اسبوع على تلقي العلاج احسست بتحسن كبير بل بتحول كبير في حياتي حيث استطعت تحرك يدي كيف اشاء وكذلك استطعت ان اضم رجلي بعد ان كانتا منفرجتين واحركهما كيف اشاء كما استطعت ان اقف على قدمي بعد ٢٨ سنة .

وها انا استطيع ان اقوم بخدمة نفسي في الاكل والشرب واللبس والاستحمام وغيره .. وانا اشكر الله سبحانه على ما انعم علي واتمنى ان اكون مثل الاخرين امشي كما يمشون واقف كما يقفون كما ادعو كل معاق ان لا ييأس من الشفاء فلا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس .

أول جهاز لمنع اصطدام الطائرات المدنية

واشنطن - ا ف ب :

اعلنت شركة الخطوط الجوية الامريكية بيدمونت ايرلاينز ان طائرة بوينج ٧٢٧ تابعة للشركة قامت امس الاول باول رحلة منتظمة لها في حماية جهاز للتنبيه من خطر الاصطدام تم تزويدها به .

ويتعلق الامر باحدث الاختبارات لهذا الجهاز الذي اطلق عليه ترافيك اليرت اند كوليزيون افويدنس سيستم وذلك قبل تعميمه على سائر الطائرات المدنية مع نهاية سنة ١٩٨٩ في الولايات المتحدة .

ومن المقرر ان تقدم وزارة الطيران المدني قريبا توصية في هذا الصدد وذلك بسبب تزايد مخاطر وقوع حوادث الاصطدام في الجو الناجمة عن زيادة حركة الملاحة الجوية .

وهذا الجهاز عبارة عن حاسب الى ينبه الطيار الى وجود طائرة اخرى على بعد اقل من ٤٠ ثانية طيران ويقترح عليه طريقا للهروب وذلك لمنع خطر حدوث اصطدام ويلتقط هذا الجهاز ايضا الاشارات اللاسلكية الكهربائية التي ترسلها الطائرات الاخرى .

٦٠٪ من أطفال العالم ينجون من السرطان

باريس - واخ :

اظهرت اعمال الحلقة الدراسية التي عقدت في فرنسا خلال اليومين الماضيين حول سرطان الاطفال ان طرق علاج سرطان الاطفال قد حققت نتائج مهمة خلال السنوات العشر الاخيرة وان نسبة الشفاء من هذا المرض قفزت من ٢٠ الى ٦٠ بالمائة .

وتعتبر حالات الاصابة بهذا المرض اقل انتشارا في صفوف الاطفال بالمقارنة مع الرجال كما ان الشفاء بالنسبة للاطفال اسهل اعتبارا من وسائل التشخيص وطرق العلاج الحديثة .

وعلى الرغم من عدم وجود تفسير للاصابة للسرطان بين الاطفال لانتفاء الاسباب المؤدية لهذا المرض لدى الرجال مثل التدخين وغيره الا ان قضية الوراثة توجد بالنسبة للاطفال في بعض الحالات .

ومن ما يميز حالات الاصابة بالسرطان لدى الاطفال ان المرض يحتاج لسنوات قبل ان يظهر مثلما حاله عند الرجال بينما الأمور تتطور خلال ايام او اسابيع تظهر بعدها الاعراض على الطفل .

ويختلف علاج سرطان الاطفال عن علاج الكبار اذ ان كمية الاشعة تكون اقل والعقاقير تكون اخف وتحوي نسبة اقل من السموم وقد وصلت نسبة الشفاء في بعض الحالات الى ٩٠ بالمائة واعلى نسبة سجلت للفشل بين حالات الاصابة بسرطان المخ الى ٤٠ الى ٥٠ بالمائة بينما تستمر الابحاث في هذا المجال املا في التوصل الى علاج سريع لهذه الظاهرة .

لقاح جديد ضد الايدز

قال علماء من فرنسا وزائير انهم بدأوا في اختبار لقاح تجريبي ضد مرض الايدز على الانسان .

ومن المعروف ان هذا المرض يدمر قدرة الجسم على مقاومة الامراض .

ووفقا لما نشرته مجلة نيجر العلمية البريطانية فان عدداً من الاشخاص من هاتين الدولتين من بينهم باحث في جامعة بير وماري بوري بباريس قد طعم باللقاح الجديد وبعد تسعة اسابيع وجد ان عينة دم اخذت من هذا الباحث فعالة ضد فيروس ايدز ولكن لا يعرف بعد ما اذا كان بامكان اللقاح توفير مناعة ضد المرض .

اطلاق أول قمر صناعي هندي

نيودلهي - ق ن ا :

اعلن هنا امس انه سيتم اطلاق اول مركبة قمر صناعي هندي يوم الثلاثاء القادم ٢٤ مارس الحالي .

وذكر راديو نيودلهي ان فحوص المرحلة النهائية التي اجريت على المركبة المعروفة باسم اي. اس الويز - قد تمت بنجاح .

اشعاع هيروشيما يهدد النساء

طوكيو - كونا :

اعلنت مؤسسة الابحاث حول [illegible]

الذرية التي القيت على المدينة [illegible]

وقال مسؤولون في المؤسسة [illegible]

الى ٣٠ بالمائة وفقا لدراسة [illegible]

وقد اعلن رئيس المؤسسة [illegible] النشط في البيئة الدولية .

وتنطوي الصيغة الجديدة [illegible] تعرضوا لجرعات كثيفة من [illegible]

ويذكر ان مستويات [illegible] مستوى الاشعاع على [illegible]

كل أسبوع

الازدواجية والتناقض

بقلم : خليل الفزيع

الحديث عن الازدواجية هو حديث عام ما يعنينا منه في هذا المجال هو الحديث عن ازدواجية البعض .. ازدواجيتهم في ما يتحدثون وما يمارسون من أمور حياتهم العادية .. بل ان مثل هذه الازدواجية قد تظهر احيانا في أحاديثهم نفسها عندما تتحول هذه الأحاديث الى لوحة « سريالية » من التناقض وعدم الثبات على رأي ، والتقلب مع اتجاهات الريح .

فأنت ترى البعض يتحدثون عن الفضيلة والكرامة ، ولا يفتأون عن المساومة على الفضيلة ونحر الكرامة على مذابح الأغراض الشخصية .

يتحدثون عن العفة لكنهم لا يترددون عن تلويث أيديهم بما يتناقض مع عفة اليد وتلويث ضمائرهم بما يتناقض مع عفة الضمير .

وهؤلاء الذين يتحدثون عن النقيض من ممارساتهم الحياتية ، ويشهرون سيوفهم الخشبية في الدفاع عن المعاني الكريمة والممارسات النبيلة في الحياة .. لكنهم يسقطون في « مطبات » الاغراء ، ويسيطر على نفوسهم سحر التناقض .. هؤلاء الذين يتظاهرون بالخير ويمارسون الشر ، لا يقل عنهم خطورة أولئك الذين يناقضون أنفسهم ، فيكونون اليوم في أقصى اليمين ، ويكونون غدا في أقصى اليسار .. لا يثبتون على رأي ، ولا يستقرون على مبدأ ، يمدحون حينا ويذمون حيناً آخر ، ويقولون في نفس الموضوع هذا اليوم ما يناقض ما قالوه في نفس الموضوع بالأمس .

مثل هؤلاء لا شك انهم لا يحظون باحترام غيرهم أو ثقته ، بل انهم لا يستحقون الوقوف على منابر الرأي ، للادلاء بما يثبت هذه الازدواجية ، وهذا التناقض في شخصياتهم .

لا عذر لأي انسان ان يقول خلاف ما يعتقد ، فصمته في هذه الحالة أحفظ لكرامته وأشرف لنفسه .

ولا عذر لأي انسان لأن « يلحس » اليوم ما قاله بالأمس ، فرأيه شهادة عليه ، وليس شهادة له . وما دام غير قادر على الصمود في وجه كل التيارات المعارضة لرأيه ، فالأحرى ان يحتفظ بهذا الرأي لنفسه ، لا ان يناقضه .

الرجوع الى الحق فضيلة .. هذا أمر لا غبار عليه ، لكن الرجوع الى الباطل رذيلة الرذائل ، ومن يقل اليوم رأيا يقتنع به ، ثم يقول غداً رأياً يناقض قناعاته الذاتية ، فهو لا يستحق من يصغي له او يقتنع برأيه .

الأولى بالمرء ان يعلم نفسه قبل ان يعلم غيره ، والأولى بالمرء ان يثبت على رأيه ما دام في رأيه الحق والصلاح والخير .

وحتى يحترمك الآخرون ، لابد ان تحترم نفسك أولا .

الصراصير الآسيوية تغزو أمريكا

برزت على السطح في الاونة الاخيرة مشكلة اخذت تطغى على اهتمام الرأي العام الامريكي اكثر من مشكلة مرض الايدز وهي الة انتشار الصراصير الاسيوية التي وصلت الى ميناء تامبا بولاية فلوريدا الامريكية منذ عدة سنوات على متن السفن القادمة من اسيا وعم انتشارها اغلب الولايات الامريكية .

وقد اكتسبت المشكلة جدية بالغة من قبل المسئولين الامريكيين باعتبارها مشكلة صحية وبيئة ذات ابعاد خطيرة واصبحت موضع اهتمام كبير من وسائل الاعلام والجهات الرسمية الامريكية فهذا النوع من الصراصير الذي يعرف علميا باسم « بلاتيلا اساهينا » يتكاثر بسرعة ويهاجم الافراد باعداد كبيرة ولا يخاف من البشر مثل الصراصير العادية المنتشرة في الولايات المتحدة والشرق الاوسط .. التي تعرف علميا باسم بلاتيلاجيرمانيكوس او الصرصار الالماني .. اضف الى ذلك انها تطير باجنحتها التي تميزها عن غيرها من الصراصير .

ويقول الدكتور ريتشارد برينر عالم الحشرات الامريكي ان هذه الصراصير التي بدأت تنتشر على نطاق واسع خلال الصيف الماضي في الجزء الاوسط من ولاية فلوريدا نجحت في طرد بعض السكان من منازلهم باعدادها الهائلة .

اما الدكتور فيليب كوهلر عالم الحشرات بولاية فلوريدا فيقول .. اذا اخذت مائة صرصار انثى من هذه الصراصير الى منطقة جديدة فسوف تتكاثر بسرعة ويصل وزنها بعد عام واحد الى حوالي ٨٠٠ الف طن او وزن ٩ حاملات طائرات ضخمة .

وتتركز هذه الصراصير في الوقت الحالي في منطقة مساحتها حوالي ٥٠٠ ميل مربع في وسط ولاية فلوريدا بسبب مناخها الدافيء الملائم لتكاثرها .. ولكن العلماء يخشون من انتقالها الى الولايات الاخرى بما في ذلك ولايات الشمال ذات الطقس البارد .

انتاج أعلاف للحيوانات من الاخشاب

بيتليغراد - واخ :

اعد الباحثون في معهد البحث العلمي للزراعة بمنطقة شمال غرب الاتحاد السوفيتي اسلوبا فعالا لمعالجة نفايات الاخشاب وتحويلها الى خليط من العلف للحيوانات .

واعلن البروفسور فيكتور سيميونوف مدير المعهد انه طبقا لتصاميم المعهد تم صنع اول الاجهزة في البلاد التي تنتج من الاخشاب العلفية للاعلاف ذات السعرات الحرارية العالية وهي من حيث النوعية لا تختلف عن افضل الاعشاب اذ يحتوي الكيلو غرام الواحد من المادة الجافة للمركب الجديد على ٢٠٠ غرام من الغلوكتوز .

وتتميز المأكولات المعمولة منه بطعم جيد .. وقد اكد ذلك ايضا محللو احدى الشركات الاجنبية شركة سومي الذين تذوقوها .

الحميدين الى رحمة الله

[illegible]

طبعت بالمطابع التجارية [illegible]